

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Instrumento principal: TROMPETA JAZZ II	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2023-24	<b>MATERIA:</b> Instrumento
<b>ESPECIALIDAD:</b> Interpretación-Itinerario: jazz	<b>TIPO:</b> Obligatoria de especialidad
<b>RATIO:</b> 1/1	<b>CURSO:</b> 2º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 22	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1.5
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Instrumentos del Jazz
<b>PROFESORADO:</b> Juan De Diego Mendizabal

### DESCRIPTOR

Asimilación y desarrollo de los recursos técnicos, armónicos y estilísticos necesarios para la interpretación e improvisación del repertorio jazzístico propuesto para este curso.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad.

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En la Especialidad de Interpretación, "Instrumento principal" tiene continuidad a lo largo de los cuatro cursos de que consta el Grado superior. La asignatura "Instrumento principal II" corresponde al 2º curso del Plan de estudios.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura hace una aportación esencial a la formación del perfil profesional de la especialidad de Interpretación, principalmente en los siguientes aspectos:

- Dominio de las técnicas de interpretación...
- Conocimiento de las características técnicas y acústicas del instrumento.
- Formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1.- Conocer y adoptar una posición corporal correcta identificando las sensaciones de tensión y relajación, adquiriendo la capacidad para alcanzar esta última.  
CA2.- Utilizar el análisis técnico, armónico, formal, histórico y estético del repertorio trabajado como base para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.  
CA3.- Actuar con autonomía en la resolución de problemas relativos a la columna de aire, embocadura, digitación, acen-

tuación, dinámica, fraseo, así como en la aplicación correcta de los diversos gestos que intervienen en la ejecución.  
CA4.- Conocer los distintos criterios estilísticos y las convenciones interpretativas vigentes.  
CA5.- Conocer y trabajar el repertorio de trompeta solista, adecuado al nivel de Grado superior.  
CA6.- Adquirir la capacidad de interpretar el repertorio de memoria.  
CA7.- Desarrollar la concentración, la creatividad, la capacidad de comunicación y el control escénico a la hora de tocar en público.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G1- G2- G3- G5- G9- G13- G24	T1- T3- T4- T11- T13	E11- E14- E15- E17-E110

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer el lenguaje y la nomenclatura jazzística y saber desenvolverse tanto en el terreno melódico como en el armónico.
- Iniciarse en la capacidad para desenvolverse con fluidez en distintos estilos y contextos musicales.
- Conocer todas las posibilidades sonoras de la trompeta como instrumento melódico y rítmico dentro del contexto de la música de jazz.
- Conocer los principios de armonía estructural básica aplicados al instrumento.
- Conocer la importancia de interpretar una pieza musical de memoria.
- Conocer los criterios de interpretación dentro de cada uno de los estilos musicales.
- Introducirse en el estudio técnico de la Trompeta Jazz.
- Conocer el repertorio característico de la Trompeta Jazz.
- Iniciar el aprendizaje de los mecanismos y habilidades más relevantes para enfrentarse del modo más profesionalmente posible a una pieza musical nueva y a su defensa en público.
- Conocer el concepto del solo y de la improvisación. Saber preparar un solo dándole una estructura melódica, rítmica, armónica, formal y dinámica coherente.

## CONTENIDOS

- Conocimiento del instrumento, de sus características y de sus posibilidades mecánicas y sonoras.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva, a través de una búsqueda constante de la calidad de sonido y de la gama ilimitada de sonoridades que podemos obtener de nuestro instrumento.
- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, basados en la concentración, la autoescucha y el análisis de lo que se quiere mejorar, con vistas a adquirir progresivamente autonomía respecto del profesor.
- Ejercicios técnicos: respiración, emisión del sonido, ataque, flexibilidad y articulación.
- Lectura a primera vista, desarrollando la capacidad de comprender las obras con mayor rapidez, así como la sensibilidad auditiva, la intuición musical y la apertura a un conocimiento mucho más amplio del repertorio.
- Utilización de la memoria desde una perspectiva analítica, que permita un conocimiento exhaustivo de la obra que se va a interpretar.
- Trabajo continuado de la técnica de escalas, utilizando para ello los modos derivados de la escala menor melódica y menor armónica.
- Aplicación de la escala menor melódica a los acordes de dominante alterados, en secuencias cíclicas y sobre temas.
- Práctica de la escala disminuida simétrica, sus dos modalidades, su función y las secuencias melódicas tanto horizontales como verticales que se pueden crear.
- Práctica de patrones y secuencias melódicas aplicables a la improvisación.
- Profundización en el estudio de las diferentes articulaciones y su aplicación en los diferentes estilos y contextos.
- Desarrollo de las tonalidades: blues en D, A, Eb y Ab.
- Transcripciones de intérpretes representativos en los diferentes feels en relación a la pulsación.
- Trabajo sobre las cadencias II- V - I , IIb5 - V7b9b13 – Im y IIb5 – V9b13 – Im. Dentro de la denominada armonía funcional se realizarán ejercicios encaminados a improvisar e inventar melodías en un contexto diatónico-tonal, con especial énfasis en el binomio tensión/resolución.
- Práctica de la lectura de solos de intérpretes de reconocido prestigio.
- Estudio de los diferentes tipos de articulaciones aplicadas a los diferentes estilos y contextos.
- Escritura de solos propios en relación a las estructuras armónicas correspondientes a los temas trabajados, ejecución de memoria de los mismos.
- Estudio de la duración de las frases dentro de la improvisación, así como su lugar de comienzo y/o conclusión.
- Trabajo de repertorio con un previo análisis melódico, armónico, formal y de estilo.
- Correcta interpretación y profundización del siguiente repertorio: Beatrice, Daahoud, Joy Spring, In a sentimental mood, Moose the mooche; Red Cross, Blues for Alice, Tenor madnes, Equinox, Stella by starlight, Blue in green, There is no greater love, Just friends, Donna Lee, Alone together, You don't know what love is y The days of wine and roses.
- Audiciones periódicas públicas.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

Partiendo de la idea de que el aprendizaje instrumental está basado en la profundización cada vez mayor sobre una serie de conocimientos y prácticas, nuestra metodología estará encaminada a incentivar el interés del alumno por ampliar dicho conocimiento, dentro del ámbito de los diversos campos recogidos en los contenidos de esta Guía docente.

Tratará de concienciarle sobre la importancia de enriquecerse con el máximo de información específica, tanto teórica como práctica, con el fin de ir adquiriendo la preparación y autonomía necesarias para incorporarse a la vida profesional. Se trata en definitiva de que el alumno tenga ganas de practicar. En este sentido, a principios de curso el profesor pedirá a cada alumno que haga una lista detallada de los objetivos que este espera conseguir a corto y largo plazo.

En el apartado técnico, se realizarán los ejercicios buscando tanto la adquisición de recursos técnicos como la posibilidad de aplicar esos recursos aprendidos en la interpretación de melodías e improvisaciones. Se debe, en ese sentido, fomentar una interpretación real y profunda, variada a nivel rítmico y sonoro, incluso en la ejecución de escalas, en el cual a menudo se focaliza el esfuerzo en aspectos meramente técnicos obviando los aspectos interpretativos. La lectura se realizará con la misma metodología, ubicándose siempre en una situación lo más real y cercana posible a la actuación en directo. Si bien la interpretación de los estudios jazzísticos se efectuará sobre el audio original y a velocidad real, prestando especial atención al sonido, tempo y a los diferentes acentos y articulaciones, el estudio de dichos ejercicios se realizará a tiempo lento con el fin de ver con mayor claridad aspectos como sonido, articulación, afinación, etc

La interpretación de licks como parte del proceso de aprendizaje del lenguaje de jazz se realizará semanalmente, y será el alumno quien elija el lick a trabajar, siempre bajo la supervisión y criterio del profesorado. Los licks podrán ser sacados de las transcripciones trabajadas en clase, modificados para mejorar su funcionalidad o compuestos directamente por el alumnado. En el caso en que así lo prefiera el alumno, será el profesor el que le facilite el material con el que trabajar. La interpretación se realizará en todos los tonos y sobre diferentes secuencias armónicas, y los recursos aprendidos se aplicarán posteriormente en el trabajo del repertorio aprendido en clase.

La transcripción de solos se realizará con el fin de poder analizar sobre la partitura los diferentes elementos que la configuran para, posteriormente, ser interpretada de memoria, intentando imitar lo máximo posible los elementos rítmicos, sonoros, tímbricos, las acentuaciones y la articulación del solista. Durante el trabajo de composición, escritura e interpretación de solos propios, se emplearán recursos de lenguaje trabajados en clase, siempre con un enfoque cuidadoso hacia la estructura formal, la cohesión de las diferentes partes y la línea de desarrollo tanto de las frases como del solo a nivel global.

Se potenciará la capacidad de cantar del alumno, para lo cual, se practicará cantar las cuatríadas de los temas, así como las melodías y los solos.

El repertorio se trabajará también dando especial relevancia a la memoria, con una metodología basada en la transcripción e imitación de melodías interpretadas por artistas representativos. En caso de duda, se recurrirá a los métodos Real Book, ya que son estos a día de hoy los más utilizados por la comunidad jazzística para la interpretación de melodías tradicionales. Tras la interpretación de la melodía, se realizará un trabajo armónico de análisis, de comprensión de la relación entre melodía y armonía, para continuar con diferentes ejercicios de acordes, logrando así una interiorización de la armonía de la obra profunda a diferentes niveles. La interpretación en clase se realizará sobre diferentes acompañamientos: con un único metrónomo, con acompañamientos tipo play along y a dúo con el profesor al piano y a la trompeta.

La actitud del profesorado debe ser activa, motivadora y constructiva, y enseñar mediante su propia interpretación, siendo el modelo para el aprendizaje observacional y cognitivo social del alumno observador. La enseñanza de nuevos contenidos se realizará de manera organizada y secuenciada, y así se le hará llegar al alumno semanalmente, para lograr un estudio personal productivo y eficaz. Para ello, se repartirá el trabajo de la forma más equilibrada posible a lo largo de los dos cuatrimestres, a criterio del profesor y siguiendo los objetivos consensuados a principios de curso. Se debe mostrar también flexibilidad a todos los niveles y adaptarse no sólo a las necesidades instrumentales del alumnado, sino también a la exigencia de las demás asignaturas de la disciplina, adaptando el repertorio y los recursos trabajados en clase si fuera necesario, para lograr un crecimiento y aprendizaje paralelo a las demás asignaturas de la especialidad.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Al tratarse de clases de atención individualizada, consideramos conveniente complementarlas con audiciones públicas periódicas, dentro y fuera del aula, cuando el profesor lo determine. En ellas, los alumnos se escucharán unos a otros y se intercambiarán ideas sobre la interpretación de las obras trabajadas. Todo ello desarrollará y educará el espíritu crítico del alumno, a la par que le hará conocer gran cantidad de música, aumentando notablemente su motivación.

Se programará como mínimo un examen-audición por cada cuatrimestre, ampliable a más cuando el profesor lo estime oportuno.

Como actividad complementaria a la formación dentro del aula, se animará al alumno a asistir a cursos o masterclasses organizados dentro y fuera del Departamento de Instrumentos del Jazz; especialmente cuando tengan una relación directa con los contenidos de nuestra asignatura. Se aconsejará también la asistencia a conciertos y manifestaciones culturales de todo tipo, como complemento indispensable para reforzar su bagaje cultural y madurez artística.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumno adopta una posición corporal correcta, y es capaz de identificar las sensaciones de tensión y relajación. (CA1)
- Es capaz de interrelacionar los aspectos técnicos, teóricos y corporales necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. (CA1, CA2,CEI4)
- El alumno sabe basar su interpretación en los datos extraídos a partir del análisis. (CA2)
- El alumno demuestra haber aplicado métodos de trabajo adecuados, en el estudio personal. (CA2,CG8)
- El alumno muestra interés por enriquecerse y ampliar la autoformación. (CA2,CA3,CG24)
- Hace un uso razonado de pautas de interpretación, respetando los parámetros musicales presentes en cada obra, y eligiendo a su vez la posición corporal adecuada. (CA3)
- El alumno utiliza los conocimientos correspondientes a determinadas particularidades de escritura, notación y convenciones de cada época, propias de la trompeta. (CA4)
- El alumno demuestra conocimiento y madurez, acordes con el curso, en el desarrollo de ideas y argumentos relacionados con la asignatura. (CA3,CA4,CT8)
- Es capaz de interpretar un repertorio de nivel de dificultad adecuado al curso, demostrando el conocimiento de los diferentes criterios estilísticos. (CA4,CA5,CEI1)
- El alumno se adapta a las exigencias y especificidades del repertorio trabajado.(CA5,CA6)
- El alumno muestra creatividad y coherencia en el ámbito interpretativo. (CA7,CEI2)
- Tiene capacidad de concentración, comunicación y control escénico a la hora de interpretar de memoria el repertorio en público. (CA6, CA7,CEI10)
- El alumno es capaz de planificar y organizar el trabajo que se pretende realizar a lo largo del curso. (CT1)

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- A lo largo del curso se realizará una evaluación continua basada en la observación, por parte del profesor, de los progresos alcanzados por el alumno durante las clases.
- Realización de evaluaciones parciales, exámenes-audiciones cuatrimestrales en los que el alumno deberá interpretar el repertorio establecido o autorizado por el profesor.
- Participación obligatoria en al menos un recital público durante el curso.
- Se valorará la asistencia a masterclass y cursos de formación relacionados con la asignatura.
- Evaluación final, mediante un examen con tribunal, que consistirá en un concierto de una duración de 30 minutos cuyo programa será establecido o autorizado por el profesor.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará:

- El nivel que presenta el alumno en relación a las competencias planteadas para este curso.
- La actitud, evolución y rendimiento del alumno a lo largo del curso (evaluación continua).
- La capacidad del alumno para presentar en público (en forma de audiciones de clase o recital), de memoria, el repertorio trabajado durante el curso.

Los procedimientos de calificación se observarán como sigue, de acuerdo con la normativa vigente:

- Tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB).
- La calificación del primer cuatrimestre será competencia del profesor.
- La calificación del segundo cuatrimestre, calificación final del curso, se obtendrá de la siguiente manera: La evaluación continua puntuará un 40%. El concierto-examen, evaluado por un tribunal convocado a tal efecto, puntuará un 60%.
- La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.
- La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por un tribunal.
- . El concierto-examen, evaluado por un tribunal convocado a tal efecto, puntuará un 60%.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Haber trabajado el repertorio especificado en los contenidos de la asignatura, alcanzando un nivel de corrección técnica e interpretativa suficiente.
- Mostrar un interés por superarse a sí mismo, enriquecerse y ampliar su autoformación.
- Demostrar capacidad de concentración, creatividad y comunicación a la hora de interpretar de memoria el repertorio en público.
- Demostrar solvencia mínima exigida en las audiciones y exámenes.
- La promoción del alumno al curso siguiente estará condicionada a la obtención de la calificación 5, como mínimo, en la evaluación final.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Según la normativa del Centro, los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia (sean éstas justificadas o no). No obstante, estos alumnos tendrán derecho a un examen con tribunal en mayo y/o junio. El programa de dicho examen deberá ser autorizado por el profesor correspondiente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar un repertorio de una duración de treinta minutos. El repertorio a interpretar será establecido o autorizado por el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### Bibliografía Instrumento principal:

Trompeta Jazz Conservatorio Superior de Música de Navarra

- Arban, J. B. (1954). Método completo de trompeta. Madrid: Música Moderna.
- Barry, M., & Carberry, K. (1992). Artist Transcriptions Freddie Hubbard. Hal Leonard.
- Carley, D. (1979). Woody Shaw Jazz Trumpet Solos. New York: Almo.
- Caruso, C. (2002). Musical Calisthenics for Brass. (D. Derasse, Ed.) Hal Leonard.
- Charlie Parker, Omnibook. (1978). Atlantic Music.
- Cichowicz, V. (2007). Trumpet Flow Studies. H.
- Clarke, H. (2000). Technical studies for the cornet. Carl Fischer.
- Colin, C. (1980). Advanced lip flexibilities for trumpet. New York: Charles Colin Music.
- Cooper, D. (1998). The Tom Harrell Jazz Solos Collection. Music Sales Corp.
- Crook, H. (1991). How to improvise. Advance Music.
- Davison, M. (1994). Artist Transcription Randy Brecker. Hal Leonard.
- Frink, L., & McNeil, J. (2009). Flexus: Trumpet Calisthenics for the Modern Improvisor. Gazong Press.
- Irons, E. D. (1978). Twenty seven groups of exercises for cornet and trumpet. San Antonio, Texas: Southern Music Company.
- Isacoff, S. (1985). Miles Davis, Jazz Masters . Consolidated Music Publishers.
- McNeil, J. (1999). The art of jazz trumpet. Music Sales America.
- Slone, K. (1983). 28 Modern Jazz Trumpet Solos. Jamey Aebersold.
- Snidero, J. (2000). Intermediate Jazz Conception – Trumpet. Advance Music.
- Stamp, J. (1995). Warm-ups and studies for trumpet. Bim & The Brass Press Editions.
- Torres, M. L. (1996). Forma y estudio de la trompeta. Valencia: Piles.
- Vizzutti, A. (1991). The Allen Vizzutti Trumpet Method. Alfred Music.

##### Bibliografía complementaria:

Trompeta Jazz Conservatorio Superior de Música de Navarra

- Davis, G., & Scott, J. (1980). Estrategias para la creatividad. Buenos Aires: Paidós.
- Amiguet, L. (3 de noviembre de 2010). Ken Robinson "La creatividad se aprende igual que se aprende a leer". La Vanguardia, pág. La Contra.
- Cortázar, J. (1981). El perseguidor. Bruguera.
- Gelb, M. (1987). El cuerpo recobrado. Introducción a la técnica Alexander. Barcelona: Uranu.
- Giner, J., Sardà, J., & Vázquez, E. (2006). Guía universal del jazz moderno. Robinbook.
- Gioia, T. (2002). Historia del jazz. Turner.
- Jarque, F. (febrero de 2000). Improvisar en música es tan fácil como hablar. El País. Obtenido de [https://elpais.com/diario/2000/02/02/cultura/949446007\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2000/02/02/cultura/949446007_850215.html)
- JAZZed. (2007). "Jazz can be learned but it cant be taught". Recuperado el 28 de noviembre de 2019, de <https://www.jazzedmagazine.com/articles/spotlight/john-scofield-jazz-can-be-learned-but-it-cant-be-taught/>
- Nachmanovitch, S. (2013). Free Play. La improvisación en la vida y en el arte . Buenos Aires: Paidós.
- Troupe, Q. (1991). Miles, la autobiografía. Barcelona: Ediciones B.
- Troupe, Q. (2001). Miles y yo. Barcelona: Circe.

## RECURSOS Y MATERIALES

### EJERCICIOS PARA TRABAJAR LA CREATIVIDAD EN EL AULA

Los ejercicios de la siguiente propuesta pedagógica pueden ser trabajados durante 10 o 15 minutos de clase de 1 ó 1'5 horas. Se trabajarán durante cuatro sesiones cada ejercicio.

Se podrán trabajar también los ejercicios técnicos desde la creatividad. Por ejemplo, se podrán trabajar las escalas desde perspectivas diferentes, con cambios rítmicos e intervalos discontinuos, etc. En este caso, se podrá evaluar ya que al tocar una escala de la manera acordada, se habrá de tocar una serie de notas en el orden que sea, pero esas notas en definitiva y no otras.

No es este el caso del presente trabajo, donde el error no existe, como se ha citado más arriba.

La propuesta pedagógica se podrá trabajar en la asignatura de instrumento (saxo, trompeta, trombón, piano, guitarra, contrabajo, flauta, etc.). La batería, por su condición de instrumento rítmico y no tan melódico como el resto, necesitará un tratamiento diferente. Las asignaturas colectivas, como combo, repertorio e improvisación, también podrán beneficiarse de los ejercicios aquí aportados, si bien, se recomienda añadir otros que desarrollen la interacción con el resto de alumnos.

En definitiva, se trata de desarrollar la creatividad con una serie de atributos que lleva asociados y como tal no ha de ser una lista rígida de ejercicios. Desde aquí, se insta al profesor a que adapte su propia tabla utilizando la presente como guía.

**Ejercicio 1. Tocar sólo lo que escuches (o cantes).**

Improvisar, partiendo de cero durante 1 minuto aproximadamente, una composición instantánea donde se pueda distinguir una introducción, un tema, su desarrollo y una coda.

Duración: 1 minuto.

Mediante el siguiente ejercicio se desarrolla el sentido de la improvisación y de la composición instantánea, teniendo en cuenta la estructura, el sonido y la musicalidad.

**Ejercicio 2. Límites, una o dos pautas.**

Improvisar sobre la estructura del tema "All of me" utilizando únicamente notas graves, en un intervalo de 5ª justa. Utilizar la serie de notas existente entre F2 y C3.

Duración: 5 minutos

Mediante el siguiente ejercicio se fortalecen los límites del alumno y se desarrollan la imaginación, la flexibilidad y la adaptabilidad.

**Ejercicio 3. Olvidarse del instrumento.**

Realizar una introducción rubato de 1' sobre el tema "Alone together" cantando o utilizando únicamente la boquilla de la trompeta (una cuerda para la guitarra, tocar con un dedo el piano, etc.).

Duración: 1 minuto

Mediante el siguiente ejercicio se clarifica el mensaje que queremos decir, al no tener que preocuparnos del instrumento. Lo que tocamos es más directo.

Este ejercicio se realizará cantando y posteriormente se utilizará tan sólo la boquilla en el caso de los instrumentos de viento. En el caso de la guitarra se puede realizar tocando una sola cuerda y para el piano puede servir tocar con un solo dedo.

**Ejercicio 4. Improvisar a través de textos, pintura, cine...**

Componer mediante la improvisación una pequeña pieza musical a partir de un texto o poema dado. Tras la lectura y asimilación de dicho texto, el alumno ha de componer una pequeña composición.

Duración: 2 minutos

Mediante el siguiente ejercicio se desarrolla la emoción, la pasión y el sentido de lo que hacemos.

**Ejercicio 5. Improvisar cantábile y rítmico**

Se trata de que el alumno se concentre para sonar al máximo de las dos maneras citadas, no dando tanta importancia a otros aspectos como la armonía, estructura, etc.

- Improvisar de dos maneras diferentes sobre una estructura armónica simple o sobre la de un tema trabajado en clase, por ejemplo "What is this thing called love". En todos los casos no se ha de juzgar, simplemente se ha de buscar un color interpretativo. Durante la improvisación los silencios son nuestros aliados, donde descansaremos y escucharemos la resonancia de lo que acabamos de tocar.

A) improvisar de forma cantáble. Dolce, con frases legato y expresivas. Utilizar recursos que ayuden a conseguir este sonido: portamento, dinámicas, etc.

B) improvisar de forma rítmica. Imaginamos que estamos tocando sobre una base funky, aunque el ritmo sea otro. Interiorizamos la pulsación y nos concentramos en tocar rítmico, subdividido y con mucha intención.

Duración: 4 minutos

Mediante el siguiente ejercicio se desarrolla la adaptabilidad, flexibilidad, expresividad, el ritmo, etc.