

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	Repertorio II						
CURSO ACADÉMICO:	2023-2024	MATERIA:	Formación instrumental complementaria				
ESPECIALIDAD:	Interpretación - Itinerario: Arpa				TIPO:	Obligatoria de especialidad	
RATIO:	1/1	CURSO:	3º	CRÉDITOS ECTS:	4	HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1 h.
WEB / BLOG:							

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Cuerda
PROFESORADO:	Alicia Griffiths Turrillas (agriffitur1@educacion.navarra.es)

DESCRIPTOR

Estudio e interpretación de las obras más sobresalientes del panorama histórico, desde la Antigüedad hasta nuestros días. Evolución estilística del repertorio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. En los instrumentos orquestales incluirá el estudio e interpretación de solos y pasajes orquestales más representativos.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Repertorio I se encuentra en el Itinerario de los instrumentos de cuerda de Interpretación clásica y consta de dos cursos, impartidos en el segundo y tercer año del currículo de la especialidad correspondiente, siendo este el segundo. (Véase el Plan de estudios).

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura contribuye a la formación de un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y de su repertorio. Prepara al alumno para ejercer una labor interpretativa de alto nivel, de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, en el papel de músico orquestal.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Se recomienda el dominio de la técnica, especialmente escalas y arpeggios en todas las tonalidades. Se recomienda haber participado en conjuntos u orquesta previamente.

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado el curso anterior de esta asignatura.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Conocer el trabajo del músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma.
- CA2- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
- CA3- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación:

digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica etc.

CA4- Alcanzar mayor dominio de la técnica en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos y efectos presentes en el repertorio orquestal.

CA5- Conocer el repertorio orquestal propio del instrumento y las diferentes convenciones interpretativas vigentes en las diversas épocas y estilos musicales.

CA6- Desarrollar la lectura a primera vista.

CA7- Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración, para adquirir una mayor autonomía y la adaptación a las distintas ofertas laborales.

CA8- Alcanzar un mayor auto-control y una capacidad de transmisión interpretativa en público.

CA9- Participar en las diferentes formaciones orquestales.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G1, G2, G3, G6, G7, G8, G9, G11, G21, G24.	T1, T3, T6, T7, T9, T13, T15.	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 - Conocer y dominar toda la técnica del arpa

RA2 - Desarrollar la calidad del sonido conociendo todas las posibilidades sonoras del instrumento

RA3 - Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.

RA4 - Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica, etc.

RA5 - Alcanzar mayor dominio en la igualdad de las manos, y en la independencia de los dedos.

RA6 - Conocer el repertorio orquestal apropiado para el nivel y su adecuada preparación, así como mejorar la lectura a primera vista para audiciones, pruebas y trabajo orquestal.

RA7 - Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración para adquirir progresivamente una mayor autonomía.

RA8 - Conocer la etiqueta del músico orquestal: el protocolo, la preparación previa, la afinación, los ensayos, el papel de solista o ayuda de solista

CONTENIDOS

C1- Conocimiento del trabajo del músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma.

C2- Percepción del movimiento y coordinación del cuerpo en la dinámica de la ejecución con el instrumento.

C3- Utilización de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, fraseo, sonido, acentuación, comprensión de la obra, etc.

C4- Análisis formal y estético de las obras programadas.

C5- Práctica de la técnica instrumental.

C6- Aprendizaje del repertorio orquestal principal y de un repertorio complementario. Repertorio para pruebas, sinfónico, coral, ópera/ballet, zarzuela

C7- Acercamiento al panorama histórico, estético y formal del repertorio orquestal: aproximación a los diferentes estilos, periodos y compositores a nivel interpretativo.

C8- Desarrollo de la lectura a primera vista.

C9- Desarrollo de los hábitos y técnicas de estudio, de la madurez creativa y de un estilo propio como intérprete estableciendo una valoración crítica del trabajo

C10- Preparación para la interpretación en público como solista y junto a otros intérpretes.

C11- Participación en las diferentes formaciones orquestales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Las clases instrumentales de repertorio orquestal son prácticas, favoreciendo la aplicación de un método adaptado y personalizado a cada alumno.

La misión del profesor será completar y perfeccionar los conocimientos y capacidades del alumnado.

Se empleará una metodología activa y participativa donde el profesor/a sirva de guía.

Se promoverá en el alumnado un interés creciente por investigar y experimentar sobre temas relacionados con el instrumento, guiando al alumnado para que sea autodidacta y le facilite la introducción en la vida profesional.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Análisis de las obras del curso de la forma, estilo, época y cualquier otro punto de vista que facilite la comprensión por

parte del alumnado del programa del curso.

- Estudio de los diferentes criterios para la interpretación de las obras: escuchar diferentes versiones y contrastar diferentes ediciones.
- Trabajo de fragmentos orquestales para conocer repertorio, diferentes estilos y desarrollar la lectura.
- Estudio de la digitación, fraseo, efectos tímbricos y sonoros, etc., haciendo ver al alumno que no existe un criterio único y que éste depende de las posibilidades técnicas de cada alumno y de las características de la obra.
- Orientación para asistir a conciertos, ensayos de orquestas y eventos culturales en general.
- Participación en conciertos con diversas formaciones orquestales, dentro y fuera del conservatorio.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CE1- Demostración práctica del trabajo del músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma.
- CE2- Adaptación y dominio de los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias técnicas de la interpretación musical con control del cuerpo.
- CE3- Demostración del dominio técnico musical en la ejecución de las diferentes obras que componen el programa.
- CE4- Aplicación con autonomía de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, fraseo, articulación, etc., respondiendo a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CE5- Conocimiento del repertorio propio del instrumento adecuándose a las exigencias del mismo.
- CE6- Demostración de madurez en el entendimiento y análisis de las obras a través de la interpretación, adecuándose a las diferentes épocas y estilos.
- CE7- Interpretación de obras programadas demostrando fluidez en la lectura a primera vista.
- CE8- Demostración de la capacidad artística-musical, organizativa y planificadora en relación con la duración, calidad del estudio y su progreso, para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CE9- Demostración del dominio técnico-musical en la interpretación en público, realizando autocrítica constructiva hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CE10- Producción e interpretación correcta de la notación gráfica de textos musicales.
- CE11- Desarrollo razonado y crítico de las ideas y argumentos en la interpretación.
- CE12- Trabajo de forma autónoma y valoración de la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CE13- Demostración de la capacidad de diferenciar y asumir las diversas funciones del músico de orquesta.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua:

- Seguimiento de las clases.
- Realización de trabajos escritos.
- Participación en las actividades organizadas por el aula y fuera de ella.
- Asistencia a otros eventos musicales.
- Colaboración participativa y rendimiento en diversas formaciones musicales.

En enero y mayo se realizarán evaluaciones con exámenes en los que se abordará lo impartido en las clases, siguiendo el modelo de prueba / audición de orquesta.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Técnica..... 40%
- Interpretación.....40%
- Control escénico.....10%
- Conocimientos teóricos, prácticos y participativos del instrumento 10%

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- La evaluación tiene como finalidad valorar el aprendizaje de los alumnos atendiendo al logro de las competencias, a sus capacidades, al trabajo y al esfuerzo realizado en el proceso de aprendizaje. Esta será personalizada, continua, integradora y formativa.
- Los criterios mínimos para la evaluación positiva son todos los expuestos en la programación y además el alumno deberá de ser capaz de tocar al menos ocho fragmentos orquestales representativos del instrumento, entre los expuestos en la lista.
- Se valorará el repertorio trabajado y la experiencia ganada en orquesta y otras agrupaciones similares a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si supera las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no), en

cuyo caso será evaluado por medio de un examen en la evaluación de mayo, donde deberá presentar el programa mínimo exigido en el curso, eligiendo el profesor los pasajes a interpretar. La evaluación final representa el 100% de su calificación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria, serán evaluados por un tribunal, donde los alumnos deberán presentar el programa mínimo exigido en el curso, eligiendo los miembros del tribunal los pasajes a interpretar.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Repertorio orquestal indicativo:

B. Bartók: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta; Concerto for Orchestra
H. Berlioz: Symphonie Fantastique, op. 14
B. Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra, op. 34
A. Bruckner: Sinfonie Nr. 8 c-Moll
G. Donizetti: Lucia di Lammermoor
C. Franck: Sinfonie d-Moll
H.W. Henze: Ondine
R. Leoncavallo: Der Bajazzo
P. Mascagni: Cavalleria Rusticana
M. Ravel: Alborada del gracioso; Tzigane; Klavierkonzert G-Dur
B. Smetana: Mein Vaterland
R. Strauss: Don Juan, op. 20; Salome, op. 54; Ein Heldenleben, op. 40
I. Strawinsky: Symphony in Three Movements
A. Thomas: Mignon
P. Tschaikowsky: Schwanensee, op. 20; Nußknacker-Suite, op. 71a
Bizet, Suite de Carmen, Dúo de Los Pescadores de Perlas
Chabrier, España
Debussy, Prélude à L'Après-Midi d'un Faune
Franck, Sinfonía en Re menor
Mascagni, Siciliana de Cavalleria Rusticana
Rimsky-Korsakov, Scheherazade, Capriccio Espagnol (Cadenza + Fandango)
Verdi, Obertura de La Forza del Destino
Wagner, Oberturas de El Holandés Errante, Die Meistersingers, Preludio Tristán e Isolda

Bibliografía:

Orchester-Probespiel Harfe - Excerpts from the Operatic and Concert Repertoire, Schott Music
Principal Harp - A Guidebook for the Orchestral Harpist, Sarah Bullen, Vanderbilt Music Company
El Arpa en el Seno de la Orquesta, Elisabeth Colard, 2MCEditions