

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía I				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2023/2024	<b>MATERIA:</b>	Instrumento		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Pedagogía-Itinerario-Txistu		<b>TIPO:</b>	Obligatoria de especialidad	
<b>RATIO:</b>	1/1	<b>CURSO:</b>	1º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	10
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1				
<b>WEB / BLOG:</b>					

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Pedagogía
<b>PROFESORADO:</b>	Garaine Jorajuría Elizondo

### DESCRIPTOR

Análisis de las particularidades del propio instrumento y del repertorio pedagógico propio del mismo. Elección y análisis de ejercicios, repertorio y bibliografía para su utilización en la enseñanza. Interpretación de todo lo anterior.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de la especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario de pedagogía de la especialidad de interpretación, Instrumento principal está presente en los cursos segundo y tercero de los cuatro cursos que consta el Grado Superior. La asignatura técnicas instrumentales II corresponde al curso 3º del Plan de Estudios.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El titulado superior de interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. Tendrá que estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad e interpretación, tanto en el papel de solista como formando parte de un pequeño o gran conjunto, así como, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Conocerá las características técnicas y acústicas de su instrumento, su desarrollo histórico. Tendrá formación suficiente en análisis, así como una formación metodológica que le permita investigar.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1. Desarrollar y perfeccionar el dominio técnico del txistu
- CA2. Conocer y aplicar con coherencia los criterios interpretativos de acuerdo a los diferentes estilos
- CA3. Desarrollar la personalidad artística y la autonomía e iniciativa personal como intérprete
- CA4. Ampliar el repertorio, interpretando las obras más representativas de txistu

CA5. Practicar música en grupo  
CA6. Valorar el control corporal y emocional en la interpretación pública  
CA7. Difundir el patrimonio musical del instrumento para preservar la literatura del mismo

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3,CG6,CG8,CG9,CG19,CG24,CG25	CT1,CT2,CT3	CEI2,CEI4

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## CONTENIDOS

1. Ejercicios de respiración con y sin instrumento
2. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles
3. Desarrollo en el estudio del vibrado de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos
4. La dinámica y la precisión en la realización de las indicaciones, el equilibrio y la calidad del sonido
5. Dominio de todo el registro
6. Dominio de los ritmos populares
7. Práctica de conjunto para desarrollar el sentido de la armonía, afinación, ritmo, etc.
8. Práctica de instrumentos afines (silbote en do y sib, txirula en do y sib y txistus en diferentes tonalidades)
9. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

- 1.-Las clases son individuales y se adaptarán a cada alumno particular.
- 2.-El profesor partirá de la situación particular de cada alumno, así como las particularidades propias de su personalidad.
- 3.-El profesor no será un mero transmisor de conocimientos, sino que además de orientar, fomentará en el alumno la capacidad de aprender por sí solo.
- 4.-Podremos utilizar el recurso de la clase colectiva, que puede resultar de gran utilidad. El trabajo grupal de la técnica, el sólido, la articulación, puede ser de gran ayuda en el proceso de enseñanza.
- 5.-Se realizarán actividades diversas como la escucha comparada de diferentes intérpretes y obras, la grabación en audio y vídeo de las audiciones, analizar vídeos de diversos intérpretes.
- 6.-Planificar la asistencia a conciertos tanto de la especialidad como de otras, tanto en el Centro como fuera de él.
- 7.-Colaboración con otras entidades en la organización de proyectos y actividades realizadas en conjunto.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones de clase.
- Escucha comparada de interpretaciones diversas.
- Realización de una masterclass a lo largo del curso.
- Invitación a músicos de renombre que puedan establecer un coloquio con los alumnos.
- Asistir a otras masterclass de disciplinas diferentes a la nuestra, y hacer comentarios grupales posteriormente.
- Realizar comentarios de las audiciones a través de una reunión posterior a las mismas.
- Participar en las actividades culturales no solo en el propio Centro, sino fuera de él.
- Posibilidad de organizar viajes para acudir a clases de otros profesores en otros Centros docentes
- Participar en las actividades culturales no solo en el propio Centro, sino fuera de él.
- Posibilidad de organizar viajes para acudir a clases de otros profesores en otros Centros docente

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1.-El alumnado tratará de conseguir el control técnico necesario para abordar las obras con seguridad (CA1)  
Con este criterio pretendemos evaluar el progreso del nivel técnico y la capacidad respiratoria necesaria para solventar las dificultades que puedan aparecer en las obras
2. El alumnado conocerá y aplicará los criterios interpretativos sin desligar los aspectos musicales de los técnicos. (CA2)  
Con este criterio valoraremos la madurez interpretativa y el criterio estilístico para el trabajo de las obras.
3. El alumnado continuará con el desarrollo de la personalidad artística, la autonomía e iniciativa personal como intérprete (CA3)

Con este criterio se valorará el interés hacia la asignatura y la capacidad crítica hacia las interpretaciones

4. El alumnado interpretará un programa representativo y variado de obras para txistu (CA4)

Con este criterio se pretende valorar el progreso en la interpretación y el nivel de las obras preparadas durante el curso

5. El alumnado interpretará en grupo con otras formaciones (CA5)

Con este criterio se valorará la capacidad del alumnado para adaptarse y relacionarse en distintas formaciones musicales.

6. El alumnado interpretará en público el repertorio propuesto, con el control corporal y emocional necesarios que exigen la interpretación (CA6)

Con este criterio se pretende valorar el dominio y auto control del alumnado al frente de las actuaciones públicas.

7. El alumnado trabajará para difundir el patrimonio musical de su instrumento y para preservar la literatura del mismo (CA7)

Con este criterio se valorará el interés por preservar y fomentar la literatura del instrumento, participando en distintas actividades.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua para analizar el progreso del alumnado, la valoración total será el 30% de la nota final del curso.

Se organizarán las audiciones públicas que el profesor estime necesarias.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará la actitud, el progreso y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.

Se otorgará al alumno una calificación numérica del 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente

calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.

La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para que el alumno supere el curso, deberá presentar al menos 12 de los estudios programados, así como tres obras. Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en este curso, para determinar si se han alcanzado las competencias necesarias.

Deberá presentar al menos tres obras. Dos del repertorio de txistu y una del de silbote

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El Programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en la convocatoria ordinaria pueden presentarse a la convocatoria extraordinaria.

Consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar un repertorio establecido o autorizado por el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Bibliografía Básica:

Olazarán, H. (1928). El txistu, lo qué es y cómo se toca. San Sebastián.

Sánchez Equiza, C. (1999). Del danbolin al silbo. Txistu, tamboril y danza vasca en la época de la ilustración. E.H.T.E

Sánchez Equiza, C. (2005). Txuntxuneroak. Narrativas, identidades e ideologías en la historia de los txistularis. Altafaylla.

Aramburu, M. (2008). Niebla y cristal. Una historia del txistu y los txistularis. Pamiela.

Hernández Arsuaga, J. (1977). La familia instrumental del txistu. Txistulari/ Caja de Ahorros Vizcaína. Bilbao.

Ansorena, J.L. (1996). El txistu y los txistularis. Donostia.

Aramburu, M. (2008). Niebla y cristal. Una historia del txistu y los txistularis. Pamplona.

[www.txistulari.eus](http://www.txistulari.eus)  
[www.dantzane.net](http://www.dantzane.net)  
[www.silboberri.org](http://www.silboberri.org)

#### Bibliografía Complementaria:

Ansorena, J.L. (1996). El txistu y los txistularis. Donostia.  
Ansorena, J.L. (2007) Cancionero popular vasco. Erein  
Alonso Moral, J.; Amilibia Alarcia, A. (2000). Análisis acústico del txistu y ajuste de intervalos. País Vasco.  
Barrenetxea Gutiérrez, J. M. (1984). Apuntes de Txistu. AUTOR-EDITOR 1432  
Revista Txistulari. Obras y artículos. E.H.T.E

[www.txistuonline.eus](http://www.txistuonline.eus)  
[www.eresbil.eus](http://www.eresbil.eus)  
[www.tamborileros.com](http://www.tamborileros.com)  
[www.soinuenea.eus](http://www.soinuenea.eus)

#### Repertorio:

##### Repertorio de obras:

Mutil-dantzak de Baztan. Popular.  
Danzas de navarra .Popular (Rev. Txistulari)  
Danzas de Gipuzkoa. Popular (Rev. Txistulari)  
Danzas de Bizkaia. Popular (Rev. Txistulari)  
Danzas de Xuberoa, Lapurdi, Baja Navarra. Popular (Rev. Txistulari).  
Repertorio solista. (Rev. Txistulari. Silboberri).  
Repertorio Banda de txistularis siglo XIX (Rev. Txistulari)  
Repertorio Banda de txistularis siglo XX (primera mitad) (Rev Txistulari )  
Salaberri, S. "NONDIK NORA" para txistu y órgano. Silboberri  
R. A. de Santiago "IRUÑA" para 2 txistus y silbote. Rev. txistulari  
Cantabrana J. L. "FUGA" para txistu y acordeón/órgano. Silboberri  
Sánchez Ekiza, C. "DURANGO 5/3 para trío; 2 tx. y Silbote. Silboberri  
Extremiana, H. "ENE BRANDLE" para 2 txistus y acordeón. Silboberri  
Illarramendi, A. "ELKARREN EREMUA" para txistu y acordeón. Silboberri  
Extremiana, H. "MIKELDI" para txistu y tamboril. Silboberri  
Ituarte, J. "BASOKO OIHARTZUNAK" para txistu y tamboril. Silboberri  
Ituarte, J. "UNTXIA TA URTXINTXA" para txistu y cuarteto de cuerda. Silboberri  
Extremiana, H. "GAUERO" para txistu y cuarteto de cuerda .Silboberri

#### Recursos materiales y técnicos:

--Ordenador con acceso a Internet.  
-Instrumentos de la familia del txistu. Silbote en do, si y sib, txirula en do y sib, tamboril, bombete, ttun ttun.  
-Partituras propias de la especialidad y partituras de música de cámara y conjunto en la que esté implicado nuestro instrumento.  
-Pizarra pautada.  
-Espejo