

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía	
CURSO ACADÉMICO: 2023/2024	MATERIA: Instrumento
ESPECIALIDAD: Pedagogía - Itinerario: Instrumento (Violín)	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/1	CURSO: 3º
CRÉDITOS ECTS: 10	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1 h.
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Cuerda
PROFESORADO: Daniel Sádaba Bermejo (dsadababer@educacion.navarra.es)

DESCRIPTOR

Análisis de las particularidades del propio instrumento y del repertorio pedagógico propio del mismo. Elección y análisis de ejercicios, repertorio y bibliografía para su utilización en la enseñanza. Interpretación de todo lo anterior.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía se encuentra en el tercer curso del Itinerario de Instrumento de la especialidad de Pedagogía. (Véase el Plan de estudios).

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura contribuye a la formación de un profesional cualificado en el ámbito interpretativo y pedagógico con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y de su repertorio, así como con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica. Prepara al desarrollo de su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen especial, tanto en enseñanza reglada como no reglada.

El trabajo en clase contribuirá al aprendizaje de las características y posibilidades técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su evolución a lo largo de la historia, así como al ejercicio del análisis y del pensamiento musical aplicado a la labor docente. Igualmente complementará su formación metodológica y humanística necesarias para la realización de tareas de investigación afines al ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

El alumnado deberá dominar la técnica del instrumento propia del curso al que pertenece, incluyendo posiciones agudas en todas las cuerdas, cambios de posición, escalas, arpeggios, dobles cuerdas, acordes, golpes de arco básicos como el detaché, martelet, spiccato y saltillo, así como diferentes puntos de contacto del arco.

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado los dos cursos de la asignatura Instrumento principal de la especialidad de Pedagogía.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Analizar, conocer y adoptar una posición corporal correcta identificando las sensaciones de tensión y relajación, adquiriendo la capacidad para lograr esta última y desarrollando la capacidad de explicar estos conocimientos a otras personas.
- CA2- Alcanzar mayor dominio técnico del instrumento a fin de solucionar cuestiones ligadas a la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica, etc.
- CA3- Disponer de estrategias de estudio y de resolución de problemas técnicos e interpretativos y saber adecuarlas a alumnos de diferentes niveles y edades.
- CA4- Utilizar el análisis técnico, armónico, formal, histórico y estético del repertorio trabajado como base para llegar a una interpretación consciente y perfeccionando la habilidad de enseñar estas herramientas a otros.
- CA5- Conocer los distintos tipos de escritura y las convenciones interpretativas vigentes en cada periodo de la música, y saberlas explicar.
- CA6- Analizar y conocer el repertorio desde un punto de vista didáctico, identificando su potencial para el desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas, tanto propias como del alumnado de diferentes niveles de enseñanza.

COMPETENCIAS GENERALES:

G3, G6, G8, G9, G19, G24, G25.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T1, T2, T3.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

EP2, EP4.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- RA1- Establecer una adecuada relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias del repertorio, evitando e identificando posibles tensiones y lesiones.
- RA2- Aplicar con autonomía los conocimientos técnicos y musicales adquiridos para realizar una interpretación propia: articulación, digitación, fraseo, agógica, dinámica y timbre.
- RA3- Emplear de forma eficiente variadas herramientas para la resolución de problemas específicos y de crear otras propias, demostrando la capacidad de explicarlas y transmitir las de forma competente de cara a su futura carrera docente.
- RA4- Mostrar dominio muscular del brazo y mano izquierda en cuanto a la colocación, la agilidad motora, la afinación, el vibrato y la capacidad extensora; así como control y flexibilidad del brazo y mano derecha mostrando una correcta distribución del arco, dominio de diferentes articulaciones y golpes de arco, así como una amplia diversidad sonora.
- RA5- Conocer e interpretar el repertorio más significativo de su instrumento en las enseñanzas elementales y profesionales, así como las diferentes convenciones estilísticas vigentes para las obras de diversas épocas y corrientes musicales.
- RA6- Realizar un sucinto análisis temático, formal, estético y performativo de las obras a interpretar, así como un detallado estudio de las dificultades técnicas y musicales que presenta.
- RA7- Conocer y aplicar técnicas para ejercitar la memoria, la lectura a primera vista y la improvisación.
- RA8- Realizar valoraciones críticas e identificar los aspectos positivos y a mejorar en la interpretación propia y ajena.
- RA9- Programar con antelación y gestionar clases de instrumento con contenidos fundamentados y objetivos asumibles.
- RA10- Conocer bibliografía básica, manuales técnicos y diversos métodos para el aprendizaje y la enseñanza del instrumento.
- RA11- Demostrar competencia investigadora en la búsqueda bibliográfica, hemerográfica y audiovisual, con la finalidad de enriquecer la interpretación propia y la de sus futuros educandos.

CONTENIDOS

- C1- Desarrollo del dominio de las diferentes partes del cuerpo y de los movimientos necesarios para el control del instrumento. Estrategias para la comunicación de estos contenidos.
- C2- Conocimiento del instrumento, de sus características y de sus posibilidades sonoras, así como la utilización de las mismas.
- C3- Práctica de la técnica instrumental.
- C4- Conocimiento de los problemas específicos que se puedan presentar en los diferentes niveles formativos.
- C5- Análisis y explicación del repertorio a trabajar desde los ámbitos armónico, melódico, rítmico, formal, gráfico, expresivo, técnico, etc.
- C6- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que permitan a sus alumnos alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.
- C7- Selección de un repertorio adecuado para el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales de los alumnos.
- C8- Conocimiento de la evolución estilística del instrumento o la voz y su reflejo en cuestiones como fraseo, dinámica, agógica, ornamentación, etc. Capacidad de comunicación de estos contenidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La asignatura se abordará de forma multidisciplinar incorporando una serie de conocimientos y prácticas fundamentales en la práctica violinística y docente, e incentivando el interés por ampliarlos. Se fomentará el desarrollo de la capacidad de comunicación de los conocimientos propios a posibles futuros estudiantes de diferentes niveles, con el fin de que el alumnado adquiera la preparación y autonomía necesarias para incorporarse a la vida profesional como docente.

Las clases instrumentales serán teórico-prácticas e individuales, facilitándose pautas para el estudio individual de las obras y abordándose el análisis de todos los elementos necesarios para una correcta interpretación, poniendo en común los aciertos y las posibles mejoras en cuanto a corrección de lectura del texto, tempo, estilo, equilibrio sonoro, contrastes, diferencias tímbricas, fraseo, etc. Las obras elegidas serán de diversos niveles técnicos, estilos y géneros. Podrán realizarse igualmente actividades no instrumentales relacionadas con la práctica docente (planificación de clases, búsqueda y selección de repertorio, análisis de obras y métodos, etc.).

Se fomentará una metodología activa y participativa, donde el profesor guíe el aprendizaje y se produzca un intercambio de ideas y opiniones de forma argumentada, desarrollando el sentido de responsabilidad y respeto necesarios en la práctica instrumental y en la pedagógica.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

El trabajo se desarrollará a través de las actividades formativas siguientes:

- Análisis de la postura y el control muscular y articular durante la interpretación.
- Lectura a primera vista y estudio de obras para conocer repertorio de diferentes niveles técnicos, musicales y estilísticos, propios de los niveles elemental y profesional.
- Trabajo sobre la digitación, fraseo, efectos tímbricos y sonoros, etc., haciendo ver al alumnado que no existe un criterio único y que depende tanto de las posibilidades técnicas de cada instrumentista como de las características de la obra.
- Análisis de la forma, estilo, época y cualquier otro punto de vista que facilite la comprensión por parte del alumnado del programa a interpretar.
- Estudio de los diferentes criterios históricos y estéticos para la interpretación de las obras: escuchar varias versiones y contrastar ediciones.
- Planificación, por medio de trabajos escritos, de actividades en el aula orientadas a la enseñanza del instrumento.
- Realización de simulacros de clases instrumentales orientados al desarrollo de aptitudes docentes.
- Orientación para asistir a cursos de formación pedagógica, perfeccionamiento musical, conciertos y eventos culturales.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CE1- Valoración del grado de conocimiento y adopción de una posición corporal correcta, así como de la capacidad para identificar las sensaciones de tensión y relajación.
- CE2- Utilización correcta de los conocimientos correspondientes a las particularidades de escritura, notación y convenciones de cada época y estilo, así como capacidad de comunicación de dichos contenidos.
- CE3- Evidencia de haber aplicado técnicas de estudio y métodos de trabajo adecuados, mostrando interés por ampliar su formación.
- CE4- Capacidad artística-musical, organizativa y planificadora en relación con la duración, calidad del estudio y progreso, para la formación propia y de su futuro alumnado.
- CE5- Muestra de madurez artística en el desarrollo de ideas y argumentos.
- CE6- Demostración del dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación, siendo capaz de adaptarlas a situaciones concretas de enseñanza / aprendizaje, realizando una auto-crítica constructiva hacia el propio desempeño y al de los demás.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

En enero y mayo se evaluará el progreso del alumno durante las clases y otras actividades dentro del aula. Se valorarán la consecución de los objetivos establecidos en el curso y las competencias adquiridas en él.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB). La evaluación continua puntuará el 100% de la asignatura, siendo la calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) la que figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

La evaluación tiene como finalidad valorar el aprendizaje del alumnado atendiendo al logro de las competencias, a sus capacidades, al trabajo y esfuerzo realizados, así como al interés mostrado en el proceso de aprendizaje. Esta será personalizada, continua, integradora y formativa.

Se exigirá haber trabajado el repertorio acordado al comienzo del curso, alcanzando un nivel de corrección técnica e interpretativa suficiente y un conocimiento de su valor pedagógico. Asimismo el alumno deberá haber demostrado la capacidad de progresar técnica e interpretativamente en el trabajo gradual de cada obra y disponiendo de estrategias eficaces.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si supera las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no), en cuyo caso será evaluado por el profesor en la convocatoria de evaluación de mayo. El formato y contenido de dicho examen será el que determine el profesor de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumnado que acuda a la convocatoria extraordinaria deberá superar una prueba que tendrá lugar durante el mes de junio. El formato y contenido de dicho examen será el que determine el profesor de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Freinet, C. Las variantes pedagógicas. Barcelona, Laia, 1976.
- Fuentes, P. y Cervera, J. Pedagogía y didáctica para músicos. Piles, Valencia, 1989.
- Galamian, I. Interpretación y enseñanza del violín. Pirámide, 2004.
- Hoppenot, D. El violín interior. Madrid: Real Musical, 2002.
- Menuhin, Y. Violín. Seis lecciones con Yehudi Menuhin. Real Musical, 1987.
- Pascuali, G. y Príncipe, R. El violín. Manual de cultura y didáctica violinística. Buenos Aires, Ricordi, 1952.
- Savater, F. El valor de educar. Barcelona, Ariel, 1997.
- Serrallach, L. Nueva pedagogía musical. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Cardús, C. Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco, Madrid, Real Musical, 1996.
- Dorian, F. Historia de la ejecución musical. Madrid, Taurus, 1986.
- Forster, S. y Sandys, W. History of the violín. Nueva York, Dover Publications, 2006.
- Lawson, C. y Stowell, R. La interpretación histórica de la música. Madrid, Alianza, 2005.
- Revesz, G. Introduction to the psychology of music. Nueva York, Dover Publications, 2001.

REPERTORIO:

El repertorio analizado y trabajado abarcará los métodos de aprendizaje del instrumento más extendidos, desde iniciación hasta niveles avanzados (Suzuki, Sevcik, Crickboom, Sitt, Schradiek, Dancla, Eta Cohen, Fischer, etc.), así como obras de estilos, épocas y dificultad diversas.

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Será preciso contar en el aula con atriles, sillas, espejo, mesa, metrónomo, afinador y un ordenador portátil o una tablet con conexión a Internet.