

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	Historia de la música I						
CURSO ACADÉMICO:	2023-2024	MATERIA:	Cultura, pensamiento e historia				
ESPECIALIDAD:	Interpretación, composición y pedagogía			TIPO:	Formación básica		
RATIO:	1/15	CURSO:	1º	CRÉDITOS ECTS:	4	HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1,5 h
WEB / BLOG:							

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Musicología
PROFESORADO:	Amaia Zabalza y Rebeca Madurga

DESCRIPTOR

Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.
(Orden Foral 34/2014, de 22 de abril; B.O.N. nº 89 – 9 de mayo de 2014)

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Cultura, pensamiento e historia

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura se ubica en el primer curso de las especialidades de interpretación, composición y pedagogía.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Conocer el pasado es mirar hacia el futuro. El conocimiento de la historia de la música contribuye a mejorar la calidad artística del intérprete.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Tener cierta base musical para poder leer partituras y entender ciertos conceptos filosófico-musicales.

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado la prueba de acceso.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- 1.- Adquirir un conocimiento básico del objeto de estudio de la disciplina (estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales de la Prehistoria, Antigüedad, Edad Media, Renacimiento y Barroco) y sus principales aspectos metodológicos, incluidas nociones básicas sobre sistemas de notación musical, organología, etc.
- 2.- Comprender y reconocer, en especial a través de la audición y del análisis de partituras, las características de las manifestaciones musicales hasta mediados del siglo XVIII, y situarlas cronológica y geográficamente.
- 3.- Aplicar los conocimientos adquiridos en otras asignaturas con el fin de comprender mejor las aportaciones de cada

época, escuela, foco, autor, etc., hasta el fin del período barroco.

4.- Desarrollar el hábito de la crítica de interpretaciones musicales adecuadas a cada estilo de los periodos antiguo, medieval, renacentista y barroco.

5.- Estar capacitado para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad del lenguaje, así como demostrar habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.

6.- Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la prehistoria y de las épocas antigua, medieval, renacentista y barroca, tanto universales como de España.

7.- Relacionar la música de cada época hasta el fin del período barroco con el ambiente social, cultural y artístico en el que tiene lugar, así como con las ideas estéticas imperantes en ese momento.

8.- Desarrollar a través del comentario de texto la capacidad de síntesis y de universalización de contenidos.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG4. CG10. CG11. CG12. CG14. CG15. CG16. CG18. CG20. CG24.	CT2. CT7. CT8.	CEC1. CEC2. CE5. CEC9. CEC10. CEI6. CEP3. CEP11.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento general de las características de los diferentes estilos musicales que tuvieron lugar desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII en nuestra tradición musical europea, entendiendo y reconociendo partituras y audiciones de las diferentes épocas.

CONTENIDOS

Tema 1: La música en el contexto de la Antigüedad: la música y los músicos en las culturas antiguas (Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma).

Tema 2: La música monódica en la Edad Media. El canto eclesiástico. Comentario de partituras de canto gregoriano. El movimiento trovadoresco y su difusión en la Península Ibérica. Las cantigas y otros géneros.

Tema 3: La evolución de la polifonía en la época medieval: Principales escuelas. Fuentes teóricas y prácticas. Novedades del siglo XIV.

Tema 4: La música y la sociedad del Renacimiento. Géneros vocales profanos y religiosos. La música en las Reformas religiosas y la Contrarreforma. La música instrumental en los siglos XV y XVI.

Tema 5: El nacimiento de la ópera. La música en Italia a finales del siglo XVI y principios del XVII. La cantata. El madrigal. Caccini. Monteverdi.

Tema 6: El desarrollo de la música instrumental en el Barroco. La música para tecla. El concierto. A. Vivaldi. J.S.Bach. F. Haendel y otros. El Sturm und Drang y la música.

Tema 7: El siglo XVIII: Los centros musicales europeos. La evolución de la sonata, la sinfonía y el concierto. La reforma de la ópera. Joseph Haydn; Wolfgang Amadeus Mozart; Ludwig van Beethoven.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

El profesor debe plantear siempre unas clases participativas y activas, que inviten a la reflexión, crítica, planteamientos diferentes y, en definitiva, a la búsqueda por parte del alumnado y no al mero aprendizaje repetitivo. Así, para el aprendizaje de la historia de la música se utilizarán los comentarios de partituras y audiciones ilustrativas de cada momento histórico, género, compositor, etc. sin ser necesario un aprendizaje lineal de la historia de la música y buscando el contacto directo con los documentos y las fuentes, musicales o no, que testimonien de manera clara y significativa las transformaciones producidas a lo largo de la historia. Para ello se usarán como recursos comentarios de texto, proyección de diapositivas (en especial de fuentes iconográficas) o proyecciones en Power Point, visualización de videos o DVDs de conciertos, audiciones, representaciones, etc.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Como actividad especialmente importante tanto en clase como fuera de ella se realizarán comentarios de partituras y de audiciones, pero también se trabajará la comparación de interpretaciones, la crítica, los textos, iconografía, etc. En clase se darán las herramientas necesarias para poder realizar estas actividades con la intención de que el aprendizaje sea inductivo.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumnado deberá demostrar a través de los instrumentos de evaluación (entre paréntesis las competencias de asignatura con las que se relacionan):

- Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad del lenguaje (5, 8).
- Habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase (5, 8).
- Conocimiento básico del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos. En concreto:
 - o Conocer las características de las diversas manifestaciones musicales desde la Antigüedad hasta la época del Barroco y situarlas cronológica y geográficamente (1, 2, 3, 6).
 - o Relacionar obras musicales de diferentes estilos con los fenómenos socio-culturales desde la Antigüedad hasta el final del Barroco, y específicamente, con las ideas estéticas imperantes (1, 3, 7).
 - o Identificar a través del análisis de audiciones y/o partituras, obras de diferentes épocas, géneros, escuelas, autores, etc. de la Edad Media, Renacimiento y Barroco, describir sus rasgos más característicos y situarlas cronológicamente (1, 3).
 - o Situar cronológicamente y comparar, por medio de la audición y/o el análisis de partituras, obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos, escuelas o autores hasta mediados del siglo XVIII, señalando semejanzas y diferencias entre ellas (1, 3).
 - o Comparar distintas interpretaciones de una misma obra, señalando semejanzas, diferencias, aspectos positivos de cada una de ellas, etc. (4)
 - o Asistir a conciertos, conferencias, exposiciones y todo tipo de eventos que ayuden a desarrollar la capacidad para la autoformación a lo largo de su vida profesional (9)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Se realizarán dos exámenes parciales, uno por evaluación. Pero además, a lo largo del curso podría pedirse la entrega de comentarios de partituras o de otras actividades que se hayan trabajado en clase.

El alumno que cometa más de un 30% de faltas de asistencia (10 faltas) no justificadas perderá el derecho al examen parcial de enero, debiendo presentarse en consecuencia a un examen global de mayo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La nota final se calculará sumando la valoración de los exámenes y las actividades realizadas a lo largo del curso. No obstante, para hacer la media se exigirá que los exámenes escritos estén aprobados. Además, se valorará la participación en la clase, la realización de ejercicios fuera de las horas lectivas y la demostración de habilidades comunicativas y de expresión.

Según el número de actividades realizadas, la ponderación de la nota final puede fluctuar de la siguiente manera:

Examen realizado al final de la evaluación: 80%

Actividades realizadas fuera del horario lectivo: 10%

Trabajo diario en clase: 10%

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

El alumno/a deberá demostrar a través de los instrumentos de evaluación:

- Conocimiento básico del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos.
- Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia, con corrección y propiedad del lenguaje.
- Habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua tendrá derecho a ser evaluado en mayo mediante un examen global que contará el 100% de la nota.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumnado que no hayan superado la evaluación ordinaria tendrá derecho a ser evaluado en junio mediante un examen global que contará el 100% de la nota.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Antigüedad y Edad Media.

- CATTIN, Giulio: Historia de la Música 2: el Medieval, 1ª parte. Madrid, Turner, 1987.
- COMOTTI, Giovanni: La música en la cultura griega y romana. Madrid, Turner, 1986.
- GALLO, Alberto: Historia de la Música 3: el Medieval, 2ª parte. Madrid, Turner, 1987.
- GÓMEZ MUNTANÉ, Mª Carmen, La música medieval en España, Reichenberger, 2001.
- GÓMEZ MUNTANÉ, Mª Carmen (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica. De los orígenes hasta c. 1470, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2009.
- HOPPIN, Richard: La música medieval. Madrid, Akal, 1991; Idem, Antología de la música medieval, Madrid, Akal, 2002.
- CALDWELL, J., La música medieval, Madrid, Alianza Editorial, 1984.
- REESE, G., La música en la Edad Media, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael, Historia de la música española 1. De los orígenes hasta el "ars nova", Madrid, Alianza Música, 1983.

Renacimiento:

- ATLAS, Allan W.: La música del Renacimiento, Madrid, Akal, 2002; Idem, Antología de la música renacentista. Madrid, Akal, 2002.
- GALLICO, D., Historia de la música 4. La época del Humanismo y del Renacimiento, Madrid, Turner Música, 1987.
- GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen, Historia de la música en España e Hispanoamérica, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2012.
- QUEROL GAVALDA, M., Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI, Madrid, Comisaría Nacional de la Música, 1975.
- RUBIO, Samuel, Historia de la música española 2. Desde el "ars nova" hasta 1600, Madrid, Alianza Música, 1983.

Barroco:

- BIANCONI, L., Historia de la Música 5. El siglo XVII, Madrid, Turner, 1986.
- BASSO, A., Historia de la Música 6. La época de Bach y Haendel, Madrid, Turner, 1986.
- BUKOFZER, Manfred F.: La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach. Madrid: Alianza, 1986.
- HELLER, Wendy, La música en el Barroco, Madrid, Akal, 2017
- HILL, John Walter, La música barroca, Madrid, Akal, 2005., Idem, Antología de la música barroca, Madrid, Akal, 2013
- GÓMEZ MUNTANÉ, Mª Carmen (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica. De los Reyes Católicos a Felipe II, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- LEZA, Máximo, (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en el siglo XVIII, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- TORRENTE, Álvaro (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 3. La música en el siglo XVII, Fondo de Cultura Económica, 2016.

Siglo XVIII:

- DOWNS, Philip G., La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven, Madrid, Akal, 1998.
- DOWNS, Philip G., Antología de la música clásica, Madrid, Akal, 2006.
- LEZA, Máximo, (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en el siglo XVIII, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- MARTÍN MORENO, Antonio, Historia de la Música Española. 4. Siglo XVIII, Madrid, Alianza Música, 1985.
- PAULY, R. La música en el período clásico, Buenos Aires, ed. Víctor Leru, 1980.
- PESTELLI, Giorgio, Historia de la música 7. La época de Mozart y de Beethoven, Madrid, Turner Música, 1987.
- RICE, John. La música en el siglo XVIII, Madrid, Akal Música, 2019.
- BOYD, Malcolm Y CARRERAS, Juan José (eds.), La música en España en el siglo XVIII, Madrid, Cambridge University Press, 2000.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BURKHOLDER, J.P., GROUT, D.J., PALISCA, C.V., Historia de la música occidental, Madrid, Alianza Música, 2011.
- The New Oxford History of Music, 11 vols., Oxford, Nueva York: Oxford University Press, 1986-1990 (reed.).
- The New Grove Dictionary of music and musicians, (ed. Stanley Sadie and John Tyrrell), Londres, Mac Millan, 2001.
- RANDEL, D., Diccionario Harvard de la música, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, 10 vols., Madrid, SGAE, 1999.
- SCHOLLES, P., Diccionario Oxford de la música, 2 vols., Barcelona, Edhasa – Hermes – Sudamericana, 1984.

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Para el buen funcionamiento de las clases es necesario ordenador, equipo de sonido, proyector y acceso a internet.