

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Repertorio I	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2022/23	<b>MATERIA:</b> Formación instrumental complementaria
<b>ESPECIALIDAD:</b> Interpretación - Itinerario: Arpa	<b>TIPO:</b> Obligatoria de Especialidad
<b>RATIO:</b> 1/5	<b>CURSO:</b> 2º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1 h.
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Cuerda
<b>PROFESORADO:</b> Alicia Griffiths Turrillas (agriffitur1@educacion.navarra.es)

### DESCRIPTOR

Estudio e interpretación de las obras más sobresalientes del panorama histórico, desde la Antigüedad hasta nuestros días. Evolución estilística del repertorio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. En los instrumentos orquestales incluirá el estudio e interpretación de solos y pasajes orquestales más representativos.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad.

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Repertorio I se encuentra en el Itinerario de los instrumentos de cuerda de Interpretación clásica y consta de dos cursos, impartidos en el segundo y tercer año del currículo de la especialidad correspondiente, siendo este el primero. (Véase el Plan de estudios).

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura contribuye a la formación de un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y de su repertorio. Prepara al alumno para ejercer una labor interpretativa de alto nivel, de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, en el papel de músico orquestal.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Se recomienda el dominio de la técnica, especialmente escalas y arpeggios en todas las tonalidades. Se recomienda haber participado en conjuntos u orquesta previamente.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Conocer el trabajo del músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma.
- CA2- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
- CA3- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación:

digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica, etc.

CA4- Alcanzar mayor dominio de la técnica en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos y efectos presentes en el repertorio orquestal.

CA5- Conocer el repertorio orquestal propio del instrumento y las diferentes convenciones interpretativas vigentes en las diversas épocas y estilos musicales.

CA6- Desarrollar la lectura a primera vista.

CA7- Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración para adquirir una mayor autonomía y la adaptación a las distintas ofertas laborales.

CA8- Alcanzar un mayor auto-control y una capacidad de transmisión interpretativa en público.

CA9- Participar en las diferentes formaciones orquestales.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G1, G2, G3, G6, G7, G8, G9, G11, G21, G24.	T1, T3, T6, T7, T9, T13, T15.	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1- Conocer y dominar toda la técnica del arpa.

RA2- Desarrollar la calidad del sonido conociendo todas las posibilidades sonoras del instrumento.

RA3- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.

RA4- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica, etc.

RA5- Alcanzar mayor dominio en la igualdad de las manos y en la independencia de los dedos.

RA6- Conocer el repertorio orquestal apropiado para el nivel y su adecuada preparación, así como mejorar la lectura a primera vista para audiciones, pruebas y trabajo orquestal.

RA7- Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración para adquirir progresivamente una mayor autonomía.

RA8- Conocer la etiqueta del músico orquestal: el protocolo, la preparación previa, la afinación, los ensayos, el papel de solista o ayuda de solista.

## CONTENIDOS

C1- Conocimiento del trabajo del músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma.

C2- Percepción del movimiento y coordinación del cuerpo en la dinámica de la ejecución con el instrumento.

C3- Utilización de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, fraseo, sonido, acentuación, comprensión de la obra, etc.

C4- Análisis formal y estético de las obras programadas.

C5- Práctica de la técnica instrumental.

C6- Aprendizaje del repertorio orquestal principal y de un repertorio complementario: repertorio para pruebas, sinfónico, coral, ópera/ballet y zarzuela.

C7- Acercamiento al panorama histórico, estético y formal del repertorio orquestal: aproximación a los diferentes estilos, periodos y compositores a nivel interpretativo.

C8- Desarrollo de la lectura a primera vista.

C9- Desarrollo de los hábitos y técnicas de estudio, de la madurez creativa y de un estilo propio como interprete estableciendo una valoración crítica del trabajo.

C10- Preparación para la interpretación en público como solista y junto a otros interpretes.

C11- Participación en las diferentes formaciones orquestales.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

Las clases instrumentales de repertorio orquestal son prácticas, favoreciendo la aplicación de un método adaptado y personalizado a cada alumno.

La misión del profesor será completar y perfeccionar los conocimientos y capacidades del alumnado.

Se empleará una metodología activa y participativa donde el profesor/a sirva de guía.

Se promoverá en el alumnado un interés creciente por investigar y experimentar sobre temas relacionados con el instrumento, guiando al alumnado para que sea autodidacta y le facilite la introducción en la vida profesional.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Análisis de las obras del curso de la forma, estilo, época y cualquier otro punto de vista que facilite la comprensión por

parte del alumnado del programa del curso.

- Estudio de los diferentes criterios para la interpretación de las obras: escuchar diferentes versiones y contrastar diferentes ediciones.
- Trabajo de fragmentos orquestales para conocer repertorio, diferentes estilos y desarrollar la lectura.
- Estudio de la digitación, fraseo, efectos tímbricos y sonoros, etc., haciendo ver al alumno que no existe un criterio único y que éste depende de las posibilidades técnicas de cada alumno y de las características de la obra.
- Orientación para asistir a conciertos, ensayos de orquestas y eventos culturales en general.
- Participación en conciertos con diversas formaciones orquestales, dentro y fuera del conservatorio.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CE1- Demostración práctica del trabajo del músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma.
- CE2- Adaptación y dominio de los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias técnicas de la interpretación musical con control del cuerpo.
- CE3- Demostración del dominio técnico musical en la ejecución de las diferentes obras que componen el programa.
- CE4- Aplicación con autonomía de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, fraseo, articulación, etc., respondiendo a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CE5- Conocimiento del repertorio propio del instrumento adecuándose a las exigencias del mismo.
- CE6- Demostración de madurez en el entendimiento y análisis de las obras a través de la interpretación, adecuándose a las diferentes épocas y estilos.
- CE7- Interpretación de obras programadas demostrando fluidez en la lectura a primera vista.
- CE8- Demostración de la capacidad artística-musical, organizativa y planificadora en relación con la duración, calidad del estudio y su progreso, para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CE9- Demostración del dominio técnico-musical en la interpretación en público, realizando autocrítica constructiva hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CE10- Producción e interpretación correcta de la notación gráfica de textos musicales.
- CE11- Desarrollo razonado y crítico de las ideas y argumentos en la interpretación.
- CE12- Trabajo de forma autónoma y valoración de la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CE13- Demostración de la capacidad de diferenciar y asumir las diversas funciones del músico de orquesta.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua:

- Seguimiento de las clases.
- Realización de trabajos escritos.
- Participación en las actividades organizadas por el aula y fuera de ella.
- Asistencia a otros eventos musicales.
- Colaboración participativa y rendimiento en diversas formaciones musicales.

En enero y mayo se realizarán evaluaciones con exámenes en los que se abordará lo impartido en las clases, siguiendo el modelo de prueba / audición de orquesta.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Técnica..... 40%
- Interpretación.....40%
- Control escénico.....10%
- Conocimientos teóricos, prácticos y participativos del instrumento ..... 10%

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- La evaluación tiene como finalidad valorar el aprendizaje de los alumnos atendiendo al logro de las competencias, a sus capacidades, al trabajo y al esfuerzo realizado en el proceso de aprendizaje. Esta será personalizada, continua, integradora y formativa.
- Los criterios mínimos para la evaluación positiva son todos los expuestos en la guía docente y además el alumno deberá de ser capaz de tocar al menos ocho fragmentos orquestales representativos del instrumento, entre los expuestos en la lista.
- Se valorará el repertorio trabajado y la experiencia ganada en orquesta y otras agrupaciones similares a lo largo del curso.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si supera las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no), en

cuyo caso será evaluado por medio de un examen en la evaluación de mayo, donde deberá presentar el programa mínimo exigido en el curso, eligiendo el profesor los pasajes a interpretar. La evaluación final representa el 100% de su calificación.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que realicen la convocatoria extraordinaria serán evaluados por medio de un examen donde se presentará el programa mínimo exigido en el curso, eligiendo el profesor los pasajes a interpretar.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Repertorio orquestal indicativo:

Berlioz, Symphonie Fantastique  
Bizet, Suite de Carmen, Dúo de Los Pescadores de Perlas  
Britten, Young Person's Guide to the Orchestra (Cadenza + Variation J + Fugue)  
Chabrier, España  
Debussy, Prélude à L'Après-Midi d'un Faune  
Fauré, Requiem  
Franck, Sinfonía en Re menor  
Mascagni, Siciliana de Cavalleria Rusticana  
Mahler, Adagietto de la 5ª Sinfonía  
Ravel, Concierto en Sol Mayor para piano (Cadenza), Ma Mère L'Oye (Cadenza)  
Rimsky-Korsakov, Scheherazade, Capriccio Espagnol (Cadenza + Fandango)  
Smetana, Vysehrad (Cadenza)  
Tchaikovsky, Cadenzas de El Cascanueces, El Lago de los Cisnes, Obertura de Romeo y Julieta  
Verdi, Obertura de La Forza del Destino  
Wagner, Oberturas de El Holandés Errante, Die Meistersingers, Preludio Tristán e Isolda

Bibliografía:

Orchester-Probespiel Harfe - Excerpts from the Operatic and Concert Repertoire, Schott Music  
Principal Harp - A Guidebook for the Orchestral Harpist, Sarah Bullen, Vanderbilt Music Company  
El Arpa en el Seno de la Orquesta, Elisabeth Colard, 2MCEditions