

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Improvisación y Acompañamiento II	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2023/2024	<b>MATERIA:</b> Formación instrumental complementaria
<b>ESPECIALIDAD:</b> Interpretación - Itinerario 3º Piano, 2º Arpa Pedagogía 2º (si instrumento principal es polifónico) Composición 2º (si instrumento principal es polifónico)	<b>TIPO:</b> Obligatoria de la especialidad
<b>RATIO:</b> 1/5	<b>CURSO:</b> 2º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1,5 h.
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Composición
<b>PROFESORADO:</b> José Maria Lafuente

### DESCRIPTOR

La improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Obligatoria de la especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Interpretación - Itinerario 3º Piano, 2º Arpa  
Pedagogía 2º (si instrumento principal es polifónico)  
Composición 2º (si instrumento principal es polifónico)

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Desarrollo de las capacidades y competencias creativas, repentinadoras musicales y polifónicas de los alumnos del lenguaje musical en su instrumento

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber cursado Improvisación y Acompañamiento I

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Haber accedido al curso 2º de enseñanzas superiores del CSMN

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Improvisar y acompañar de manera comprensiva sobre estructuras armónicas progresivamente más complejas y en fragmentos de mayor envergadura que el curso anterior.
- Insistir en el progresivo control los aspectos relativos al ritmo, a la melodía y a la duración de las frases musicales en la

improvisación y en el acompañamiento.

- Disponer de las herramientas musicales suficientes para improvisar y acompañar en diferentes estilos.
- Afianzar los conocimientos sobre armonía y utilizarlos de manera inmediata en el acompañamiento y en la improvisación.
- Desarrollar la creatividad musical, la versatilidad y la espontaneidad con el propio instrumento, así como las habilidades de coordinación con otros intérpretes, por medio de la improvisación y el acompañamiento.
- Improvisar y acompañar de manera comprensiva sobre estructuras armónicas progresivamente más complejas.
- Controlar progresivamente los aspectos relativos al ritmo, a la melodía y a la duración de las frases musicales en la improvisación y en el acompañamiento.
- Disponer de las herramientas musicales suficientes para improvisar y acompañar en diferentes estilos.
- Afianzar los conocimientos sobre armonía y utilizarlos de manera inmediata en el acompañamiento y en la improvisación.
- Desarrollar la creatividad musical, la versatilidad y la espontaneidad con el propio instrumento, así como las habilidades de coordinación con otros intérpretes, por medio de la improvisación y el acompañamiento.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG13, CG14, CG15, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT9, CT13, CT15,	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI7. CEC1, CEC2, CEC5. CEM3, CEM4. CEP3, CEP4.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquisición de destrezas y capacidades para improvisar y acompañar en instrumento polifónico  
Adquisición de destrezas y capacidades para desarrollar estructuras y texturas polifónicas variadas  
Adquisición de destrezas y capacidades para aplicar lo anterior en diversos estilos musicales

## CONTENIDOS

- Profundización en la improvisación y el acompañamiento, mediante la realización de bajos tradicionales.
- Profundización en la improvisación y el acompañamiento modal.
- Profundización en la improvisación libre.
- Profundización en la improvisación y acompañamiento sobre estructuras armónicas con cifrado americano.
- Profundización en la improvisación y el acompañamiento sobre estructuras armónicas progresivamente más complejas.
- Profundización en la improvisación y acompañamiento a partir de una melodía propuesta.
- Profundización en la improvisación sobre estereotipos formales.
- Profundización en la improvisación y el acompañamiento motivico.

Contenidos armónicos que se trabajarán:

- Acordes disminuidos y de sensible.
- Dominantes de tonos menores, su problemática.
- Acordes cuatríadas en los 7 grados naturales, su cifrado.
- Acordes de dominante, sensible y disminuidos sobre tónica.
- Acordes con retardos y apoyaturas.
- Acordes con novena.
- Círculos de 5<sup>o</sup> a

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología a seguir en el aula será eminentemente práctica, en clases grupales, buscando la participación individual y colectiva del grupo, favoreciendo la escucha, la crítica y la comprensión significativa de todos los conceptos explicados y trabajados en el aula. Siempre se llevará a cabo el análisis armónico previo de cada nuevo material sobre el que vayamos a improvisar o acompañar.

**Recursos didácticos:**

- Partituras, que consistirán casi siempre en meros guiones armónicos, que el profesor proporcionará a los alumnos.
- Algunas fotocopias explicativas, si es necesario, de algunos contenidos concretos como los modos naturales, la interpretación de los acordes del cifrado clásico y del llamado cifrado americano, etc.

**Recursos materiales:**

- 5 pianos/teclados
- Pizarra de pentagramas
- Equipo de música / ordenador

**TIPOS DE ACTIVIDADES:**

Docencia directa  
Realización de ejercicios técnicos basados en el análisis  
Practica guiada de la improvisación y el acompañamiento  
Trabajo del alumno  
Preparación, realización de controles y exámenes.

**EVALUACIÓN**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Improvisar y acompañar con fluidez y coherencia armónica.
- Demostrar recursos suficientes para una improvisación fluida y variada y para un acompañamiento eficaz.
- Demostrar un buen grado de control de la armonía y el material acordal estudiado, de todas las tonalidades, del ritmo, la intensidad y la altura durante la improvisación y el acompañamiento, ya sea sobre estructuras armónicas, melódicas, motivicas, sobre estereotipos formales o libre.
- Conocer los modos naturales y saber utilizarlos en la improvisación en cualquier armadura.
- Improvisar adaptándose al lenguaje y estilo adecuado en cada momento.
- Demostrar conocimiento armónico y analítico que permitan improvisar y acompañar con lógica.

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Registro del profesor, mediante la observación, de los resultados del aprendizaje del alumno, así como de la realización de las tareas propuestas durante el curso y del nivel de participación en clase.
- Examen final del curso

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- La nota final (100 %), será la suma ponderada de la calificación obtenida mediante la observación en clase a través del registro del profesor (60 %) y de la calificación obtenida en el examen final de curso (40 %).
- La nota del primer cuatrimestre será únicamente orientativa (basada en la observación en clase). La evaluación positiva del primer cuatrimestre no supondrá, en ningún caso, tener aprobada la mitad de la asignatura.

**CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:**

- Improvisar y acompañar con fluidez y coherencia armónica sobre fragmentos en cualquier tonalidad y con armonías que pueden ser complejas.
- Demostrar recursos suficientes para una improvisación fluida y variada y para un acompañamiento eficaz.
- Demostrar un buen grado de control de la armonía y el material acordal estudiado, de todas las tonalidades, del ritmo, la intensidad y la altura durante la improvisación y el acompañamiento, ya sea sobre estructuras armónicas, melódicas, motivicas, sobre estereotipos formales o libre.
- Conocer los modos naturales y saber utilizarlos en la improvisación en cualquier armadura.
- Improvisar adaptándose al lenguaje y estilo adecuado en cada momento.
- Demostrar conocimiento armónico y analítico que permitan improvisar y acompañar con lógica.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:**

La evaluación para estos alumnos consistirá en un examen global de la asignatura, que podrá ser con un tribunal, y en el

que la nota obtenida será el 100% de la calificación de la asignatura.

- Improvisar con soltura sobre fragmentos armónicos (o bajos cifrados, o cifrado americano) que presenten todos los contenidos del curso.
- Acompañar fragmentos armónicos (o cifrado americano) en cuya armonía estén todos los contenidos del curso.
- Improvisar y acompañar melodías demostrando conocer todos los conceptos propuestos en el curso.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Examen con tribunal con todo el contenido del curso en el que la nota del examen será el 100% de la nota del curso.

#### RECURSOS

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Bibliografía básica:

- Hempsy de Gaínza, V. La improvisación musical. Buenos Aires. Ricordi.
- Lamberti, D. Improvisación. Escalas y arpeggios. Buenos Aires. Ricordi.
- Lamberti, D. Patrones rítmicos. Buenos Aires. Ricordi.
- Crook, H. How to improvise. Berklee. Advance Music.
- Lorenzo, A. y Olabarrieta, J. Improvisación, De la teoría a la práctica. Barcelona. Boileau
- Improvisación al piano. (Vol. 1) Ejercicios fundamentales. E. Molina. Real Musical.
- Improvisación al piano. (Vol. 2) Estructuras armónicas. E. Molina. Real Musical.
- Improvisación al piano. (Vol. 3) Estructuras melódicas. E. Molina. Real Musical.
- Traité d'accompagnement pratique au piano. E. Durand.
- El Acompañamiento de la melodía. MOLINA, Emilio; ASINS ARBÓ, Miguel; WILLIART, Camilo. Real Musical
- Tratado de Acompañamiento. Camilo Williart, vols. I y II. Real Musical.
- Escuela del bajo cifrado. Ángeles López Artiga. Real Musical.
- Método de Acompañamiento Improvisado. Ángeles López Artiga. Piles.
- Bajo Cifrado Barroco. Asins Arbó, Williart y Molina. Real Musical
- Teoría y práctica del Bajo Cifrado. M. Asins Arbó. Real Musical.
- A Modern method of Keyboard Study. Vols. I al IV. Berklee press. James Progris.