

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Improvisación II				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2023/2024	<b>MATERIA:</b>	Formación instrumental complementaria		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación, Pedagogía, Composición		<b>TIPO:</b>	Obligatoria de la especialidad	
<b>RATIO:</b>	1/5	<b>CURSO:</b>		<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	4
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>			1,5h		
<b>WEB / BLOG:</b>					

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Composición
<b>PROFESORADO:</b>	

### DESCRIPTOR

La improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas...) o extramusicales (textos, imágenes, etc.)

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Improvisación

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura se ubica, dependiendo de la especialidad, en 2º o 3º curso del plan de estudios vigente.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura contribuye a desarrollar un perfil cualificado para la creación y la improvisación musical basado en un conocimiento profundo de las estructuras musicales, siendo capaz de adaptarse a los diferentes contextos artísticos.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

Desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento del material musical  
 Aplicar los conocimientos derivados del análisis musical como recurso para la improvisación  
 Adquirir un conocimiento teórico y práctico del lenguaje musical que permita improvisar en estilos  
 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la participación dentro de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento y la voz.  
 Expresar ideas musicales originales a partir del desarrollo creativo y la improvisación

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26.	CT2, CT4, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17.	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI7

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura se distribuirán en distintos bloques temáticos relacionados con los siguientes estilos musicales:

- Improvisación en estilo renacentista
- Improvisación en estilo barroco
- Improvisación en estilo clásico
- Improvisación en estilo romántico
- Improvisación en estilo impresionista
- Improvisación en estilo contemporáneo
- Improvisación en estilo del jazz y la música moderna
- Improvisación con medios extramusicales

En cada bloque se trabajarán contenidos relacionados con la improvisación melódica, rítmica, armónica, formal y textural propios de cada uno de los estilos musicales anteriores.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

Las actividades formativas se desarrollarán desde una metodología participativa basada en la construcción de aprendizajes significativos.

1. Docencia directa.

Audición y análisis de obras representativas de los estilos reflejados en los distintos bloques de contenidos como medio de conocimiento del repertorio y punto de partida para el reconocimiento y desarrollo de los diferentes procedimientos armónicos, melódicos, rítmicos, formales y texturales que permitan la improvisación en los distintos estilos

Realización de ejercicios basados en el material musical analizado

Práctica guiada de la improvisación en los distintos estilos

2. Trabajo del alumno: estudio individual, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de casos prácticos y preparación de exposiciones, audiciones y exámenes.

3. Preparación, realización y revisión de exámenes y audiciones.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

La asignatura desarrollará aquellas actividades que más se adecúen a los contenidos y competencias a adquirir por el alumnado conforme al plan de trabajo.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

1. Mostrar la capacidad de adaptación para improvisar en cada uno de los estilos concretados en los contenidos de esta Guía Docente. Se valorarán los siguientes parámetros:

Forma-estructura (hasta 2'5 puntos)

Armonía (hasta 2'5 puntos)

Elementos melódico-rítmicos (hasta 2'5 puntos)

Recursos instrumentales (hasta 2'5 puntos)

2. Mostrar capacidad comunicativa en la improvisación dentro de los distintos estilos. Se valorarán los siguientes aspectos:

Fluidez y continuidad (hasta 2'5 puntos)

Expresividad y carácter (hasta 2'5 puntos)  
Personalidad y originalidad (hasta 2'5 puntos)  
Presencia escénica (hasta 2'5 puntos)  
3. Mostrar capacidad de adaptación a la hora de improvisar en grupo. Se valorarán los siguientes aspectos:  
Interactuación con los otros miembros del grupo  
Flexibilidad en el cambio de roles

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

1. Registro del profesor de los resultados del aprendizaje del alumno, así como de la realización de las tareas propuestas durante el curso
2. Examen/audición final de curso

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación final (100%), será la suma ponderada de la calificación obtenida mediante la observación en clase a través del registro del profesor (60%) y de la calificación obtenida en el examen final de curso (40%).  
La calificación del primer cuatrimestre será únicamente orientativa (basada en la observación en clase y en un examen cuatrimestral, opcional según el criterio del profesor). La evaluación positiva del primer cuatrimestre no supondrá en ningún caso aprobar la mitad de la asignatura.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Mostrar aptitudes suficientes para la improvisación musical. Mostrar un dominio del lenguaje musical suficiente que permita la improvisación en estilos musicales concretos.  
Mostrar un dominio técnico y capacidad expresiva suficientes en la interpretación, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento y la voz.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

La evaluación consistirá en un examen global de la asignatura, que podrá ser con un tribunal, y en el que la nota obtenida será el 100% de la calificación de la asignatura.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La evaluación consistirá en un examen global de la asignatura con tribunal, y en el que la nota obtenida será el 100% de la calificación de la asignatura.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Aebersold, J.: How to improvise jazz. Todos los volúmenes. Sher Music.  
Arnold, F. T.: The Art of Accompaniment from a Thorough-bass. Dover Publications.  
Bach, C. PH. E.: Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen.  
Crook, H.: How to improvise. Advance Music  
De la Motte, D.: Armonía. Labor  
Herrera, E.: Teoría musical y armonía moderna (Vol I y II). Antoni Bosch editor  
Molina, E.: Improvisación al piano. Ejercicios fundamentales. Real Musical  
Morris, R. O.: Figured Harmony at the Keyboard. Oxford University Press.  
Neumann, F.: Ornamentation in Baroque and Post-baroque Music. Princeton U.P.  
Neumann, F.: Ornamentation and Improvisation in Mozart. Princeton U.P  
Piston, W.: Armonía. Labor  
Schoenberg, A.: Funciones estructurales de la armonía. Labor

RECURSOS DIDÁCTICOS: Partituras, audiciones y tratados de improvisación representativos de cada uno de los estilos propuestos.

RECURSOS MATERIALES: Pizarra, equipo de audio, piano, banqueta, atriles, conexión a Internet.