

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> IMPROVISACIÓN JAZZ 3	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2023/24	<b>MATERIA:</b> FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA
<b>ESPECIALIDAD:</b> Interpretación Jazz	<b>TIPO:</b>
<b>RATIO:</b> 5/1	<b>CURSO:</b> 3
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 2	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Instrumentos de Jazz
<b>PROFESORADO:</b> Ennio Pinillos

### DESCRIPTOR

La improvisación como medio esencial de expresión en el Jazz. Características de la improvisación en los diferentes estilos jazzísticos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.) o extra-musicales (textos, imágenes, etc.).

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad.

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Asignatura obligatoria para los 4 años de la carrera

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Dominio de las técnicas de improvisación en el repertorio respectivo a cada curso.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Superar la asignatura improvisación 2

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

Conocer las diferentes escalas que se utilizan en la improvisación jazzística tonal y modal.  
 Conocer la formación de diferentes tipos de acordes y saber desarrollarlos en el instrumento propio (o en el piano) buscando diferentes sonoridades.  
 Adquirir recursos melódicos originales y la capacidad de crearlos espontáneamente.  
 Utilizar las escalas y los recursos armónicos para construir solos basados en diferentes progresiones armónicas.  
 Desarrollar el oído y la voz para escuchar y cantar las diferentes líneas de improvisación que se interpreten.  
 Desarrollar el oído armónico para reconocer progresiones armónicas y poderlas interpretar.  
 Identificar diferentes estilos de jazz y utilizar sus distintos elementos para construir un estilo propio.  
 Interpretar temas creando una sensación de forma bien estructurada.  
 Valorar la originalidad en la construcción de un lenguaje jazzístico propio respetando la tradición de los grandes

maestros.

Comprender el ritmo jazzístico (swing) y sus diferentes variantes.

Construir solos basados en los recursos aprendidos; transcribir parte de dichos solos.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G14, G15, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T9, T13, T15, T17	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## CONTENIDOS

### BLOQUES DE CONTENIDOS:

- ESCALAS PENTATÓNICAS (AMPLIACIÓN)
- IMPROVISACIÓN DESDE LA MELODÍA
- IMPROVISACIÓN SIN BASES ARMÓNICAS
- MODULACIÓN MÉTRICA
- REARMONIZACIÓN
- COLTRANE CHANGES
- DESARROLLO RÍTMICO Y SWING
- OUTLINES
- TEMAS OBLIGADOS

### UNIDADES TEMÁTICAS:

--

### TEMARIO:

--

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

ENSEÑANZA SIGNIFICATIVA  
INTERACCIÓN PROFESOR ALUMNO  
SEGUIMIENTO PERSONALIZADO DEL ALUMNO  
ACTIVIDADES EN EL AULA Y FUERA DE ELLA: ASISTENCIA A CONCIERTOS, AUDICIONES, JAM SESSIONES, CLASES MAGISTRALES, ETC.

UTILIZACIÓN DE MEDIOS TÉCNICOS COMO: ORDENADOR, VÍDEO, INTERNET, ETC.  
REALIZACIÓN DE UNA EVALUACIÓN INICIAL PARA SABER EL NIVEL DE CONOCIMIENTOS QUE POSEE EL ALUMNO EN ESE MOMENTO

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

--

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Intentar buscar una voz propia a través del instrumento; conocer las escalas y saberlas utilizar e interpretar en las diferentes tonalidades; conocer e interpretar un número suficiente de temas diferentes representativos de los distintos estilos de la historia del jazz; construir solos desarrollados con lógica y buen gusto musical; interpretar los temas con claridad

formal, solo o acompañado por diferentes instrumentos.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Dos evaluaciones cuatrimestrales  
Control de asistencia a clase y del nivel de participación  
Registro de los resultados del aprendizaje  
Faltas de asistencia

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El alumno deberá dominar diferentes ejercicios con los recursos que se proponen en los contenidos, además de cumplir con los objetivos propuestos en las competencias de la asignatura.  
La calificación de cada cuatrimestre y la calificación final están determinadas por la realización de ejercicios prácticos durante el curso así como la presentación de trabajos escritos establecidos por el profesor.  
Se valorará el procedimiento que el profesor de la asignatura considere oportuno:  
-Examen escrito  
-Transcripción de un solo analizado e interpretado de memoria  
-Solo compuesto con los recursos aprendidos e interpretado de memoria  
Así como una asistencia regular a clase y participativa

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Se consideran criterios mínimos los relativos a la calidad técnica y expresiva de los ejercicios realizados; por lo tanto se exigirá el dominio básico de recursos construidos a partir de los contenidos.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

En el caso de que el/la alumno/a supere las tres faltas permitidas por cuatrimestre o las seis por curso, perderá el derecho a evaluación continua y por consiguiente el 30% de la nota. La nota final será la nota del examen, además de presentar los trabajos correspondientes de cada cuatrimestre, pudiendo sacar el/la alumno/a como máximo un 7 en la nota final.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno realizará un examen en el que se incluirán todos los contenidos de la asignatura, además de presentar los trabajos correspondientes al curso.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Andy Jaffe: Jazz Harmony. Advance Music  
Mark Levine: The Jazz Theory Book/The Jazz Piano Book. Sher Music  
Bill Dobbins: The Contemporary Jazz Pianist. GAMT  
Ramon Ricker: Pentatonics Scales. SPR  
Hal Crook: How to Improvise. Advance Music  
Varios: The Real Book / The New Real Book. Sher Music  
Barry Nettles, Richard Graf: The Chord Scale Theory & Jazz Harmony. Advance Music  
Franco D'Andrea, Attilio Zanchi: Enciclopedia Comparata delle Scale e degli Accordi. Ed. Carish Milano

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

#### REPERTORIO:

Repertorio con Coltrane Changes.  
Joy Spring, Blues en todos los tonos...

#### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS: