

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: MÚSICA MODERNA	
CURSO ACADÉMICO: 2023/2024	MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA
ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN JAZZ, COMPOSICIÓN Y PEDAGOGÍA	TIPO: OBLIGATORIA
RATIO: 1/15	CURSO: 4
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 2
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: COMPOSICIÓN DE JAZZ
PROFESORADO: Francesco Casali (fcasali@educacion.navarra.es)

DESCRIPTOR

Estudio de las músicas populares contemporáneas, sus antecedentes y los fenómenos asociados a ellas desde un punto de vista global y transnacional, como elementos constituyentes de la realidad cultural del presente. Se incluirán aspectos históricos, estéticos, del estudio del lenguaje y la práctica instrumental en conjunto.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Música moderna se ubica en el último curso de los estudios de Interpretación Jazz, Pedagogía y Composición.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El Título Superior de Música debe conllevar un perfil profesional de una persona que conoce la música en profundidad y en su más amplia diversidad. Además ha de tener un enfoque abierto, respetuoso a la vez que crítico y rico en argumentos. Esta asignatura trata de fomentar estos aspectos para el futuro profesional.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

EMM1 Conocer y valorar diferentes estilos de música popular, tanto de la tradición occidental como de otras tradiciones, adquiriendo una visión global de su evolución desde el punto de vista musicológico, sociológico, político, económico y cultural, siendo capaz el alumno de expresar sus propias opiniones por escrito o de forma oral de manera crítica y razonada.
EMM2 Explorar desde distintos enfoques y puntos de vista el mundo de la música popular de diversas culturas contemporáneas o de épocas recientes a través de textos y autores significativos, relacionándose con una terminología, unos métodos y unos temas de estudio propios de la disciplina.

EMM3 Conocer los diferentes recursos expresivos y las características estéticas de los diferentes estilos de la música popular, así como los dispositivos instrumentales y los rasgos de la “performance” propios la interpretación de los diferentes estilos.

EMM4 Familiarizarse con las prácticas musicales de los diferentes épocas, estilos y entornos culturales desde la interpretación en grupo de algunos de los estilos más característicos de la música popular occidental y no occidental.

EMM5 Ofrecer al alumno referencias discográficas, bibliográficas y de páginas Web contrastadas que le permitan una profundización en el estudio de los diferentes aspectos de la asignatura.

EMM6 Enriquecer las perspectivas del alumno con la posibilidad de alternativas musicales atractivas e interesantes para su futuro a partir de una propuesta diversa, crítica e informada, donde se incite a la autonomía de decisión y la búsqueda de su propio perfil.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G4, G14, G16, G17, G18, G26	T2, T8, T9, T17	EC1, EC2, EC7, EC8, EC9, EC10, EC11

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

- a. Diferentes corrientes de pensamiento, enfoques y metodologías de trabajo utilizados para el estudio de la música popular, así como la terminología específica adecuada a cada caso.
- Establecimiento del campo de estudio de la música popular, su relación con otras manifestaciones musicales y conocimiento de algunas de las principales corrientes de estudio así como los diferentes enfoques.
 - Conocimiento, comprensión y manejo de diferentes términos usuales en el estudio de la música popular, así como los diferentes enfoques que se pueden desarrollar en este campo.
- b. Elementos musicales, históricos, sociológicos y estéticos distintivos de los diferentes estilos y épocas a lo largo de la historia de la música popular en la cultura occidental y en otras culturas.
- Conocimiento de los principales géneros pertenecientes al ámbito de la música popular, su cronología de referencia, su contexto sociocultural y sus intérpretes más destacados.
 - Rasgos distintivos de los lenguajes musicales utilizados en los distintos estilos de música: formas estándar, armonía, ritmos,...

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Las características y el enfoque que se le quiere dar a esta asignatura precisa de una metodología activa donde el alumno asuma la iniciativa en la lectura y comprensión de textos, búsqueda de información, análisis auditivos y de partituras. Estas actividades están directamente relacionadas con las competencias previstas en la presente programación. Se facilitará que el alumno se acerque directamente a las fuentes que le serán ofrecidas por el profesor en forma de textos, partituras, grabaciones sonoras, páginas Web... Se expondrán una serie de ideas que se debatirán abiertamente para que el alumno saque una serie de conclusiones que deberá aplicar en sus trabajos y en las actividades en que participe.

La parte musical de los diferentes estilos se estudiarán a partir de ejemplos sonoros y escritos (partituras, esquemas formales,...), analizando las estructuras musicales, el lenguaje utilizado (tanto en el material musical como en las letras), la instrumentación y la estética de las diferentes piezas.

A lo largo del curso todos los alumnos y alumnas, de manera individual o en pequeños grupos, deberán presentar una serie de trabajos por escrito adecuados a sus intereses y perfiles personales. Para la realización de dichos trabajos en clase se darán indicaciones para su realización.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Las actividades habituales durante el curso consistirán en la presentación de contenidos tanto del profesor como de los estudiantes, audiciones musicales así como visionado de vídeos. Junto con la presentación y el análisis de las piezas, se probarán las partituras analizadas en clase, adaptándolas al conjunto específico de la clase concreta. Con respeto a los aspectos socio-culturales que puedan surgir, se plantearán debates, puestas en común y la realización de trabajos escritos.

También se pueden programar actividades fuera del aula como la asistencia a conciertos, visitas a estudios de grabación, conferencias y entrevistas... de manera autónoma o en colaboración o coordinación con otros departamentos, otros centros u otras instituciones.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conocimiento y valoración por parte del alumnado de la música popular de su propia tradición u otras tradiciones, siendo capaz de emitir juicios críticos y razonados.
- Manejo de una terminología adecuada para la disciplina y conocimiento de diferentes fuentes representativas de los diferentes enfoques que puede tener la asignatura.
- Reconocimiento de las características de diferentes estilos representativos de la música popular, sus rasgos estéticos y su puesta en escena.
- Conocimiento y manejo de diferentes tipos de fuentes para el conocimiento y la profundización en el campo de la música popular.
- Capacidad de buscar, entender y manejar datos con los que generar un texto redactado de manera clara y ordenada, así como respetando los estándares académicos en cuanto a presentación y estructura.
- Muestra de una actitud flexible, abierta y tolerante con los diferentes tipos de música popular desarrollados en diferentes épocas y lugares.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Los procedimientos de evaluación serán básicamente dos:
1. La calificación de los trabajos escritos entregados.
 2. El seguimiento en clase de la actividad del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. Entrega de trabajos individuales y/o colectivos sobre temática relacionada con la asignatura. Se valorará la presentación escrita del trabajo, la correcta estructuración y realización del mismo, así como el interés y la profundidad del tema desarrollado (70%).
2. Actitud en el aula, muestra de interés, participación en los debates y realización de tareas puntuales y trabajos en el aula. También se valorará la puntualidad y la asistencia a clase (30%).

Cada uno de estos criterios se valorará con un nota de 1 a 10. Para superar el curso, el alumno tiene que haber sacado una calificación superior a 5 en cada uno de los criterios. La nota final será la suma ponderada de todos los criterios.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para superar la asignatura los alumnos y alumnas deberán entregar, de manera individual o colectiva, en las fechas indicadas un trabajo sobre un tema relacionado con la asignatura donde se desarrollen contenidos y procedimientos trabajados en clase. Además tendrán que entregar dos comentarios breves sobre interpretaciones grabadas del repertorio de la asignatura. La elección del tema y de las interpretaciones a comentar será libre por parte de los estudiantes con el asesoramiento y aceptación del profesor.

También se ha de cumplir con los requisitos de asistencia para no perder la evaluación continua así como el comportamiento respetuoso que requiere el correcto desarrollo de las clases.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua, tendrá que superar un examen presencial y escrito donde tendrá que reconocer auditivamente y describir adecuadamente una serie de temas que se le propondrán, también tendrá que responder a una serie de preguntas breves y, por último, desarrollará un tema propuesto por el profesor. Todo ello será extraído de los contenidos que se han trabajado en clase a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Para los alumnos y alumnas que no hayan superado la evaluación continua se prevé la recuperación de los trabajos que no han superado lo exigido en una nueva fecha establecida.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Aguilar, Carlos (2014). Cine y Jazz. Ediciones Catedra. Madrid
 Barron, James (2009). Piano. La historia de un Steinway de gran coda. Alba Editorial. Barcelona.
 Chang, Jeff (2017). Generación hip-hop. Caja Negra Editora. Buenos Aires.
 Chiantore, Luca et al. (2018). Escribir sobre música. Musikeon Books. Barcelona.
 Eco, Umberto (2022). Come si fa una tesi di laurea. La nave di Teseo editore. Milano.
 Gioia, Ted (2002). Historia del Jazz. Turner Publicaciones S.L., Madrid.

Gioia, Ted (2010). Blues. La música del Delta del Mississippi. Turner Publicaciones S.L., Madrid. Gioia, Ted (2020). La música. Una historia subversiva. Turner Publicaciones S.L., Madrid.

Gillett, Charlie (2003). Historia del rock. El sonido de la ciudad (2 volúmenes). Ediciones Robinbook / Ma Non Troppo. Barcelona.

Guaitamacchi, Ezio (2019). Crónica del rock. Redbook Ediciones. Barcelona.

Herman, Gary (2009). Historia trágica. Ediciones Robinbook. Barcelona.

Jones, Leroi (2021). Black Music. Free jazz y conciencia negra 1959-1967. Caja Negra Editora. Buenos Aires.

Kahn, Ashley (2004). A love supreme y John Coltrane. La historia de un álbum emblemático. Alba Editorial. Barcelona

Lapuente, Luis (2015). El muelle de la bahía. Una historia del soul. Grupo Midons. Valencia.

Morricones, Ennio y Alessandro De Rosa (2016). Inseguendo quel suono. Mondadori. Milano

Shypton, Alyn (2011). Nuova storia del jazz. Giulio Einaudi editore. Torino.

Sting, s.n. (2005). Sting. Autobiografía. Ediciones B. Barcelona.

Tirro, Frank (2001). Historia del jazz clásico. Ediciones Robinbook / Ma Non Troppo. Barcelona.

Como recursos materiales, la asignatura de música moderna deberá contar con:

- Un aula de dimensión adecuada y buenas condiciones acústicas y de trabajo: mesas adecuadas para poder trabajar con partituras, pizarra con pentagramas.
- Como instrumentos el aula ha de contar con piano, batería y amplificadores para bajo y guitarra.
- Equipo de reproducción de sonido y proyector de imágenes.
- Ordenador con conexión a Internet de banda ancha.
- Acceso a una fonoteca, videoteca y biblioteca especializada en la materia.

La cantidad, así como la calidad y la variedad de los recursos incidirá directamente en la profundidad y, por lo tanto, en la calidad de la enseñanza.