

GUÍA DOCENTE

| | |
|---|---|
| ASIGNATURA: Técnica Instrumental | |
| CURSO ACADÉMICO: 2023-2024 | MATERIA: Instrumento |
| ESPECIALIDAD: Interpretación Itinerario Tuba | TIPO: Materias Obligatorias Especialidad |
| RATIO: S/D | CURSO: 1º-2º |
| CRÉDITOS ECTS: 4 | HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1h |
| WEB / BLOG: | |

EQUIPO DOCENTE

| |
|---|
| DEPARTAMENTO: Viento y Percusión |
| PROFESORADO: A. Viñas |

DESCRIPTOR

Estudio de todos los recursos técnicos propios del instrumento, en cuanto a producción de un sonido de calidad, agilidad y flexibilidad, para poder abordar el repertorio del instrumento con facilidad y solvencia. Análisis y estudios de los tratados y métodos de técnica más representativos.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias Obligatorias Especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Curso 1º Y 2º

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

- El Titulado o Titulada Superior en Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.
- Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.
- Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y el pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1: Dominar la técnica instrumental de la tuba, atendiendo a los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que se interpretan.

CA2: Utilizar adecuadamente el cuerpo y potenciar el control sobre la respiración y el uso de aire.
 CA3: Desarrollar la calidad sonora conociendo las diferentes posibilidades que ofrece el instrumento y utilizándolas en los momentos pertinentes.
 CA4: Evolucionar el oído musical en todos sus ámbitos, como base de la afinación individual y en conjunto, así como del perfeccionamiento de la entonación interna.
 CA5: Adquirir y desarrollar hábitos eficaces de estudio que fomenten la autonomía personal.

| COMPETENCIAS GENERALES: | COMPETENCIAS TRANSVERSALES: | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: |
|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| CG3, CG6, CG8, CG9, CG24, CG25 | CT1, CT2, CT3, CT6 | CEI4 |

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

| |
|--|
| |
|--|

CONTENIDOS

- Técnica básica: posición corporal y ergonomía, respiración y formación de la columna de aire, formación y utilización de la embocadura.
- Perfeccionamiento técnico: limpieza, calidad y destreza en su ejecución.
- Calidad sonora, extensión, equilibrio y homogeneidad del registro, control tímbrico y dominio de la afinación en diferentes dinámicas. El sonido como materia prima de la música.
- Perfeccionamiento de la educación auditiva.
- Desarrollo del control de la emisión y las diferentes articulaciones, utilización y perfeccionamiento del doble y triple picado.
- Rigor métrico, coherencia en la elección del tiempo, estabilización del pulso y el ritmo interno.
- Estudio de los ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos, etc.
- Utilización de técnicas corporales y aplicación al instrumento: relajación física y mental, concentración y hábitos posturales.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Organización del tiempo de estudio, desarrollo de la autonomía en el estudio personal.
- Conocimiento de las características del instrumento: antecedentes, evolución, utilización en los diferentes estilos, características constructivas y acústicas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología docente será concebida como una combinación de los métodos inductivo y deductivo.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Explicación teórica y puesta en prácticas de los rudimentos técnicos de la tuba/bombardino.
- Práctica de metodologías de las diferentes escuelas de referencia del instrumento (USA, Alemania, Reino Unido...)
- Realización de ejercicios técnicos y estudios melódicos de instrumentistas de referencia.
- Organización de una Masterclass a lo largo del curso.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumnado demostrará la correcta asimilación de los contenidos estudiados durante el curso. Este criterio pretende evaluar la asimilación de los conocimientos transmitidos durante el curso, tanto a nivel teórico como práctico. (CA1, 2, 3, 4, 5).
- El alumnado utilizará correctamente las técnicas corporales, la respiración y la coordinación durante la interpretación. Mediante este criterio se evalúa la comprensión, evolución y utilización de la columna de aire, así como la coordinación motriz y la relajación/hábitos posturales necesarios para el óptimo desempeño de la interpretación musical. (CA 2, 3).
- El alumnado mostrará evolución en la calidad global de sonido, su estabilidad y homogeneidad a lo largo de todo el registro del instrumento. Este criterio pretende evaluar el desarrollo de las capacidades sonoras y el control en todo el registro propio del instrumento. (CA 1, 2, 3, 4).

- El alumnado demostrará sensibilidad auditiva respecto a la afinación y la utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento del instrumento, así como el desarrollo de la capacidad auditiva. (CA 4, 5).

- El alumnado mostrará una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se comprueba el desarrollo alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica. (CA 1, 2, 3, 4, 5).

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Evaluación continua, basada en las observaciones del profesor en cuanto a los progresos realizados por cada alumno durante las clases presenciales. Se tendrá en cuenta, además de la evolución técnica y musical del alumno, su autonomía para el estudio personal y su disposición para trabajar los contenidos estudiados, además de las características actitudinales. Dentro de esta evaluación continua se incluirán las observaciones realizadas en las audiciones organizadas a lo largo de cada uno de los cuatrimestres.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación será realizada cuatrimestralmente, otorgando una calificación numérica del 0 al 10 con un decimal como máximo, a la que se añadirá la calificación cualitativa correspondiente: suspenso (SS) de 0 a 4.9; aprobado (AP) de 5 a 6.9; notable (NT) de 7 a 8.9; sobresaliente de 9 a 10.

INDICADORES DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN TÉCNICA

Calidad de sonido, afinación, dinámicas. 30%

Calidad técnica, destreza de ejecución, articulación. 30%

Rigor métrico, estabilidad del pulso, tempo. 20%

Hábitos posturales-ergonomía, respiración, embocadura. 20%

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Realización de un mínimo de 10 estudios programados y 3 obras de diferentes estilos, siendo al menos 1 interpretada de memoria.
- Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en la presente programación, con el fin de determinar el nivel de consecución de las competencias necesarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por superar el número máximo de faltas permitido podrán presentarse al examen final, siendo la calificación de este la única válida. Se interpretará un programa de repertorio variado aprobado por el profesor, en consonancia con los contenidos mínimos exigibles.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consiste en una prueba que tendrá lugar durante el mes de junio, en la que el alumno interpretará un programa de 5 estudios y 5 ejercicios técnicos aprobado por el profesor. El 100% de la nota se obtendrá mediante esta prueba.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Estudios característicos J. B. Arban
- 70 Studies V. Blazhevich
- 78 Studies V. Grigoriev
- 60 Selected studies C. Kopprasch
- 43 Bel Canto Studies M. Bordogni
- 36 Advanced legato studies M. Bordogni
- 12 Special Studies O. Maenz
- 24 Melodious Etudes S. Vasiliev
- Flexibilidad I M. Badía

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- J. M. MIÑANA Y J.R. SALOM. Técnicas de relajación y rehabilitación. Para instrumentos de viento – metal. Rivera

Editores.

- Ch. COLLINS Tratado metodológico para instrumentos de metal
- M. RICQUIER Tratado metodológico para instrumentos de metal
- B. FREDERIKSEN. Arnold Jacobs: Song and Wind. John Taylor Editions. 1996.
- B. FREDERIKSEN. Arnold Jacobs: A Bibliography. Revista International Trumpet Guild J. 25-27. 1993.

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Aparatos de respiración.
- Aro visualizador / Berp.
- Metrónomo / afinador.
- Tablet / Smartphone.