

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Instrumentación y orquestación II	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2023-2024	<b>MATERIA:</b> Composición e Instrumentación
<b>ESPECIALIDAD:</b> Composición	<b>TIPO:</b> Obligatoria de especialidad
<b>RATIO:</b> 1/5	<b>CURSO:</b> 2º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 6	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 2h
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Composición
<b>PROFESORADO:</b> Jaime Berrade

### DESCRIPTOR

Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de la orquestación a través de los diferentes periodos y estilos.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Composición e Instrumentación

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Curso 2º

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

En esta asignatura se desarrolla el dominio de las estructuras musicales en los aspectos teóricos y prácticos de la escritura aplicados tanto a la creación como a la adaptación de música a diferentes contextos y formaciones, incluyendo la utilización de recursos tecnológicos propios de la actividad compositiva.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber superado el curso 1º de la asignatura o estar en proceso de ampliación de matrícula desde ese curso.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado el curso 1º de la asignatura o estar en proceso de ampliación de matrícula desde ese curso.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

Conocer los instrumentos musicales, sus características técnicas y tímbricas.  
Aplicar las técnicas contemporáneas y conocimientos físicos del sonido en la instrumentación.  
Conjuntar y equilibrar las superposiciones tímbricas de los diversos instrumentos.  
Analizar diferentes obras musicales desde su perspectiva instrumental.  
Reflexionar e investigar en busca de un lenguaje instrumental propio.

<b>COMPETENCIAS GENERALES:</b>	<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES:</b>	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b>
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG8,	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8,	CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5,

CG9, CG13, CG20, CG21, CG22.

CT11, CT12, CT13, CT14, CT15,  
CT16, CT17.

CEC6, CEC7, CEC8, CEC9,  
CEC10, CEC11

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Analiza obras musicales de referencia en lo relativo a la escritura instrumental, individual y de conjunto.  
Conoce las características técnicas y tímbricas de diferentes instrumentos, con especial énfasis en los orquestales.  
Realiza combinaciones instrumentales equilibradas.  
Realiza trabajos de instrumentación y orquestación en contexto estético y técnico romántico y pos-romántico, incluyendo estilos de principios del siglo XX..  
Realiza trabajos de instrumentación y orquestación basados en ideas propias, configurando progresivamente un lenguaje instrumental personal.  
Representa gráficamente sus trabajos de instrumentación y orquestación en partituras siguiendo los protocolos propios de cada estilo.

## CONTENIDOS

La orquesta y los diferentes grupos instrumentales hasta inicios del s XX  
Estudios de los diferentes instrumentos, sus características técnicas y tímbricas y su uso en la época.  
Estudio de las familias instrumentales. Sus combinaciones.  
Análisis de las principales técnicas orquestales y estudio de las características propias de cada autor en el periodo tratado.  
Trabajo de reflexión sobre las propuestas que quiere desarrollar el alumno en cada instrumentación/orquestación, en busca de un color propio.  
Realización de diversas instrumentaciones/orquestaciones para conjuntos instrumentales, banda, orquesta de cámara y clásica, etc. en dificultad técnica creciente; Siempre desde el prisma del estilo como limitador.  
La orquesta y el grupo instrumental en el Romanticismo, el Impresionismo y el principio del siglo XX.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

En las clases se desarrolla el siguiente trabajo:  
Estudio de las orquestaciones de los diferentes autores del periodo tratado a partir del análisis orquestal de obras de referencia.  
Valoración y reflexión conjunta sobre las obras estudiadas, extracción de ideas, intereses personales.  
Debate sobre las peculiaridades del estilo y procedimientos técnicos instrumentales y orquestales utilizados para su elaboración.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Audición, revisión, análisis y crítica de obras de autores de referencia.  
Revisión y puesta en común del trabajo de instrumentación y orquestación que cada alumno desarrolla.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Búsqueda personal, capacidad crítica y grado de concreción técnica de las ideas e intereses propuestos por cada alumno en los diferentes trabajos de instrumentación y orquestación realizados durante el curso.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

De ordinario, se siguen procedimientos propios de la evaluación continua:  
- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.  
- Valoración de los trabajos de instrumentación y orquestación, y otros relacionados con la asignatura, realizados a lo largo del curso.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El 50 % de la calificación corresponde a la realización de los ejercicios y composiciones propuestos durante el curso.  
El 30 % corresponde al grado de profundización y aportación personal sobre las tendencias y estilos trabajados.  
El 20 % corresponde a la participación activa en clase.

**CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:**

Realización de los trabajos propuestos por el profesor con una solvencia técnica razonable.  
Participación, reflexión y aportación de ideas en el transcurso de las clases.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:**

Realización en clausura de uno o varios ejercicios de instrumentación/orquestación propuestos por el profesor, para instrumento solo, para grupos de cámara, para banda o para orquesta sinfónica.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

Realización en clausura de uno o varios ejercicios de instrumentación/orquestación propuestos por el profesor, para instrumento solo, para grupos de cámara, para banda o para orquesta sinfónica.

**RECURSOS****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:**

Adler, Samuel. The Study of Orchestration. Ed. W. W. Norton & Company, New York, 1989.  
Adler, Samuel. Workbook for The Study of Orchestration. Ed. W. W. Norton & Company, New York, 1982.  
Charles Soler, Agustín. Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Rivera editores, Valencia, 2005.  
Casella, Alfredo y Mortari, Virgilio. La técnica de la orquesta contemporánea. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1950.  
Piston, Walter. Orquestación. Ed. Real Musical, Madrid, 1984.