

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Repertorio I	
CURSO ACADÉMICO: 2023-2024	MATERIA: Formación instrumental complementaria
ESPECIALIDAD: Interpretación. Itinerario: Percusión	TIPO:
RATIO: 1/5	CURSO: 2º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1h
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Instrumentos de viento y percusión
PROFESORADO:	Javier Pelegrín Lambea

DESCRIPTOR

Estudio e interpretación de las obras más representativas de cada época escritas para el instrumento.

Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio.

En los instrumentos de la orquesta se priorizará el estudio e interpretación de solos y pasajes orquestales, tanto individuales como por cuerdas.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario Percusión de la especialidad Interpretación, Repertorio se distribuye a lo largo de dos de los cuatro cursos de los que consta el Grado Superior de Música. La asignatura Repertorio I se enmarca al 2º curso del plan de estudios.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El titulado superior en Interpretación debe ser un profesional cualificado, que muestre un dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. Tiene que estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto. Debe conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento y su desarrollo histórico, así como tener nociones suficientes de análisis, historia, estética, etc. que le permita realizar su trabajo de manera adecuada.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

C1- Utilizar los tipos de instrumentos de percusión adecuados para interpretar la música de cada época y estilo.

C2- Controlar la afinación, ajuste rítmico, estilo, sonido y dinámica en los diferentes matices.

C3- Aprender a integrarse dentro del grupo según sea la parte a interpretar en cada momento.

C4- Conocer los solos y partes orquestales de las composiciones escritas para los diferentes instrumentos de percusión a través de la historia.

C5- Demostrar agilidad y precisión en la lectura a primera vista.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG6, CG8, CG11, CG15, G17	CT1, CT2, CT3, CT6	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI8

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

CONTENIDOS

Conocimiento del criterio para utilizar los instrumentos de percusión más adecuados en la interpretación de la música de cada época y estilo.

Estudio de las características de la interpretación en cada época.

Trabajo de afinación, sonido, estilo, ajuste y dinámica individual y dentro del grupo.

Estudio de la interpretación de las partes más importantes y solos orquestales.

Escucha y análisis de las obras orquestales más representativas.

Conocimiento de las características de los instrumentos y su utilización a través de la historia.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Será abierta y participativa, fomentando el autoconocimiento y el sentido crítico entre el alumnado.

Se combinarán técnicas de trabajo tanto individuales como colectivas, fomentando el trabajo en equipo y la responsabilidad individual como miembro de un grupo.

El desarrollo de la signatura se focalizará principalmente en el estudio técnico e interpretativo de los principales instrumentos de Percusión orquestal, de banda y de agrupaciones de diversa índole, tanto de forma individual/solista como en sección, prestando atención a las características estilísticas de cada periodo histórico y estilo.

Para el buen desarrollo de las clases se podrán realizar grabaciones o utilizar medios tecnológicos para potenciar el aprendizaje del grupo.

Se fomentará la asistencia a los conciertos más interesantes relacionados con la actividad del alumnado, así como a formar parte de agrupaciones instrumentales acordes a su formación.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Trabajo técnico-artístico de pasajes orquestales de forma individual y colectiva (seccional).

Realización de trabajos teórico-prácticos enfocados a la comprensión y correcta interpretación de los extractos orquestales.

Escucha comparada de interpretaciones diversas.

Actividades complementarias: Realización de masterclasses a lo largo del curso, coloquios con músicos profesionales, posibilidad de participación en programas de colaboración y formación (Pamplonesa, Orquesta Sinfónica de Navarra), etc.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CE1. El alumnado debe realizar un trabajo muscular adecuado para la interpretación de forma consciente, venciendo la rigidez y tensión no deseadas para la ejecución instrumental (C2).
- CE2. El alumnado tiene que demostrar que reúne capacidades técnicas e interpretativas, y que aplican los conocimientos musicales necesarios para una interpretación estilísticamente adecuada (C2).
- CE3. Los estudiantes deben demostrar sensibilidad para producir un sonido de calidad en los instrumentos, aprovechando todas las posibilidades acústicas de los mismos (C1, C2).
- CE4. El alumnado tiene que demostrar capacidad organizativa para abordar con autonomía e iniciativa personal el estudio del repertorio de este nivel (C3, C4).
- CE5. Los alumnos deben demostrar solvencia en la lectura a primera vista en todos los instrumentos, así como desentramado, musicalidad y adecuación estilística al improvisar con los instrumentos (C5).
- CE6. Los alumnos deben interpretar obras y estudios de memoria con autocontrol, seguridad, adecuación estilística y conocimiento global de la pieza (C1).
- CE7. El alumnado debe demostrar autonomía, madurez y un criterio musical coherente que le permita realizar una interpretación personal respetando el texto musical (C4).
- CE8. Los estudiantes deben mostrar completa autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos (C2).
- CE9. El alumnado tiene que presentar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad artística y comunicativa (C1).
- CE10. El alumnado conoce cómo utilizar recursos tecnológicos a su alcance para apoyar su desarrollo como músico (C3).

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- A lo largo del curso se aplicará la evaluación continua, observando el rendimiento y trabajo del alumnado en las clases semanales así como en los diferentes exámenes realizados, para los que se emplearán rúbricas de evaluación y progreso personal.
- Se llevará un registro semanal por parte del profesorado y del alumnado para el seguimiento durante el curso y se realizarán grabaciones audiovisuales de los exámenes, que serán comentados posteriormente.
- Se valorará el empleo de redes sociales y la creación de recursos digitales y tecnológicos por el alumnado, así como la realización de trabajos focalizados en la comprensión y correcta interpretación de los fragmentos de repertorio orquestal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente en los meses de enero y mayo (final). Se proporcionará una valoración numérica expresada del 0 al 10 con aproximación de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Aprobado (AP), Bien (B), Notable (NT), Sobresaliente (SB).
- La calificación se llevará a cabo aplicando los criterios y procedimientos de valoración expuestos anteriormente sobre el trabajo personal del alumnado durante el curso y en los periodos de exámenes, valorando la evolución y el nivel competencial alcanzado por ellos. De igual modo, se valorará la actitud, la participación en clase y en las actividades propuestas desde el aula de Percusión, la asistencia a conciertos, y el cuidado y mantenimiento de los instrumentos e instalaciones, pudiendo penalizar en la nota final con hasta 2 puntos a criterio del profesor si se observa una actitud inadecuada.
- Durante el curso se propondrán breves investigaciones sobre pasajes orquestales. Podrán aumentar la calificación final hasta en 0'5 puntos, y sólo serán tenidas en cuenta para la calificación final en caso de haber superado los contenidos mínimos exigibles de la asignatura. Asimismo, también se podrá añadir hasta 0'5 puntos a la nota final mediante la creación de material digital de apoyo al estudio de los fragmentos orquestales.
- Para obtener una puntuación de 5 o superior, será indispensable haber superado los mínimos exigibles de la asignatura.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Para optar a una calificación de aprobado o superior será imprescindible interpretar adecuadamente durante el curso y/o

en los diferentes exámenes:

- 5 pasajes de caja.
- 5 pasajes de timbales.
- 4 pasajes de xilófono.
- 4 pasajes de lira.
- 3 pasajes de platos.
- 3 pasajes de bombo (al menos uno deberá ser alla turca).
- 3 pasajes de triángulo.
- 3 pasajes de pandereta
- 2 pasajes de castañuelas.

Todos los fragmentos serán extraídos de las listas de bibliografía y/o repertorio orientativo, y podrán ser sustituidos por otros pasajes con la autorización del profesor.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. Esta prueba otorgará el 100% de la calificación final de la asignatura.

El programa a interpretar en este examen será el determinado por el profesor. En todos los casos, para optar al aprobado, este programa deberá incluir, al menos, los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En el mes de junio se realizará una prueba para el alumnado que figure como suspenso o no presentado en la evaluación ordinaria del mes de mayo. Esta prueba otorgará el 100% de la calificación final de la asignatura.

El programa a interpretar en este examen será el determinado por el profesor. En todos los casos, para optar al aprobado, este programa deberá incluir, al menos, los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Carroll, Raynor (1998). *Orchestral repertoire for Bass drum & cymbals*. Pasadena, Estados Unidos: Batterie Music.
- Carroll, Raynor (1998). *Orchestral repertoire for the Glockenspiel, vol. I*. Pasadena, Estados Unidos: Batterie Music.
- Carroll, Raynor (1998). *Orchestral repertoire for the Glockenspiel, vol. II*. Pasadena, Estados Unidos: Batterie Music.
- Carroll, Raynor (1998). *Orchestral repertoire for the Snare Drum*. Pasadena, Estados Unidos: Batterie Music.
- Carroll, Raynor (1998). *Orchestral repertoire for the Tambourine, Triangle & Castanets*. Pasadena, Estados Unidos: Batterie Music.
- Carroll, Raynor (1998). *Orchestral repertoire for the Xylophone, vol. I*. Pasadena, Estados Unidos: Batterie Music.
- Carroll, Raynor (1998). *Orchestral repertoire for the Xylophone, vol. II*. Pasadena, Estados Unidos: Batterie Music.
- Goldenberg, Morris (1961). *Classic overtures for timpani*. Nueva York, Estados Unidos: Chappel co.
- Goldenberg, Morris (1963). *Classic symphonies for timpani*. Nueva York, Estados Unidos: Chappel co.
- Goldenberg, Morris (1964). *Romantic symphonies for timpani*. Nueva York, Estados Unidos: Chappel co.
- Gschwendtner, Hermann y Hans Jochen Ulrich (Ed.). (1993). *Probespiel*. Mainz, Alemania: Schott.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Carroll, Raynor (2005). *Symphonic repertoire guide for Timpani and Percussion*. Pasadena, Estados Unidos: Batterie Music.
- Hathway, Kevin (1989). *Orchestral excerpts for percussion*. Woodsmore, Estados Unidos: Woodsmore Press.
- Hochrainer, Richard (1975). *Cinellen, Grosse Trommel und anderes*. Viena, Austria: Verlang Doblinger.
- Payson, Al (1971). *Techniques of playing Bass drum, cymbals and accessories*. Northbrook, Estados Unidos: Payson Percussion Products.
- Peters, Mitchell (1992). *Cymbals, a crash course*. Los Ángeles, Estados Unidos: Alfred Publishing.
- Schweitzer, Steven (2010). *Timpani tone and Interpretation of Baroque and Classical Music*. Nueva York, Estados Unidos: Oxford University press.
- Weitzel, Aren (2018). *Pauken-Probespiel*. NeusäB, Alemania: Lau-Verlag.

REPERTORIO ORIENTATIVO:

CAJA:

Bartok, B.: Concierto para orquesta. Mandarin maravilloso.
 Britten, B.: Guía de orquesta para jóvenes.
 Guridi, J.: El caserío (Preludio).
 Prokofiev, S.: Pedro y el lobo. Teniente Kijé.
 Ravel, M.: Bolero. Alborada del gracioso.
 Rimsky-Korsakov, N.: Capricho español. Scheherezade.
 Rossini, G.: La gazza ladra.
 Verdi, G.: I Vespri siciliani (Obertura).
 Shostakovich, D.: Sinfonías nº 1, 5, 7 y 11.

TIMBAL:

Beethoven, L.v.: Sinfonías nº 1, 5, 7, 8 y 9. Obertura de "Fidelio".
 Brahms, J.: Sinfonía nº 1.
 Dvorak, A.: Sinfonías nº 8 y 9 ("Nuevo mundo").
 Haydn, J.: Sinfonía nº 94 ("Sorpresa"), 100 ("Militar") y 101 ("Londres").
 Hindemith, P.: Metamorfosis Sinfónicas. Pittsburgh Symphony.
 Mendelssohn, F.: Sinfonías nº 3, 4 ("Italiana") y 5.
 Mozart, W.A.: Sinfonías nº 35 ("Haffner"), 38 ("Praga"), 39 y 41. Obertura de "La flauta mágica".
 Schubert, F.: Sinfonías nº 7 y 8 ("Inacabada").
 Schumann, R.: Sinfonías nº 2, 3 y 4.
 Strauss, R.: Burleske.
 Tchaikovski, P.I.: Sinfonías nº 4 y 5.

XILO

Britten, B.: Guía de orquesta para jóvenes. RrSoirées musicales.
 Copland, A.: Rodeo. Appalachian spring
 Gershwin, G.: Porgy & Bess (Inicio). Un americano en París.
 Hindemith, P.: Kammermusik (nº 1).
 Humperdinck, E.: Hansel und Gretel.
 Kachaturian, A.: Gayaneh (Dance of the rose maidens; danza del sable).
 Prokofiev, S.: Alexander Nevsky.
 Ravel, M.: Ma mere l'Oye. Rapsodia española.
 Saint-Saëns, C.: Carnaval de los animals. Danza Macabra.
 Shostakovich, D.: Sinfonías nº 4, 5 y 6. Golden Age Ballet (Polka).
 Strauss, R.: Salomé.
 Stravinsky, I.: El pájaro de fuego. Les noces. Petrouchka.

LIRA:

Delibes, L.: Coppelia.
 Dukas, P.: Aprendiz de brujo.
 Debussy, C.: La mer
 Glazunov, A.: Concierto para violín.
 Holst, G.: Los planetas
 Mozart, W.A.: La flauta mágica.
 Prokofiev, S.: Alexander Nevsky.
 Rachmaninov, S.: Sinfonía nº 2.
 Ravel, M.: M amere l'Oye.
 Saint-Saëns, C.: Samson y Dalila.
 Stravinsky, I.: Petrouchka
 Tchaikovsky, P.I.: El cascanueces.
 Wagner, R.: El ocaso de los dioses. Sigfried.

BOMBO:

Beethoven, L.v.: Sinfonía nº 9.
 Mahler, G.: Sinfonía nº 1 (alla turca)
 Mussorgsky, M.: Una noche en el monte pelado. Cuadros de una exposición.
 Stravinsky, I.: Consagración de la Primavera.
 Tchaikovsky, P.I.: Sinfonía nº 4.
 Verdi, G.: La traviata. Requiem.

PLATOS:

Beethoven, L.v.: Sinfonía nº 9.
 Bizet, G.: Carmen.
 Dvorak, A.: Obertura Carnaval.
 Haydn, J.: Sinfonía nº 100 ("Militar").
 Falla, M.: La vida breve.

Mozart, W.A.: El rapto del Serrallo.
Rachmaninov, S.: Concierto para piano nº 2.
Tchaikovsky, P.I.: Sinfonía nº 4. Romeo y Julieta.
Verdi, G.: La forza del destino.

TRIÁNGULO:

Beethoven, L. v.: Sinfonía nº 9.
Berlioz, H.: Carnaval Romano (Obertura).
Bizet, G.: Carmen.
Brahms, J.: Sinfonía nº 4.
Mozart, W.A.: El rapto del Serrallo.
Rimsky-Korsakov, N.: Scheherezade. Capricho español.

PANDERETA:

Berlioz, H.: Carnaval Romano (Obertura).
Bizet, G.: Carmen.
Britten, B.: 4 interludios marinos. Peter Grimmes.
Dvorak, A.: Obertura Carnaval.
Glazunov, A.: Salomé
Rimsky-Korsakov, N.: Scheherezade. Capricho español.
Tchaikovsky, P.I.: Capricho italiano.

CASTAÑUELAS:

Giménez, G.: Las bodas de Luis Alonso (Intermedio).
Ravel, M.: Alborada del gracioso.
Rimsky-Korsakov, N.: Capricho español.
Wagner, R.: Tannhauser.

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

El aula de Percusión proveerá de los instrumentos necesarios para cursar la asignatura. Se dispondrá de, al menos, un juego de 5 timbales, varias cajas de diferentes tipos, xilófono, lira, vibráfono, marimba, campanas tubulares, varios juegos de platos chocados, varios modelos de platos suspendidos, bombo sinfónico y varios modelos de panderetas, triángulos y castañuelas. Asimismo, se facilitarán otros elementos necesarios como banquetas, bandejas, soportes, atriles, equipo de sonido, etc.

Se recomienda que el alumnado disponga de una variedad suficiente de baquetas de todos los instrumentos que se trabajan en la asignatura (timbales, caja, xilófono, lira, etc.), así como sordinas para timbales y caja, diapasón y metrónomo/afinador. Se recomienda también que el alumnado tenga sus propios instrumentos de pequeña percusión: pandereta, triángulo con varillas y castañuelas simples y dobles.