

## GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA:** MÉTODO BARRY HARRIS

**CURSO ACADÉMICO:** 2023/24 **MATERIA:** MÚSICA DE CONJUNTO

**ESPECIALIDAD:** INTERPRETACIÓN-JAZZ **TIPO:** OPTATIVA

**RATIO:** 1/8 **CURSO:** 1º **CRÉDITOS ECTS:** 3 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1

**WEB / BLOG:**

### EQUIPO DOCENTE

**DEPARTAMENTO:** COMPOSICIÓN Y CONJUNTOS DEL JAZZ

**PROFESORADO:** MARCOS SALCINES

### DESCRIPTOR

Estudio del enfoque armónico del Dr. Barry Harris (1929-2021) para la composición, improvisación y acompañamiento en el jazz. Su pedagogía es accesible a músicos desarrollados en el jazz, así como para aquellos que se quieran acercar al jazz desde la música clásica. Su concepción armónica simplifica el complejo entramado de modos griegos al que el desarrollo del jazz ha llegado, profundizando en la estructura básica del jazz sobre la base de la escala mayor, menor y cromática. Su uso de los acordes disminuidos que subyacen tras la inclusión de simples notas de paso entre grados de la escala pone en manos del músico la improvisación de bop de manera fácil y directa.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

ASIGNATURAS OPTATIVAS

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Como asignatura optativa, se imparte en tercero o cuarto cursos.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Aporta un enfoque nuevo y radical de los fundamentos de la teoría de la música aplicados en el contexto idiomático del jazz abierto a los músicos de contexto clásico y popular.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Se recomienda haber tenido una instrucción básica en armonía de jazz y cifrados.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Asimilar los fundamentos teóricos del método de Barry Harris.
- Adaptar al instrumento propio, o afín, los rudimentos del método.
- Comprender los solos de be bop desde la perspectiva del método.
- Improvisar con los recursos melódicos del método.
- Reharmonizar con los recursos armónicos del método.

- Desarrollar la creatividad dentro de los márgenes teórico-prácticos propuestos.
- Familiarizarse con el léxico del método y de la improvisación be bop.
- Conocer los principales nombres relacionados con el estilo be bop.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G1, G2, G3, G4, G7, G8, G9, G10, G12, G13, G15, G17, G18, G19, G22.	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T13.	EI1, EI2, EI3, EI5, EI6, EI7, EI8.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Aplicar los rudimentos y herramientas básicas del método en la práctica de conjunto.
- Relacionar los fundamentos del método con cualquier música de base tonal.
- Saber extraer conclusiones estéticas desde el análisis de las interpretaciones y adaptar las conclusiones a la práctica.
- Aprender el valor de las aportaciones del Dr. Harris a la música, en especial en cuanto a los valores éticos de difusión y aprendizaje comunitario.

## CONTENIDOS

- FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL MÉTODO
  - Melodía.
  - Armonía.
  - Ritmo.
- APRENDIZAJE Y TRANSPORTE DE LOS STANDARS DEL JAZZ
  - Escucha y análisis.
  - Aprendizaje estructural y funcional.
  - Transporte.
  - Reharmonización.
- APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS ANTERIORES AL CONTEXTO BE BOP

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La clase se organiza en tres fases:

- El profesor explica y ejecuta en el piano los fundamentos teóricos del método.
- Los alumnos realizan los ejercicios que el profesor va proponiendo en sus propios instrumentos, o instrumentos afines.
- Por último, los alumnos proponen sus propios ejercicios para desarrollar la creatividad.

El profesor, durante el transcurso de la clase se apoyará en la audición de repertorio relacionado con los ejercicios del be bop que el método plantea. Asimismo, hará referencia a las ediciones de libros y master classes grabadas por Barry Harris.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Audiciones, clases magistrales, jam sessions, asistencia a conciertos, participación en audiciones de otras asignaturas.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Asimila los fundamentos teóricos del método.
- Ejecuta con propiedad los ejercicios que el profesor va proponiendo.
- Propone e interpreta sus propios ejercicios sobre la base de los ejemplos propuestos por el profesor.
- Transporta un standard con agilidad.
- Improvisa con los fundamentos trabajados de manera ágil y oportuna.
- Transcribe sobre la marcha e imita las frases propuestas.
- Ensayo los repertorios usando los términos e indicaciones apropiados y compartidos.
- Demuestra la capacidad de realizar una escucha analítica de las interpretaciones y el uso de sus conclusiones en la práctica.
- Interpreta los ejercicios propuestos desde la relajación rítmica.

- Interpreta los ejercicios de coordinación propuestos correctamente, sin mover el pulso, ni cruzarse.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Observación y anotación diaria de la asistencia a clase, puntualidad y participación.
- Observación y anotación diaria de los ejercicios propuestos por el profesor y propios del alumno.
- Prueba de evaluación final con todos los contenidos acumulados durante el curso.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Evaluación Continua: 60%. Esta nota se basa en la observación diaria de la asimilación de los contenidos, los ejercicios propuestos por el alumno y su ejecución.
- Evaluación Final: 40%. Consiste en una prueba con una ejecución musical que demuestre la asimilación y uso personal y creativo de los contenidos del curso.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Comprende los fundamentos del método.
- Interpreta los ejercicios propuestos respetando los fundamentos del método.
- Asiste a las clases y participar mínimamente en ellas, aportando soluciones y ayudando al correcto desarrollo de las mismas.
- Presenta los trabajos propuestos (transcripciones, solos, etc.).

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Aquellos alumnos que superen las nueve faltas (máximo permitido para gozar de evaluación continua) pierden el derecho a ser evaluados de manera continua y de hacer la audición con sus compañeros. Por tanto, deberán realizar una prueba en la que demuestren la asimilación de los contenidos, tanto a nivel escrito como interpretativo.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan perdido la evaluación continua pero no hayan superado el 5 en la convocatoria ordinaria tendrán que realizar una prueba en la que demuestren la asimilación de los contenidos, tanto a nivel escrito como interpretativo.

Los alumnos que sí hayan perdido la evaluación continua, en la convocatoria extraordinaria serán evaluados con las condiciones del apartado "Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua" en convocatoria ordinaria.

## RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Rees, H. (2005). The Barry Harris Workshop Part One. Mississauga, Ontario: Bop City Productions Inc.
- Rees, H. (2005). The Barry Harris Workshop Part Two. Canada : Jazzworkshop Productions Inc.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Kingstone A. (2006). The Barry Harris Harmonic Method for Guitar. Canada : Jazzworkshop Productions Inc.
- Rees, H. (2006). The Barry Harris Vocal Workshop. Canada : Jazzworkshop Productions Inc.

##### REPERTORIO

- "Standards" de los compositores americanos.
- "Standards" del be-bop.

##### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS

- Instrumentación completa: piano/teclado, batería, amplificadores, mesa y equipo de sonido, micrófonos, contrabajo/bajo y guitarra.
- Acceso, a través de internet, a cualquiera de las principales páginas de música en streaming: Spotify, Youtube Music, Apple Music, etc.
- Acceso a un grupo de wassap para el intercambio de ideas musicales durante el periodo entre clases.
- Google drive para compartir partituras, audios o cualquier otro documento de interés.