

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Preparación psicológica para la interpretación musical	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2023-24	<b>MATERIA:</b> Didáctica de la educación musical
<b>ESPECIALIDAD:</b> Pedagogía	<b>TIPO:</b>
<b>RATIO:</b> 1/15	<b>CURSO:</b> 3º o 4º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 3	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1 hora
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Pedagogía
<b>PROFESORADO:</b> Laly Gorbe Martínez <span style="float: right;">email: <a href="mailto:egorbema@educacion.navarra.es">egorbema@educacion.navarra.es</a></span>

### DESCRIPTOR

Estudio, análisis y valoración de las habilidades psicológicas que ayudan a desarrollar la práctica interpretativa, desarrollando estrategias de actuación para antes, durante y después de la actuación.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Optativa para todos los itinerarios

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Su descriptor se ubica en el anexo III del plan de estudios de la ORDEN FORAL 34/2014, de 22 de abril, del Consejero de Educación, por lo que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

En todos los itinerarios contribuirá a desarrollar conocimientos teóricos y prácticos sobre las estrategias que ayudan a desarrollar la habilidad interpretativa para antes, durante y después de la actuación, ayudando a cualificar al alumnado que lo curse en su desarrollo profesional como intérprete, docente, compositor o musicólogo.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

No son necesarios conocimientos previos para cursar esta asignatura

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Conocer y valorar las aportaciones de la investigación científica a la hora de poner en práctica los mecanismos que ayudan a mejorar la interpretación.
- Identificar las fases en la preparación de la interpretación para conocer herramientas que ayuden antes, durante y después de la actuación.
- Ser conscientes de la importancia de desarrollar rutinas para trabajar la ansiedad escénica de manera consciente

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1,CG2 CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG12, CG25 y CG26	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6,CT7 y CT17	CEP1, CEP2,CEP3, CEP4, CEP5,CEP6 y CEP11

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## CONTENIDOS

- La interpretación en el siglo XXI. Desarrollo individual orientado.
- El aprendizaje musical. Estrategias aportadas por la investigación para aprender de forma eficaz. Herramientas que ayudan a responsabilizarse de su propio aprendizaje.
- Mentalidad fija y mentalidad en crecimiento.
- Herramientas para preparar una buena interpretación en público, antes, durante y después de la actuación.
- La importancia de conocer las últimas investigaciones con respecto a como tener éxito como intérprete profesional
- Desarrollo de rutinas para trabajar la ansiedad escénica de manera consciente

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

Es fundamental en el aula que el alumnado entienda que es el responsable de su aprendizaje y que para poder aprovechar al máximo la asignatura tendrá que participar en clase y realizar también trabajo de reflexión y aplicación individual fuera del aula.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Se realizarán actividades presenciales tanto teóricas como prácticas y también actividades dirigidas, sobre material y bibliografía recomendada.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Valora las aportaciones de la investigación científica a la hora de poner en práctica los mecanismos que ayudan a mejorar la interpretación.
- Conoce las fases en la preparación de la interpretación para conocer herramientas que ayuden antes, durante y después de la actuación.
- Es consciente de la importancia de desarrollar rutinas para trabajar la ansiedad escénica de manera consciente

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Observación sistemática en clase, donde se comprobará el progreso en las destrezas trabajadas
- Se entregarán seis trabajos prácticos (uno por tema trabajado) aplicando lo trabajado en clase a su propia experiencia.
- Prueba oral o escrita al final de cada cuatrimestre donde se pedirá una aplicación de lo trabajado en el aula.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se evaluará el 40% los trabajos entregados, 10% el trabajo de clase y un 50% las pruebas orales o escritas cuatrimestrales

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Valora las aportaciones de la investigación científica a la hora de poner en práctica los mecanismos que ayudan a mejorar la interpretación.
- Conoce las fases en la preparación de la interpretación para conocer herramientas que ayuden antes, durante y después de la actuación.
- Es consciente de la importancia de desarrollar rutinas para trabajar la ansiedad escénica de manera consciente

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Deberá entregar los trabajos realizados durante el curso y superar una prueba escrita.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

Deberá entregar los trabajos realizados durante el curso y superar una prueba escrita.

**RECURSOS**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:**

- Cely, D., Mejía, E. y Conejo, F. (2021). Estrategias de autorregulación del aprendizaje en estudiantes de música del Colegio República Dominicana de Bogotá. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 5(9), 28-42. doi: <https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog21.11050903>
- Chaffin, R., Ginsborg, J., Dixon, J., & Demos, A. P. (2021). Recovery from memory failure when recalling a memorized performance: The role of musical structure and performance cues. *Musicae Scientiae*. 0(0), 1-23 <https://doi.org/10.1177/10298649211025491>
- Chaffin, R., & Imreh, G. (2002). Practicing Perfection: Piano Performance as Expert Memory. *Psychological Science*, 13(4), 342–349. <https://doi.org/10.1111/j.0956-7976.2002.00462.x>
- Clark, T., y Williamon, A. (2011). Evaluation of a Mental Skills Training Program for Musicians. *Journal of Applied Sport Psychology*, 23(3), 342–359. <https://doi.org/10.1080/10413200.2011.574676>
- Coffman, D. D. (1990). Effects of Mental Practice, Physical Practice, and Knowledge of Results on Piano Performance. *Journal of Research in Music Education*, 38(3), 187–196. <https://doi.org/10.2307/3345182>
- Dweck, C. (1999) *Self-theories: Their role in motivation, personality, and development*. New York: Psychology Press
- Dweck, (2006) *Mindset. The new psychology of success. How we can learn to fulfill our potential*. New York: Ballantine
- García, M. P., & Dubé, F. (2014). Pedagogical Strategies to Develop Students' Metacognitive Skills in Order to Optimize their Playing Efficacy. *Revista Internacional de Educación Musical*, 2(1), 36–47. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2014-2-p036-047>
- Gorbe, E. (2017) *La excelencia musical en los Conservatorios Superiores. Exploración y puesta en práctica desde la acción docente*. (Tesis doctoral. Se puede consultar en: <http://hdl.handle.net/10803/405423>)
- Hallam, S y Gaunt, H. (2012). *Preparing for success: A Practical Guide for Young Musicians* London: Institute of Education
- Kenny, D. T., & Osborne, M. S. (2006). Music performance anxiety: New insights from young musicians. *Advances in cognitive psychology*, 2(2-3), 103-112.
- Kenny, D. T. (2006). Music performance anxiety: Origins, phenomenology, assessment and treatment. *Context: Journal of music research*, 31, 51-64.
- Klöppel, R. (2005). *Ejercitación mental para músicos:(aprender más fácilmente-actuar con más seguridad)*. Idea Books.
- McPherson, G. (2000) *Investigación de las habilidades requeridas para tocar un instrumento musical: Boletín de Investigación Educativo-Musical CIEM (Centro de Investigación en Educación Musical, Collegium Musicum e Buenos Aires*, 7 (19), 4-11
- McPherson, G. E., Miksza, P. y Evans, P. (2018). Self-regulated learning in music practice and performance. En D. H. Schunk & J. A. Greene (Eds.), *Handbook of self-regulation of learning and performance* (pp. 181–193). Routledge/Taylor & Francis Group.
- Mornell, A., Osborne, M. S., & McPherson, G. E. (2020). Evaluating practice strategies, behavior and learning progress in elite performers: An exploratory study. *Musicae Scientiae*, 24(1), 130–135. <https://doi.org/10.1177/1029864918771731>
- O'Neill, S. A. (2002). The self-identity of young musicians. In R. MacDonald, D. Hargreaves, & D. Miell (Eds.), *Musical Identities* (pp. 79-96). Oxford: Oxford University Press.
- Papageorgi, I., Hallam, S., & Welch, G. F. (2007). A conceptual framework for understanding musical performance anxiety. *Research studies in music education*, 28(1), 83-107
- Sloboda, J. (1987) ¿Qué puede enseñar la psicología de la música a los músicos? *Música y Educación*, n. 44, 335-355
- Sternberg, R. (1996) *Inteligencia exitosa*. Barcelona: Paidós Ibérica
- Tripiana, S. (2016). Importancia de las estrategias de práctica instrumental en la educación musical superior. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/51606>
- Wilson, G. D., & Roland, D. (2002). Performance anxiety. *The science and psychology of music performance: Creative strategies for teaching and learning*, 47.