

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2023-2024	<b>MATERIA:</b> Instrumento
<b>ESPECIALIDAD:</b> Pedagogía	<b>TIPO:</b> Materia obligatoria de especialidad
<b>RATIO:</b> 1/1	<b>CURSO:</b> 3º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 10	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Instrumentos de viento y percusión
<b>PROFESORADO:</b> José Lozano Prior

### DESCRIPTOR

Análisis de las particularidades del propio instrumento y del repertorio pedagógico propio del mismo. Elección y análisis de ejercicios, repertorio y bibliografía para su utilización en la enseñanza. Interpretación de todo lo anterior.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligadas de especialidad.

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario de la especialidad de Pedagogía, Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía está presente en el 3º curso de Grado superior.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El titulado superior en Pedagogía deberá ser un profesional cualificado en uno o más ámbitos relevantes de la práctica musical (interpretativos y/o teóricos) y con profundos conocimientos teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica. Desarrollará su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CEP1.- Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.  
CEP2.- Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

CPE3.- Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.  
CEP4.-

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3,CG6,CG8,CG9,CG19,CG24,CG25	CT1,CT2,CT3	CEP2,CEP4

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

#### CONTENIDOS

--

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

##### METODOLOGÍA:

--

##### TIPOS DE ACTIVIDADES:

--

#### EVALUACIÓN

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

--

##### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

--

##### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

--

##### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

--

##### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

--

##### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

--

#### RECURSOS

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Enlace externo: <https://drive.google.com/file/d/10jwFRTV5ohzdmZMAJGKG9kZzBaVE2QF1/view?usp=sharing>