

ORDEN FORAL 34/2014, de 22 de abril, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece en su artículo 58 que corresponde al Gobierno definir la estructura y el contenido básico de los diferentes estudios de enseñanzas artísticas superiores. En virtud de esta competencia, se ha publicado el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

La Orden Foral 110/2010, de 1 de julio, del Consejero de Educación, establece el plan de estudios de las enseñanzas superiores de música en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra.

La Resolución 163/2011, de 14 de abril, del Director General de Formación Profesional y Universidades, aprueba los perfiles profesionales y las competencias transversales, generales y específicas correspondientes a los planes de estudios de Grado en Música en la Comunidad Foral de Navarra.

El Real Decreto 427/2013, de 14 de junio, establece las especialidades docentes del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas vinculadas a las enseñanzas superiores de Música y Danza.

La Orden Foral 77/2013, de 12 de agosto, modifica la Orden Foral 110/2010, de 1 de julio, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas superiores de música en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra, con el fin de adaptarla a la nueva realidad creada tras la publicación del Real Decreto 427/2013, de 14 de junio. La modificación realizada en el plan de estudios ha sido parcial, ya que afecta solamente a la adscripción de algunas asignaturas a una u otra materia y a la carga de créditos ECTS de algunas asignaturas. En la propia Orden Foral 77/2013, de 12 de agosto, se recoge la posibilidad de que en un futuro se pudiera hacer una revisión, y en su caso, una modificación de mayor calado.

Dicha revisión y modificación se ha llevado a cabo por la Sección de Enseñanzas Artísticas y de Gestión de la Ciudad de la Música en una comisión de trabajo establecida a dicho efecto, con representación del equipo directivo, del profesorado y del alumnado del Conservatorio Superior. La citada comisión presenta una nueva propuesta de plan de estudios en la que se incluyen los perfiles profesionales y las competencias transversales, generales y específicas correspondientes a los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en la Comunidad Foral de Navarra.

La Ley Orgánica 13/1982, de 10 de agosto, de Reintegración y Amejoramiento del Régimen Foral de Navarra, establece en su artículo 47 que es competencia plena de Navarra la regulación y administración de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades, sin perjuicio de lo establecido en los preceptos constitucionales sobre esta materia, de las Leyes Orgánicas que los desarrollen y de las competencias del Estado en lo que se refiere a la regulación de las condiciones de obtención, expedición y homologación de títulos académicos y profesionales y de la alta inspección del Estado para su cumplimiento y garantía.

Bajo esta premisa, y en virtud de lo estipulado en el Real Decreto 631/2010, se elabora esta norma para establecer el plan de estudios de las especialidades de Composición, Interpretación, Musicología y Pedagogía en el ámbito de la Comunidad Foral de Navarra.

El Director del Servicio de Idiomas y Enseñanzas Artísticas presenta informe favorable para que se proceda a la aprobación de la presente Orden Foral, que tiene por objeto establecer el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el ámbito de la Comunidad Foral de Navarra.

En su virtud, y en aplicación de la potestad reglamentaria conferido por el artículo 41.1.g de la Ley Foral 14/2004, de 3 de diciembre, del Gobierno de Navarra y de su Presidente

ORDENO:

Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación.

1. El objeto de la presente Orden Foral es establecer el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en la Comunidad Foral de Navarra.
2. Esta Orden Foral será de aplicación en los centros públicos y privados debidamente autorizados que ejerzan su actividad e impartan estas enseñanzas en el ámbito territorial de la Comunidad Foral de Navarra.

Artículo 2. Organización de los estudios superiores de música.

1. Los estudios superiores de música que están implantados en la Comunidad Foral de Navarra constan de las

siguientes especialidades:

–Composición.

–Interpretación, con los itinerarios: acordeón, arpa, bajo eléctrico jazz, batería jazz, canto, canto jazz, clarinete, clave, contrabajo, contrabajo jazz, fagot, flauta de pico, flauta travesera, guitarra, guitarra eléctrica jazz, oboe, órgano, percusión, piano, piano jazz, saxofón, saxofón jazz, trombón, trombón jazz, trompa, trompeta, trompeta jazz, tuba, txistu, viola, violín y violoncello.

–Musicología.

–Pedagogía, con los itinerarios: instrumento/voz clásico e instrumento/voz jazz.

2. Los estudios superiores de música comprenden 240 créditos ECTS y se estructuran en cuatro cursos, cada uno de los cuales tendrá 60 créditos ECTS.

3. Los estudios superiores de música podrán cursarse en régimen de dedicación a tiempo completo o parcial.

4. La duración de cada curso será de, al menos, treinta y seis semanas, incluyendo los períodos lectivos y los dedicados a otras actividades presenciales, definidas en las programaciones de los diferentes departamentos de coordinación didáctica, en el caso de los centros públicos, o del órgano que desempeñe esa función en los centros privados.

5. La unidad temporal de organización académica será el curso, y abarcará no solo los períodos de impartición de docencia presencial, sino también los dedicados a la realización de pruebas de evaluación.

Artículo 3. Plan de estudios.

1. El plan de estudios comprende las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas, así como los perfiles profesionales definidos para cada una de las especialidades, recogidos en el Anexo I de la presente Orden Foral.

2. Igualmente, en el Anexo II se establece el plan de estudios por especialidad o, en caso, por especialidad e itinerario, con la organización de las materias en asignaturas, precisando su tipología, los créditos ECTS asignados, la ratio y la carga lectiva semanal.

3. Por último, en el Anexo III se establecen los descriptores y las competencias para cada una de las asignaturas que conforman el plan de estudios de las cuatro especialidades implantadas en la Comunidad Foral de Navarra.

4. El plan de estudios distribuye los 240 créditos ECTS de la siguiente forma:

a) Materias y asignaturas de formación básica.

b) Materias y asignaturas de formación obligatoria de especialidad.

c) Asignaturas optativas/Prácticas.

d) Trabajo de fin de estudios.

5. Los centros docentes que se encuentran dentro del ámbito de aplicación de esta Orden Foral confeccionarán su propia propuesta de oferta de asignaturas optativas, siempre sujeta a lo estipulado en esta Orden Foral.

Dicha propuesta deberá ser elevada al Departamento de Educación, que podrá autorizar la impartición de las asignaturas incluidas en la propuesta como asignaturas optativas del plan de estudios correspondiente o bien solicitar al centro modificaciones en la propuesta planteada, para poder autorizarlas posteriormente.

Además de las asignaturas contempladas en la propuesta del centro, el alumnado podrá elegir como optativas determinadas asignaturas de una especialidad y/o itinerario diferente al que está cursando.

En ambos casos se seguirá lo que establezca a este respecto el Departamento de Educación.

6. Los centros podrán elaborar y desarrollar, un programa de prácticas externas, sustitutivo de las asignaturas optativas y siempre sujeto a lo estipulado en esta Orden Foral.

Dicho programa deberá ser elevado al Departamento de Educación, que podrá autorizarlo o bien solicitar al centro modificaciones al mismo, para poder autorizarlo posteriormente.

7. Para la obtención del Título Superior de Música, el alumno o alumna deberá realizar un trabajo de fin de estudios, cuyo procedimiento podrá ser regulado por el Departamento de Educación.

Artículo 4. Reconocimiento y transferencia de créditos.

1. A efectos de la obtención del Título Superior de Música, y para hacer efectiva la movilidad del alumnado, se podrán reconocer y transferir créditos de conformidad con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; en el artículo 10 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y en el Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios.

2. El Departamento de Educación regulará el procedimiento para solicitar el reconocimiento y la transferencia de créditos.

3. Todos los créditos obtenidos por el estudiante en enseñanzas artísticas superiores oficiales cursados en cualquier Comunidad Autónoma, los transferidos, los reconocidos y los superados para la obtención del correspondiente título, serán reflejados en el Suplemento Europeo al Título.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Disposición Adicional Primera.–Alumnado con discapacidad.

El Departamento de Educación adoptará las medidas oportunas para la adaptación del plan de estudios a las necesidades del alumnado con discapacidad, respetando, en todo caso, las competencias que deben adquirirse mediante los correspondientes estudios superiores de música.

Disposición Adicional Segunda.–Supervisión del plan de estudios.

Corresponde al Servicio de Inspección Educativa supervisar el desarrollo del plan de estudios y propiciar que los centros adopten las oportunas medidas de mejora.

Disposición Adicional Tercera.–Investigación.

Los centros de enseñanzas artísticas superiores de música fomentarán programas de investigación científica y técnica propios de esta disciplina, para contribuir a la generación y difusión del conocimiento y a la innovación en dicho ámbito. El Departamento de Educación establecerá los mecanismos adecuados para que estos centros puedan realizar o dar soporte a la investigación científica y técnica.

Disposición Adicional Cuarta.–Oferta educativa.

Los centros públicos y privados debidamente autorizados que impartan las enseñanzas artísticas superiores de música podrán ofertar las enseñanzas conducentes a la obtención del Título Superior de Música y de Máster, siempre que cumplan los requisitos establecidos en el R.D. 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Disposición Adicional Quinta.–Reconocimiento de estudios.

El Departamento de educación establecerá los oportunos mecanismos que garanticen que el alumnado que hubiera comenzado sus estudios conforme a la anterior ordenación se pueda incorporar a estas enseñanzas.

Disposición Adicional Sexta.–Calidad y evaluación.

El Departamento de Educación impulsará sistemas y procedimientos de evaluación periódica de la calidad de estas enseñanzas. Los criterios básicos de referencia serán los definidos y regulados en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior. La evaluación de la calidad de estas enseñanzas tendrá como objetivo mejorar la actividad docente, investigadora y de gestión de los centros, así como fomentar la excelencia y movilidad de estudiantes y profesorado.

Disposición Adicional Séptima.–Autorización competencial.

Se autoriza al Director General de Educación, Formación Profesional y Universidades a dictar la normativa necesaria para el desarrollo, aplicación y puesta en marcha del plan de estudios establecido en la presente Orden Foral.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

Disposición Transitoria Única.–Vigencia de otras normas.

Hasta la total implantación de las enseñanzas reguladas en la presente norma, será de aplicación la Orden Foral 110/2010, de 1 de julio, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas superiores de música en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra y la Orden Foral 77/2013, de 27 de agosto, que la modifica.

DISPOSICIONES DEROGATORIAS

Disposición Derogatoria Única.–Derogación normativa.

Quedan derogadas la Orden Foral 110/2010, de 1 de julio, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas superiores de música en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra, la Orden Foral 77/2013, de 27 de agosto, que la modifica, y cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo establecido en la presente Orden Foral.

DISPOSICIONES FINALES

Disposición Final Primera.–Calendario de implantación.

El plan de estudios establecido en la presente Orden Foral se implantará para el curso primero de los estudios superiores de música en el curso escolar 2014-2015, para el curso segundo en el curso escolar 2015-2016, para el curso tercero en el curso escolar 2016-2017 y para el curso cuarto en el curso escolar 2017-2018.

Disposición Final Segunda.–Entrada en vigor.

La presente Orden Foral entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de Navarra. Pamplona, 22 de abril de 2014.–El Consejero de Educación, José Iribas Sánchez de Boado.

ANEXO I

COMPETENCIAS Y PERFILES PROFESIONALES

1. Competencias Transversales del Título Superior de Música.

Al finalizar sus estudios los Titulados o Tituladas Superiores de Música deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5 - Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7 - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9 - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10 - Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12 - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16 - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17 - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

2. Competencias generales del Título Superior de Música.

Al finalizar sus estudios los titulados o tituladas en Estudios Superiores de Música deben poseer las siguientes competencias generales:

CG1 - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2 - Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3 - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4 - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5 - Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG6 - Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7 - Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9 - Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10 - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11 - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG12 - Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13 - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14 - Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15 - Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16 - Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17 - Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19 - Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG20 - Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG21 - Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22 - Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23 - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24 - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25 - Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG26 - Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

CG27 - Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

3. Competencias específicas del Título Superior de Música en la especialidad de Composición.

Al finalizar sus estudios los Titulados o Tituladas en Estudios Superiores de Música en la especialidad de Composición deben poseer las siguientes competencias específicas:

CEC1 - Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CEC2 - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CEC3 - Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CEC4 - Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

CE5 - Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CEC6 - Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

CEC7 - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

CEC8 - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación.

CEC9 - Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

CEC10 - Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

CEC11 - Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

4. Competencias específicas del Título Superior de Música en la especialidad de Interpretación.

Al finalizar sus estudios los Titulados o Tituladas Superiores de Música en la especialidad de Interpretación deben poseer las siguientes competencias específicas:

CEI1 - Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CEI2 - Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CEI3 - Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CEI4 - Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CEI5 - Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CEI6 - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CEI7 - Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CEI8 - Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CEI9 - Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CEI10 - Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. Competencias específicas del Título Superior de Música en la especialidad de Musicología.

Al finalizar sus estudios los Titulados o Tituladas Superiores de Música en la especialidad de Musicología deben poseer las siguientes competencias específicas:

CEM1 - Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.

CEM2 - Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.

CEM3 - Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.

CEM4 - Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.

CEM5 - Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.

CEM6 - Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.

CEM7 - Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.

CEM8 - Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

6. Competencias específicas del Título Superior de Música en la especialidad de Pedagogía.

Al finalizar sus estudios los Titulados o Tituladas Superiores de Música en la especialidad de Pedagogía deben poseer las siguientes competencias específicas:

CEP1 - Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.

CEP2 - Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

CEP3 - Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

CEP4 - Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

CEP5 - Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

CEP6 - Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

CEP7 - Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

CEP8 - Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

CEP9 - Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

CEP10 - Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

CEP11 - Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.

7. Perfil profesional de la especialidad de composición.

El Titulado o Titulada Superior en Composición debe ser un profesional cualificado para la creación musical, con un completo dominio de las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos; deberá estar capacitado para escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida pero susceptible de evolución. Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología, y ser capaz de adecuarse a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.

Asimismo, deberá estar formado para el ejercicio del análisis musical y del pensamiento crítico sobre el hecho creativo, así como mostrar capacidad para transmitirlo de forma oral o escrita y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación y experimentación musical.

8. Perfil profesional de la especialidad de Interpretación.

El Titulado o Titulada Superior en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo

de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

9. Perfil profesional de la especialidad de Musicología.

El Titulado o Titulada Superior en Musicología debe ser un profesional cualificado para entender, desde una perspectiva global y comprensiva, el hecho musical en todos sus aspectos, teóricos, técnicos, prácticos y materiales en sus diferentes épocas y tradiciones culturales.

Deberá tener un conocimiento amplio de las fuentes de la literatura crítica en todos los campos y disciplinas en que se articula la musicología.

Deberá conocer una amplia variedad de sistemas de notación, históricos y modernos, así como de transcripción y tratamiento de documentos sonoros. Deberá conocer la práctica de la edición de fuentes musicales y de las herramientas tecnológicas implicadas en estos procesos. Deberá conocer y aplicar los métodos de investigación científica propios de su campo disciplinar, y dominar las técnicas expositivas y discursivas que le permitan comunicar el contenido de sus proyectos y el resultado de sus investigaciones tanto a públicos especializados como no especializados.

10. Perfil profesional de la especialidad de Pedagogía.

El Titulado o Titulada Superior en Pedagogía deberá ser un profesional cualificado en uno o más ámbitos relevantes de la práctica musical (interpretativos y/o teóricos) y con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica. Desarrollará su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.

ANEXO II

PLAN DE ESTUDIOS POR ESPECIALIDAD

COMPOSICIÓN

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|---|---|---------------|-----|-----|-----|-------|-------------------------|-----|-----|-----|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I-III | 4 | 4 | 4 | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| | Educación auditiva I | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | | 4 | 1/15 | | | | 1,5 |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |
| Composición e instrumentación | Composición I-IV | 14 | 12 | 14 | 12 | 1/5 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | Instrumentación y orquestación I-IV | 6 | 6 | 6 | 6 | 1/5 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Técnicas de composición contemporánea I-III | | 6 | 6 | 6 | 1/15 | | 2 | 2 | 2 |
| | Composición con medios | | | 6 | 6 | 1/7 | | | 1,5 | 1,5 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-------------|-------------|-------------|---|-----|
| | electroacústicos I y II | | | | | | | | | | | |
| Música de conjunto | Coro I y II | 4 | 4 | | | S/D (3) | 1,5 | 1,5 | | | | |
| | Música moderna | | | | 4 | 1/15 | | | | | | 2 |
| Formación instrumental complementaria | Improvisación o Improvisación y acompañamiento I y II (1) | 4 | 4 | | | 1/5 | 1,5 | 1,5 | | | | |
| | 2.º instrumento/piano complementario I-III (2) | 2 | 2 | 2 | | 1/1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Armonía I y II | 4 | 4 | | | 1/7 | 2 | 2 | | | | |
| | Contrapunto I y II | 6 | 6 | | | 1/7 | 2 | 2 | | | | |
| | Fuga | | | 6 | | 1/7 | | | | | 2 | |
| Técnica de la dirección | Dirección aplicada I y II | | | 4 | 4 | 1/7 | | | | 1 | 1 | |
| Tecnología musical | Tecnología para la composición I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | | | |
| | Acústica | | | 4 | | 1/15 | | | | 1 | | |
| Optativas | Optativas/ Prácticas | | | 8 | 8 | - | | | | - | - | |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | | 10 | 1/5 | | | | | | 1,5 |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | | 20 | 20,5 | 14,5 | 14,5 | | |

(1) Si el instrumento principal es polifónico: Improvisación y acompañamiento.

(2) Si el instrumento principal es melódico se puede elegir entre: Piano (clásico o jazz) o piano complementario. Si el instrumento principal es polifónico: El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D la relación numérica máxima profesora /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN

Itinerario: Acordeón

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|---|---|---------------|-----|-----|-----|-------|-------------------------|-----|-----|-----|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Educación auditiva I | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | | 4 | 1/15 | | | | 1,5 |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|-------------|-------------|------------|----------|
| Instrumento | Instrumento principal I-IV | 18 | 20 | 22 | 22 | 1/1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Técnica instrumental I y II (1) | 4 | 4 | | | S/D (3) | 1 | 1 | | |
| Música de conjunto | Música de cámara I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | S/D (3) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Acordeón aplicado al jazz I- IV | 6 | 6 | 8 | 8 | S/D (3) | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| Formación instrumental complementaria | Improvisación jazz I y II | | 4 | 4 | | 1/5 | | 1 | 1 | |
| | Segundo instrumento I y II (2) | | 2 | 2 | | 1/1 | | 0,5 | 0,5 | |
| | Repertorio I y II | | 4 | 4 | | 1/5 | | 1 | 1 | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Técnica corporal | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Armonía jazz I | 4 | | | | 1/7 | 1,5 | | | |
| | Composición aplicada I | | 4 | | | 1/7 | | 1,5 | | |
| Tecnología musical | Tecnología musical I | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Acústica | | | 4 | | 1/15 | | | 1 | |
| Optativas | Optativas/Prácticas | | | 8 | 8 | - | | | - | - |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | | 10 | 1/5 | | | | 1,5 |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | | 15,5 | 13,5 | 9,5 | 9 |

(1) La asignatura se realiza de forma conjunta por todo el alumnado de 1.º y 2.º

(2) El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN

Itinerario: Arpa

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|---|---|---------------|-----|-----|-----|-------|-------------------------|-----|-----|-----|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Educación auditiva I | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| | Estética y filosofía de la música I | | | 4 | | 1/15 | | | 1,5 | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | | 4 | 1/15 | | | | 1,5 |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |
| Instrumento | Instrumento principal I-IV | 20 | 22 | 24 | 22 | 1/1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|-------------|-----------|-----------|--------------|
| | Técnica instrumental I y II (1) | 4 | 4 | | | S/D (3) | 1 | 1 | | |
| | Música de cámara I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | S/D (3) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Música de conjunto | Conjunto I y II | | 4 | 4 | | S/D (3) | | 1 | 1 | |
| | Orquesta I y II | | | 6 | 6 | S/D (3) | | | 2,5 | 2,5 |
| | Repertorio I y II | | 4 | 4 | | 1/5 | | 1 | 1 | |
| | Repertorio con piano I | | | | 2 | 1/1 | | | | 0,75 |
| Formación instrumental complementaria | Improvisación y acompañamiento I | 4 | | | | 1/5 | 1,5 | | | |
| | Segundo instrumento I y II (2) | | 2 | 2 | | 1/1 | | 0,5 | 0,5 | |
| | Continuo I y II | 4 | 4 | | | 1/5 | 1 | 1 | | |
| | Técnica corporal | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Composición aplicada I | | 4 | | | 1/7 | | 1,5 | | |
| Tecnología musical | Tecnología musical I | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Acústica | | 4 | | | 1/15 | | 1 | | |
| Optativas | Optativas/Prácticas | | | 8 | 8 | - | | | - | - |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | | 10 | 1/5 | | | | 1,5 |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | | 15,5 | 13 | 11 | 10,75 |

(1) La asignatura se realiza de forma conjunta por todo el alumnado de 1.º y 2.º

(2) El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a/alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN

Itinerario: Canto

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|---|---|---------------|-----|-----|-----|-------|-------------------------|-----|-----|-----|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Educación auditiva I | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | 4 | | 1/15 | | | 1,5 | |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |

INTERPRETACIÓN**Itinerario: Canto**

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|--|--|---------------|-----------|-----------|-----------|---------|-------------------------|-------------|-----------|--------------|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Voz | Instrumento principal: Canto I-IV | 16 | 20 | 18 | 18 | 1/1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Música de conjunto | Música de cámara I y II | | 4 | 4 | | S/D (2) | | 1,5 | 1,5 | |
| | Concertación | | | | 6 | 1/7 | | | | 1,5 |
| | Repertorio vocal estilístico I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/5 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Formación instrumental complementaria | Técnicas de escena I-IV | 4 | 4 | 2 | 2 | 1/15 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Taller de ópera I y II | | | 4 | 3 | 1/15 | | | 1 | 1 |
| | Taller vocal I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1 | 1 | | |
| | Improvisación I | 4 | | | | 1/5 | 1,5 | | | |
| | Segundo instrumento / piano complementario I-III (1) | 2 | 2 | 2 | | 1/1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| | Repertorio con piano I-IV | 2 | 2 | 2 | 2 | 1/1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,75 |
| | Alemán aplicado al canto I y II | 4 | | | 1 | 1/15 | 1,5 | | | 0,5 |
| Idiomas aplicados al canto | Francés aplicado al canto I y II | | 4 | | 1 | 1/15 | | 1,5 | | 0,5 |
| | Italiano aplicado al canto I y II | | | 2 | 1 | 1/15 | | | 1 | 0,5 |
| | Inglés aplicado al canto | | | 2 | | 1/15 | | | 1 | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Composición aplicada I | | 4 | | | 1/7 | | 1,5 | | |
| Tecnología musical | Tecnología musical I | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Acústica | | | 4 | | 1/15 | | | 1 | |
| Optativas | Optativas/Prácticas | | | 8 | 8 | - | | | - | - |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | | 10 | 1/5 | | | | 1,5 |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | | 16 | 14,5 | 13 | 11,25 |

(1) Se puede elegir piano complementario o segundo instrumento (piano clásico o jazz).

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesora-alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN**Itinerario: Clave**

| Materias | Asignaturas | Créditos | Ratio | Horario lectivo |
|----------|-------------|----------|-------|-----------------|
|----------|-------------|----------|-------|-----------------|

| | | ECTS | | | | semanal | | | | |
|--|--|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|-----------|-------------|-------------|-------------|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Educación auditiva I | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | | 4 | 1/15 | | | | 1,5 |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |
| Instrumento | Instrumento principal I-IV | 20 | 24 | 22 | 20 | 1/1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Música de conjunto | Música de cámara I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | S/D (2) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Continuo I-IV | 6 | 6 | 6 | 6 | 1/5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Formación instrumental complementaria | Repertorio I y II | 4 | 4 | | | 1/5 | 1 | 1 | | |
| | Improvisación y ornamentación I | | 4 | | | 1/5 | | 1,5 | | |
| | Afinación, mecánica y mantenimiento del instrumento | | | | 2 | 1/15 | | | 1 | |
| | 2.º instrumento I y II (1) | 2 | 2 | | | 1/1 | 0,5 | 0,5 | | |
| | Técnica corporal | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Composición aplicada I | | 4 | | | 1/7 | | 1,5 | | |
| | Contrapunto I | | | 6 | | 1/7 | | | 2 | |
| Tecnología musical | Tecnología musical I | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Acústica | | | 4 | | 1/15 | | | 1 | |
| Métodos y fuentes para la investigación | Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco I y II | | | 4 | 4 | 1/15 | | | 1,5 | 1,5 |
| Optativas | Optativas/Prácticas | | | 8 | 8 | - | | | - | - |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | | 10 | 1/5 | | | | 1,5 |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | | 15 | 13,5 | 11,5 | 10,5 |

(1) El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor/alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN

Itinerario: Flauta de pico

| Materias | Asignaturas | Créditos | Ratio | Horario lectivo |
|----------|-------------|----------|-------|-----------------|
|----------|-------------|----------|-------|-----------------|

| | | ECTS | | | | semanal | | | | |
|--|---|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|-------------|-------------|------------|-------------|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Educación auditiva I | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| | Estética y filosofía de la música I | | | 4 | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | | 4 | 1/15 | | | | 1,5 |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |
| Instrumento | Instrumento principal I-IV | 20 | 24 | 26 | 24 | 1/1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Música de conjunto | Música de cámara I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | S/D (3) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Conjunto de flautas I-III (1) | 4 | 4 | 4 | | S/D (3) | 1 | 1 | 1 | |
| | Repertorio I y II | | | 4 | 4 | 1/5 | | 1 | 1 | |
| Formación instrumental complementaria | Repertorio con clave I-IV | 2 | 2 | 2 | 2 | 1/1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,75 |
| | Improvisación y ornamentación I y II | 4 | 4 | | | 1/5 | 1,5 | 1,5 | | |
| | Segundo instrumento / piano complementario I y II (2) | 2 | 2 | | | 1/1 | 0,5 | 0,5 | | |
| | Técnica corporal | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Composición aplicada I | | | 4 | | 1/7 | | 1,5 | | |
| Tecnología musical | Tecnología musical I | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Acústica | | | 4 | | 1/15 | | | 1 | |
| Métodos y fuentes para la investigación | Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco I y II | | | 4 | 4 | 1/15 | | | 1,5 | 1,5 |
| Optativas | Optativas/Prácticas | | | 8 | 8 | - | | | - | - |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | | 10 | 1/5 | | | | 1,5 |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | | 15,5 | 13,5 | 9,5 | 9,75 |

(1) La asignatura se realiza de forma conjunta por todo el alumnado que la cursa.

(2) Se puede elegir piano complementario o segundo instrumento (piano clásico o jazz, órgano o clave).

(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesora/alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN

Itinerario: Guitarra

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|--|---|---------------|-----------|-----------|-----------|---------|-------------------------|-----------|------------|-------------|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Educación auditiva I | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | | 4 | 1/15 | | | | 1,5 |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |
| Instrumento | Instrumento principal I-IV | 20 | 22 | 26 | 28 | 1/1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Técnica instrumental I y II (1) | 4 | 4 | | | S/D (3) | 1 | 1 | | |
| Música de conjunto | Música de cámara I y II | 4 | 4 | | | S/D (3) | 1,5 | 1,5 | | |
| | Conjunto de guitarras I-IV (1) | 4 | 4 | 4 | 4 | S/D (3) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Repertorio I y II | | 4 | 4 | | 1/5 | | 1 | 1 | |
| Formación instrumental complementaria | Repertorio con piano I | | | | 2 | 1/1 | | | | 0,75 |
| | Improvisación jazz I y II | | 4 | 4 | | 1/5 | | 1 | 1 | |
| | 2.º instrumento I y II (2) | | 2 | 2 | | 1/1 | | 0,5 | 0,5 | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Técnica corporal | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Armonía jazz I | 4 | | | | 1/7 | 1,5 | | | |
| | Composición aplicada I | | 4 | | | 1/7 | | 1,5 | | |
| Tecnología musical | Tecnología musical I | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Acústica | | | 4 | | 1/15 | | | 1 | |
| Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales | Tablatura | | | 4 | | 1/15 | | | 1,5 | |
| Optativas | Optativas/ Prácticas | | | 8 | 8 | - | | | - | - |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | | 10 | 1/5 | | | | 1,5 |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | | 16 | 14 | 9,5 | 8,25 |

(1) La asignatura se realiza de forma conjunta por todo el alumnado que la cursa.

(2) El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN

Itinerarios: Clarinete, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|--|---|---------------|-----|-----|-----|---------|-------------------------|-----|-----|------|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Educación auditiva I | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | | 4 | 1/15 | | | | 1,5 |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |
| Instrumento | Instrumento principal I-IV | 18 | 18 | 18 | 18 | 1/1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Instrumento afín I | | | 8 | | S/D (4) | | | 1,5 | |
| | Técnica instrumental I y II (1) | 4 | 4 | | | S/D (4) | 1 | 1 | | |
| Música de conjunto | Música de cámara I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | S/D (4) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Orquesta/Banda I-IV (2) | 6 | 6 | 6 | 6 | S/D (4) | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| | Repertorio I y II | | 4 | 4 | | 1/5 | | 1 | 1 | |
| Formación instrumental complementaria | Repertorio con piano I-IV | 2 | 2 | 2 | 2 | 1/1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,75 |
| | Improvisación I y II | | 4 | 4 | | 1/5 | | 1,5 | 1,5 | |
| | 2.º Instrumento/piano complementario I y II (3) | 2 | 2 | | | 1/1 | 0,5 | 0,5 | | |
| | Mecánica y mantenimiento del instrumento | | | 2 | | 1/15 | | | 1 | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Técnica corporal | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Composición aplicada I | | 4 | | | 1/7 | | 1,5 | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------|-------------|-----------|-------------|--------------|
| Tecnología musical | Tecnología musical I | 4 | | | 1/15 | 1,5 | | | | |
| | Acústica | | | | 4 | 1/15 | | | 1 | |
| Optativas | Optativas/Prácticas | | 8 | 8 | - | | | - | - | |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | 10 | 1/5 | | | | 1,5 | |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | | 16,5 | 16 | 12,5 | 11,75 |

(1) La asignatura se realiza de forma conjunta por todo el alumnado que la cursa.

(2) El centro organizará y determinará la distribución del alumnado en estas asignaturas.

(3) Se puede elegir piano complementario o segundo instrumento (piano clásico o jazz, órgano o clave).

(4) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesora/alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN

Itinerarios: Contrabajo, Viola, Violín, Violoncello

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|---|---|---------------|-----|-----|-----|---------|-------------------------|-----|-----|------|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Educación auditiva I | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | | 4 | 1/15 | | | | 1,5 |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |
| Instrumento | Instrumento principal I-IV | 16 | 14 | 22 | 22 | 1/1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Técnica instrumental I y II (1) | 4 | 4 | | | S/D (3) | 1 | 1 | | |
| Música de conjunto | Música de cámara I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | S/D (3) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Conjunto de cuerda I y II (1) | | 4 | 4 | | S/D (3) | | 1 | 1 | |
| | Orquesta I-IV | 6 | 6 | 6 | 6 | S/D (3) | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Formación instrumental complementaria | Repertorio I y II | | 4 | 4 | | 1/5 | | 1 | 1 | |
| | Repertorio con piano I-IV | 2 | 2 | 2 | 2 | 1/1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,75 |
| | Improvisación I y II | 4 | 4 | | | 1/5 | 1,5 | 1,5 | | |
| | Segundo instrumento/piano complementario I y II (2) | | 2 | 2 | | 1/1 | | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|-----------|-----------|--------------|
| | Técnica corporal | 4 | | 1/15 | 1,5 | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Composición aplicada I | 4 | | 1/7 | 1,5 | | | | |
| Tecnología musical | Tecnología musical I | 4 | | 1/15 | 1,5 | | | | |
| | Acústica | | 4 | 1/15 | | 1 | | | |
| Optativas | Optativas/Prácticas | 8 | 8 | - | | - | - | | |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | 10 | 1/5 | | | | 1,5 | |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | 17,5 | 17 | 11 | 10,75 |

(1) La asignatura se realiza de forma conjunta por todo el alumnado que la cursa.

(2) Se puede elegir piano complementario o 2.º instrumento (piano clásico o jazz, órgano o clave).

(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a/alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN

Itinerario: Percusión

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|---|---|---------------|-----|-----|-----|---------|-------------------------|-----|-----|------|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Educación auditiva I | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | | 4 | 1/15 | | | | 1,5 |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |
| Instrumento | Instrumento principal I-IV | 18 | 16 | 24 | 22 | 1/1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Técnica instrumental I y II (1) | 4 | 4 | | | S/D (4) | 1 | 1 | | |
| | Música de cámara I-III | 4 | 4 | 4 | | S/D (4) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| Música de conjunto | Conjunto de percusión I-III (1) | | 4 | 4 | 4 | S/D (4) | | 1 | 1 | 1 |
| | Orquesta/ Banda I-IV (2) | 6 | 6 | 6 | 6 | S/D (4) | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Formación instrumental complementaria | Repertorio I y II | | 4 | 4 | | 1/5 | | 1 | 1 | |
| | Repertorio con piano I | | | | 2 | 1/1 | | | | 0,75 |
| | Improvisación I y II | 4 | 4 | | | 1/5 | 1,5 | 1,5 | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|-------------|--------------|
| | Segundo instrumento / piano complementario I y II (3) | 2 | 2 | 1/1 | 0,5 | 0,5 | | | |
| | Técnica corporal | 4 | | 1/15 | 1,5 | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Composición aplicada I | 4 | | 1/7 | 1,5 | | | | |
| Tecnología musical | Tecnología musical I | 4 | | 1/15 | 1,5 | | | | |
| | Acústica | | 4 | 1/15 | | 1 | | | |
| Optativas | Optativas/ Prácticas | | 8 | 8 | - | - | - | | |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | 10 | 1/5 | | | 1,5 | |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | 17 | 16,5 | 10,5 | 10,25 |

(1) La asignatura se realiza de forma conjunta por todo el alumnado que la cursa.

(2) El centro organizará y determinará la distribución del alumnado en estas asignaturas.

(3) Se puede elegir piano complementario o segundo instrumento (piano clásico o jazz, órgano o clave).

(4) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN

Itinerarios: Bajo eléctrico jazz, Batería jazz, Contrabajo jazz, Guitarra eléctrica jazz, Piano jazz

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|---|---|---------------|-----|-----|-----|---------|-------------------------|-----|-----|-----|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis clásico para jazz I y II | | 4 | 4 | | 1/15 | | 1,5 | 1,5 | |
| | Educación auditiva jazz | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| Cultura, Pensamiento e Historia | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| Gestión económica y Legislación | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | 4 | | 1/15 | | | 1,5 | |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |
| Instrumento | Instrumento principal I-IV | 18 | 20 | 18 | 20 | 1/1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Conjunto jazz I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | S/D (2) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Música de conjunto | Conjunto complementario jazz I-III | | 6 | 6 | 6 | S/D (2) | | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|-----------|-----------|------|-------------|-----------|-----------|-------------|
| | Repertorio I y II | 4 | 4 | | 1/5 | | 1 | 1 | | |
| | Improvisación jazz I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/5 | 1 | 1 | 1 | |
| Formación instrumental complementaria | 2.º instrumento/piano complementario I y II (1) | 2 | 2 | | | 1/1 | 0,5 | 0,5 | | |
| | Música moderna | | | | 4 | 1/15 | | | 2 | |
| | Técnica corporal | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Análisis jazz | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Armonía jazz I y II | 4 | 4 | | | 1/7 | 1,5 | 1,5 | | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Educación rítmica jazz | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Composición jazz I y II | | 4 | 4 | | 1/7 | | 1,5 | 1,5 | |
| | Arreglos jazz | | | | 4 | 1/7 | | | 1 | |
| Tecnología musical | Tecnología musical I | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| Cultura, Pensamiento e Historia específicos | Historia de la música jazz | | | 4 | | 1/15 | | 1,5 | | |
| Optativas | Optativas/ Prácticas | | 8 | 8 | | - | | - | - | |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | | 10 | 1/5 | | | 1,5 | |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | | 16,5 | 15 | 13 | 10,5 |

(1) Si el instrumento principal es melódico se puede elegir entre: piano (jazz o clásico) o piano complementario. Si el instrumento principal es polifónico: El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario jazz o clásico.

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN

Itinerarios: Canto jazz

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|--------------------------------------|---|---------------|-----|-----|-----|-------|-------------------------|-----|-----|-----|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis clásico para jazz I y II | | 4 | 4 | | 1/15 | | 1,5 | 1,5 | |
| | Educación auditiva jazz | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| Cultura, Pensamiento e Historia | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | 4 | | 1/15 | | | 1,5 | |

Materias obligatorias de especialidad:

| | | | | | | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-------------|-----------|-----------|-------------|
| Voz | Instrumento principal: Canto I-IV | 16 | 20 | 18 | 20 | 1/1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Conjunto jazz I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | S/D (2) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Música de conjunto | Conjunto complementario jazz I-III | | 6 | 6 | 6 | S/D (2) | | 2 | 2 | 2 |
| | Repertorio I y II | | 4 | 4 | | 1/5 | | 1 | 1 | |
| | Improvisación jazz I- IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/5 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Formación instrumental complementaria | Inglés aplicado al canto | 2 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| | 2.º instrumento/piano complementario I y II (1) | 2 | 2 | | | 1/1 | 0,5 | 0,5 | | |
| | Música moderna | | | | 4 | 1/15 | | | | 2 |
| | Técnica corporal | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Análisis jazz | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Armonía jazz I y II | 4 | 4 | | | 1/7 | 1,5 | 1,5 | | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Educación rítmica jazz | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Composición jazz I y II | | 4 | 4 | | 1/7 | | 1,5 | 1,5 | |
| | Arreglos jazz | | | | 4 | 1/7 | | | | 1 |
| Tecnología musical | Tecnología musical I | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| Cultura, Pensamiento e Historia específicos | Historia de la música jazz | | | 4 | | 1/15 | | | 1,5 | |
| Optativas | Optativas/Prácticas | | | 8 | 8 | - | | | - | - |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | | 10 | 1/5 | | | | 1,5 |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | | 17,5 | 15 | 13 | 10,5 |

(1) Se puede elegir entre piano (jazz o clásico) o piano complementario.

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN

Itinerarios: Saxofón jazz, Trombón jazz, Trompeta jazz

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------|-----|-----|-----|-------|-------------------------|-----|-----|-----|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis clásico para jazz I y II | | 4 | 4 | | 1/15 | | 1,5 | 1,5 | |
| | Educación auditiva jazz | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| Cultura, Pensamiento e Historia | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|-------------|-----------|-----------|-------------|
| | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Inglés | | 4 | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | 4 | | 1/15 | | | 1,5 | |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |
| Instrumento | Instrumento principal I-IV | 18 | 20 | 16 | 20 | 1/1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Conjunto jazz I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | S/D (2) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Música de conjunto | Conjunto complementario jazz I-III | | 6 | 6 | 6 | S/D (2) | | 2 | 2 | 2 |
| | Repertorio I y II | | 4 | 4 | | 1/5 | | 1 | 1 | |
| | Improvisación jazz I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/5 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Formación instrumental complementaria | 2.º instrumento/piano complementario I y II (1) | 2 | 2 | | | 1/1 | 0,5 | 0,5 | | |
| | Música moderna | | | | 4 | 1/15 | | | | 2 |
| | Mecánica y mantenimiento del instrumento | | | 2 | | 1/15 | | | 1 | |
| | Técnica corporal | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Análisis jazz | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Armonía jazz I y II | 4 | 4 | | | 1/7 | 1,5 | 1,5 | | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Educación rítmica jazz | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Composición jazz I y II | | 4 | 4 | | 1/7 | | 1,5 | 1,5 | |
| | Arreglos jazz | | | | 4 | 1/7 | | | | 1 |
| Tecnología musical | Tecnología musical I | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| Cultura, Pensamiento e Historia específicos | Historia de la música jazz | | | 4 | | 1/15 | | | 1,5 | |
| Optativas | Optativas/Prácticas | | 8 | 8 | | - | | | - | - |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | | 10 | 1/5 | | | | 1,5 |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | | 16,5 | 15 | 14 | 10,5 |

(1) Se puede elegir entre piano (jazz o clásico) o piano complementario.

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN
Itinerario: Órgano

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|--|--|---------------|-----|-----|-----|---------|-------------------------|-----|-----|-----|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Educación auditiva I | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | | 4 | 1/15 | | | | 1,5 |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |
| Instrumento | Instrumento principal I-IV | 18 | 18 | 18 | 20 | 1/1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Registración | 2 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| Música de conjunto | Música de cámara I y II | | 4 | 4 | | S/D (2) | | 1,5 | 1,5 | |
| | Conjunto I | 4 | | | | S/D (2) | 1 | | | |
| | Continuo I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/5 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Formación instrumental complementaria | Repertorio I y II | | 4 | 4 | | 1/5 | | 1 | 1 | |
| | 2.º instrumento I y II (1) | | 2 | 2 | | 1/1 | | 0,5 | 0,5 | |
| | Fundamentos de práctica organística I-IV | 6 | 6 | 6 | 6 | 1/5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Fundamentos de organería | | 2 | | | 1/15 | | 1 | | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Técnica corporal | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Composición aplicada I | | 4 | | | 1/7 | | 1,5 | | |
| | Contrapunto I | | | 6 | | 1/7 | | | 2 | |
| Técnica de la dirección | Dirección aplicada I y II | | | 4 | 4 | 1/7 | | | 1 | 1 |
| Tecnología musical | Tecnología musical I | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Acústica | | 4 | | | 1/15 | | 1 | | |
| Cultura, pensamiento e historia complementarios | Liturgia | 2 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| Optativas | Optativas/Prácticas | | | 8 | 8 | - | | | - | - |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de | | | | 10 | 1/5 | | | | 1,5 |

INTERPRETACIÓN

Itinerario: Órgano

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|--------------|-------------|---------------|-----------|-----------|-----------|-------|-------------------------|-----------|-------------|------------|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| | estudios | | | | | | | | | |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | | 16 | 15 | 11,5 | 9,5 |

(1) El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesora-alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN

Itinerario: Piano

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|--|---|----------------------|-----|-----|-----|---------|-------------------------|-----|-----|-----|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Educación auditiva I | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | 4 | | 1/15 | | | 1,5 | |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |
| Instrumento | Instrumento principal I-IV | 20 | 26 | 26 | 24 | 1/1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Música de cámara I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | S/D (2) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Música de conjunto | Conjunto I y II | 4 | 4 | | | S/D (2) | 1 | 1 | | |
| | Repertorio I y II | 6 | 4 | | | 1/5 | 1,5 | 1 | | |
| | Piano acompañante I y II | | | 6 | 6 | 1/5 | | | 1,5 | 1,5 |
| Formación instrumental complementaria | Improvisación y acompañamiento I y II | | 4 | 4 | | 1/5 | | 1,5 | 1,5 | |
| | Repentización y transposición | | | | 4 | 1/5 | | | | 1,5 |
| | 2.º instrumento I y II (1) | 2 | 2 | | | 1/1 | 0,5 | 0,5 | | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Técnica corporal | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Composición aplicada I | | 4 | | | 1/7 | | 1,5 | | |
| | Tecnología musical | Tecnología musical I | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| | Acústica | | 4 | | 1/15 | | 1 | | | |
| Optativas | Optativas/Prácticas | | 8 | 8 | - | | - | - | | |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | 10 | 1/5 | | | | 1,5 | |
| Total | | | 60 | 60 | 60 | 60 | 15 | 13 | 10 | 9 |

(1) El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN

Itinerario: Saxofón

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|--|---|---------------|-----|-----|-----|---------|-------------------------|-----|-----|------|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Educación auditiva I | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | | 4 | 1/15 | | | | 1,5 |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |
| Instrumento | Instrumento principal I-IV | 18 | 18 | 24 | 24 | 1/1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Música de cámara I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | S/D 3) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Música de conjunto | Conjunto de saxofones I-IV (1) | 4 | 4 | 4 | 4 | S/D (3) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Banda I y II (1) | 6 | 6 | | | S/D (3) | 2,5 | 2,5 | | |
| | Repertorio I y II | | 4 | 4 | | 1/5 | | 1 | 1 | |
| Formación instrumental complementaria | Repertorio con piano I-IV | 2 | 2 | 2 | 2 | 1/1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,75 |
| | Improvisación I y II | | 4 | 4 | | 1/5 | | 1,5 | 1,5 | |
| | Segundo instrumento / piano complementario I y II (2) | 2 | 2 | | | 1/1 | 0,5 | 0,5 | | |
| | Mecánica y mantenimiento del instrumento | | | | 2 | 1/15 | | | | 1 |
| | Técnica corporal | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Composición aplicada I | | 4 | | | 1/7 | | 1,5 | | |
| Tecnología musical | Tecnología musical I | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|-----------|-------------|
| | Acústica | 4 | | 1/15 | | 1 | | | |
| Optativas | Optativas/Prácticas | 8 | 8 | - | | - | - | | |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | 10 | | 1/5 | | | | 1,5 | |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | 17 | 16,5 | 11 | 9,75 |

(1) La asignatura se realiza de forma conjunta por todo el alumnado que la cursa.

(2) Se puede elegir piano complementario o segundo instrumento (piano clásico o jazz, órgano o clave).

(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a/alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

INTERPRETACIÓN

Itinerario: Txistu

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|---|---|---------------|-----|-----|-----|---------|-------------------------|-----|-----|------|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Educación auditiva I | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | | 4 | 1/15 | | | | 1,5 |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |
| Instrumento | Instrumento principal I-IV | 18 | 18 | 20 | 20 | 1/1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Instrumento afín I y II | | 4 | 4 | | 1/5 | | 1 | 1 | |
| Música de conjunto | Música de cámara I y II | | | 4 | 4 | S/D (2) | | | 1,5 | 1,5 |
| | Conjunto I y II | 4 | 4 | | | S/D (2) | 1 | 1 | | |
| | Repertorio I y II | | 4 | 4 | | 1/5 | | 1 | 1 | |
| Formación instrumental complementaria | Repertorio con piano I-IV | 2 | 2 | 2 | 2 | 1/1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,75 |
| | Improvisación I y II | | 4 | 4 | | 1/5 | | 1,5 | 1,5 | |
| | Segundo instrumento / piano complementario I y II (1) | 2 | 2 | | | 1/1 | 0,5 | 0,5 | | |
| | Educación vocal I | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| | Técnica corporal | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Composición aplicada I | | 4 | | | 1/7 | | 1,5 | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------|-----------|-------------|-----------|--------------|
| complementarios | | | | | | | | | | |
| Tecnología musical | Tecnología musical I | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| | Acústica | | | | 4 | 1/15 | | | 1 | |
| Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales | Transcripción I y II | | 4 | 4 | | 1/15 | | 1 | 1 | |
| | Etnomusicología I-III | 6 | 6 | 6 | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| Cultura, pensamiento e historia complementarios | | | | | | | | | | |
| Optativas | Optativas/Prácticas | | 8 | 8 | | - | | - | - | |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | 10 | | 1/5 | | | 1,5 | |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | | 15 | 14,5 | 11 | 10,25 |

(1) Se puede elegir piano complementario o segundo instrumento (piano clásico o jazz, órgano o clave).

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesora/alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

MUSICOLOGÍA

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|---|--|---------------|-----|-----|-----|---------|-------------------------|-----|-----|-----|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Educación auditiva I | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Estética y filosofía de la música I y II | | 4 | 4 | | 1/15 | | 1,5 | 1,5 | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | | 4 | 1/15 | | | | 1,5 |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |
| Cultura, pensamiento e historia complementarias | Historia de la Música Antigua y Medieval | 8 | | | | 1/15 | 2,5 | | | |
| | Historia de la música de la época del Renacimiento y del Barroco | | 8 | | | 1/15 | | 2,5 | | |
| | Historia de la música de los siglos XVIII y XIX | | | 8 | | 1/15 | | | 2,5 | |
| | Historia de la música de los siglos XX y XXI | | | | 8 | 1/15 | | | | 2,5 |
| | Etnomusicología I-IV | 6 | 6 | 6 | 6 | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Música de conjunto | Organología | | | | 2 | 1/15 | | | | 1 |
| | Arte y cultura | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Coro I | 4 | | | | S/D (2) | 1,5 | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------|-------------|-----------|-----------|-----------|
| | Conjunto I | | | | 4 | S/D (2) | | | | 1,5 | |
| Formación instrumental complementaria | Instrumento aplicado I-III | 4 | 4 | 4 | | 1/2 | | 1 | 1 | 1 | |
| | 2.º instrumento/piano complementario I-III (1) | 2 | 2 | 2 | | 1/1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Contrapunto I | | | | 6 | | | 1/7 | | 2 | |
| | Metodología de la investigación I y II | | | | 4 | 4 | | 1/15 | | 1 | 1 |
| Métodos y fuentes para la investigación | Archivística, biblioteconomía y documentación | | | | | 4 | | 1/15 | | 1 | |
| | Musicología aplicada I-IV | 6 | 6 | 6 | 6 | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales | Liturgia | | | | 2 | | 1/15 | | 1 | | |
| | Sociología de la música | | | | 4 | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Edición musical | | | | | 4 | 1/15 | | | 1 | |
| Tecnología musical | Notación I-III | 12 | 8 | 6 | | | 1/15 | 2,5 | 1,5 | 1,5 | |
| | Tecnología musical I y II | 4 | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | 1 | | |
| Optativas | Acústica | | | | 4 | 1/15 | | | | 1 | |
| | Optativas | | | | 8 | 8 | - | | - | - | |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | | | 10 | 1/5 | | | 1,5 | |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | | | 18,5 | 17 | 15 | 14 |

(1) Si el instrumento principal es melódico se puede elegir entre: Piano (clásico o jazz), órgano, clave o piano complementario. Si el instrumento principal es polifónico: El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a/alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

PEDAGOGÍA

Itinerario: Instrumento/Voz clásico

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------|-----|-----|-----|-------|-------------------------|-----|-----|-----|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I- IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Educación auditiva I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1 | 1 | | |
| | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |

PEDAGOGÍA

Itinerario: Instrumento/Voz clásico

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | | |
|--|---|---------------|-----|-----|-----|---------|-------------------------|-----|-----|-----|-----|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | | 4 | 1/15 | | | | | 1,5 |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | | |
| Instrumento/Voz | Instrumento principal/Instrumento principal: Canto I y II | 10 | 10 | | | 1/1 | 1 | 1 | | | |
| | Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía | | | | 10 | 1/1 | | | | 1 | |
| Música de conjunto | Coro I y II | 4 | 4 | | | S/D (3) | 1,5 | 1,5 | | | |
| | Música de cámara I y II | | | | 4 | 4 | S/D (3) | | | 1,5 | 1,5 |
| Formación instrumental complementaria | Improvisación o Improvisación y acompañamiento I y II (1) | 4 | 4 | | | 1/5 | 1,5 | 1,5 | | | |
| | 2.º instrumento / piano complementario I y II (2) | | | | 2 | 2 | 1/1 | | 0,5 | 0,5 | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarias | Música moderna | | | | 4 | 1/15 | | | | | 2 |
| | Educación vocal I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1 | 1,5 | | | |
| | Técnica corporal | 4 | | | | 1/15 | 1,5 | | | | |
| Técnica de la dirección | Composición aplicada I y II | | | | 4 | 4 | 1/7 | | 1,5 | 1,5 | |
| Fundamentos de pedagogía | Dirección aplicada I y II | | | | 4 | 4 | 1/7 | | | 1 | 1 |
| | Psicopedagogía I y II | 7 | 6 | | | | 1/15 | 2 | 2 | | |
| Didáctica de la educación musical | Métodos de investigación pedagógica I y II | | | | 6 | 6 | 1/15 | | | 1,5 | 1,5 |
| | Didáctica de la música I y II | 7 | 6 | | | | 1/15 | 2 | 2 | | |
| Organización educativa | Didáctica del conjunto vocal e instrumental I y II | | | | 4 | 4 | 1/15 | | | 1,5 | 1,5 |
| | Expresión corporal | | | | 4 | | 1/15 | | | | 1,5 |
| | Didácticas específicas | | | | 4 | | 1/15 | | | 1,5 | |
| | Organización y planificación de la enseñanza musical | | | | 6 | | 1/15 | | | 2 | |

PEDAGOGÍA

Itinerario: Instrumento/Voz clásico

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|-------------------------|---------------------------------|---------------|-----------|-----------|-----------|-------|-------------------------|-----------|-------------|-------------|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| | Prácticas de profesorado I y II | | | 4 | 4 | 1/7 | | | 1 | 1 |
| Tecnología musical | Tecnología musical I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1 | | |
| | Acústica | | | | 4 | 1/15 | | | | 1 |
| Optativas | Optativas | | | 8 | 8 | - | | | - | - |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | | 10 | 1/5 | | | | 1,5 |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | | 18 | 18 | 14,5 | 15,5 |

(1) Si el instrumento principal es polifónico: Improvisación y acompañamiento.

(2) Si el instrumento principal es melódico se puede elegir entre: Piano (clásico o jazz), órgano, clave o piano complementario. Si el instrumento principal es polifónico: El 2.º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.

(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

PEDAGOGÍA

Itinerario: Instrumento/Voz jazz

| Materias | Asignaturas | Créditos ECTS | | | | Ratio | Horario lectivo semanal | | | |
|---|---|---------------|-----|-----|-----|---------|-------------------------|-----|-----|-----|
| | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º | | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Materias de formación básica: | | | | | | | | | | |
| Lenguajes y técnica de la música | Análisis I-IV | 4 | 4 | 4 | 4 | 1/15 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Educación auditiva I | 4 | | | | 1/15 | 1 | | | |
| | Historia de la música I y II | 4 | 4 | | | 1/15 | 1,5 | 1,5 | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Estética y filosofía de la música I | | 4 | | | 1/15 | | 1,5 | | |
| | Inglés | 4 | | | | 1/15 | 2 | | | |
| Gestión económica y Legislación | Desarrollo profesional y emprendimiento | | | | 4 | 1/15 | | | | 1,5 |
| Materias obligatorias de especialidad: | | | | | | | | | | |
| Instrumento/Voz | Instrumento principal/Instrumento principal: Canto I y II | 10 | 10 | | | 1/1 | 1 | 1 | | |
| | Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía | | | | 10 | 1/1 | | | | 1 |
| Música de conjunto | Coro I y II | 4 | 4 | | | S/D (2) | 1,5 | 1,5 | | |
| | Conjunto jazz I y II | | | 4 | 4 | S/D (2) | | | 1,5 | 1,5 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|-----------|-------------|
| | Improvisación jazz I y II | 4 | 4 | | 1/5 | 1 | 1 | | |
| Formación instrumental complementaria | 2.º instrumento/piano complementario I y II (1) | 2 | 2 | | 1/1 | 0,5 | 0,5 | | |
| | Música moderna | | | 4 | 1/15 | | | | 2 |
| | Educación vocal I y II | 4 | 4 | | 1/15 | 1 | 1,5 | | |
| | Técnica corporal | 4 | | | 1/15 | 1,5 | | | |
| Lenguajes y técnica de la música complementarios | Armonía jazz I y II | 4 | 4 | | 1/7 | 1,5 | 1,5 | | |
| | Educación auditiva jazz I | | 4 | | 1/15 | | 1 | | |
| Técnica de la dirección | Dirección aplicada I y II | | 4 | 4 | 1/7 | | | 1 | 1 |
| | Psicopedagogía I y II | 7 | 6 | | 1/15 | 2 | 2 | | |
| Fundamentos de pedagogía | Métodos de investigación pedagógica I y II | | 6 | 6 | 1/15 | | | 1,5 | 1,5 |
| | Didáctica de la música I y II | 7 | 6 | | 1/15 | 2 | 2 | | |
| Didáctica de la educación musical | Didáctica del conjunto vocal e instrumental I y II | | 4 | 4 | 1/15 | | | 1,5 | 1,5 |
| | Expresión corporal | | | 4 | 1/15 | | | | 1,5 |
| | Didácticas específicas | | 4 | | 1/15 | | | 1,5 | |
| Organización educativa | Organización y planificación de la enseñanza musical | | 6 | | 1/15 | | | 2 | |
| | Prácticas de profesorado I y II | | 4 | 4 | 1/7 | | | 1 | 1 |
| Tecnología musical | Tecnología musical I y II | 4 | 4 | | 1/15 | 1,5 | 1 | | |
| | Acústica | | | 4 | 1/15 | | | | 1 |
| Optativas | Optativas | | 8 | 8 | - | | | - | - |
| Trabajo fin de estudios | Trabajo fin de estudios | | | 10 | 1/5 | | | | 1,5 |
| Total | | 60 | 60 | 60 | 60 | 18 | 17,5 | 14 | 15,5 |

(1) Si el instrumento principal es melódico se puede elegir entre: Piano (jazz o clásico), órgano, clave o piano complementario. Si el instrumento principal es polifónico: El 2.º instrumento puede ser de itinerario clásico o jazz.

(2) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a/alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

ANEXO III

PLAN DE ESTUDIOS: DESCRIPTORES Y COMPETENCIAS DE LAS ASIGNATURAS ACORDEÓN APLICADO AL JAZZ I-IV

Descriptores Estudio y desarrollo de los diversos recursos improvisatorios y jazzísticos aplicados a la técnica acordeonística. Características de la improvisación

en los diferentes estilos jazzísticos: blues, swing, be-bop, cool
..Interpretación del repertorio jazzístico

Competencias CT3, CT7, CT9, CG2, CG4, CG7, CG11, CEI3, CEI7, CEI8
ACÚSTICA

Descriptores Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde un punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de los instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústica de salas, técnicas de grabación y microfonía, acústica aplicada a la orquesta. Programas informáticos de análisis del sonido. Fundamentos de electroacústica y sonorización

Competencias CT2, CT7, CT8, CT12, CG5, CG9, CG18, CG20, CG26, CEC6, CEI4, CEM3 CEP11

AFINACIÓN, MECÁNICA Y MANTENIMIENTO DEL INSTRUMENTO

Descriptores Conocimiento de los métodos de fabricación y de la mecánica propia del clave y sus variaciones a lo largo de la historia. Conocimiento y realización de técnicas de mantenimiento. Armonización del instrumento. Solución de problemas habituales de mecánica, ajuste y afinación en el clave

Competencias CT1, CT2, CG9, CG20, CEI4

ALEMÁN APLICADO AL CANTO I Y II

Descriptores Estudio de la lengua alemana, en su aplicación al canto: aspectos fonéticos, prosódicos y fonológicos y su relación con la voz hablada y cantada. Comprensión de los conocimientos gramaticales y estructuras del idioma. Reproducción de manera apropiada de los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia

Competencias CT1, CT5, CT6, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG7, CG11, CG17, CG24, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI10

ANÁLISIS I

Descriptores Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical occidental durante los siglos XVI, XVII Y XVIII. Información sobre los distintos métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Audición y análisis del repertorio orquestal, coral, camerístico e instrumental más representativo. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística

Competencias CT2, CT8, CT14, CG13, CG15, CG17, CG23, CG25, CG26, CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC10, CEI1, CEI5, CEM1, CEM3, CEP3

ANÁLISIS II

Descriptores Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical occidental durante el siglo XIX. Información sobre los distintos métodos analíticos y su interrelación

con otras disciplinas. Audición y análisis del repertorio orquestal, coral, camerístico e instrumental más representativo. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística

Competencias CT2, CT8, CT14, CG13, CG15, CG17, CG23, CG25, CG26, CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC10, CEI1, CEI5, CEM1, CEM3, CEP3

ANÁLISIS III

Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical occidental durante la primera mitad del siglo XX. Información sobre los distintos métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Audición y análisis del repertorio orquestal, coral, camerístico e instrumental más representativo. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística

Descriptores

Competencias

CT2, CT8, CT14, CG13, CG15, CG17, CG23, CG25, CG26, CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC10, CEI1, CEI5, CEM1, CEM3, CEP3

ANÁLISIS IV

Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical occidental desde la segunda guerra mundial hasta nuestros días. Información sobre los distintos métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Audición y análisis del repertorio orquestal, coral, camerístico e instrumental más representativo. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística

Descriptores

Competencias

CT2, CT8, CT14, CG13, CG15, CG17, CG23, CG25, CG26, CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC10, CEI1, CEI5, CEM1, CEM3, CEP3

ANÁLISIS JAZZ

Estudio de la creación musical jazzística a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, intérpretes y tendencias propias del género. Estudio de las diferentes formas pertenecientes al repertorio jazzístico: blues, rhythm changes, formas standard y derivadas de éstas, etc

Descriptores

Competencias

CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT17, CG1, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26, CEI2, CEI3, CEI6, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10

ANÁLISIS CLÁSICO PARA JAZZ I Y II

Descriptores

Estudio analítico del repertorio clásico a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración, con atención especial a obras y autores cuyas

técnicas y recursos tienen más similitud, influencia, aplicación e interés para la composición, arreglos e improvisación jazzística

Competencias CT1, CT2, CT8, CG11, CG12, CG13, CG17, CG23, CG26, CEI1, CEI5

ARCHIVÍSTICA, BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN

Descriptores Estudio y análisis de la Archivística, la Biblioteconomía y la Documentación como ciencias auxiliares de la investigación musicológica. Técnicas y procedimientos para el tratamiento, organización, registro y recuperación de la documentación musical. Uso de las nuevas tecnologías al servicio de esta disciplina. Procesos y sistemas de gestión de documentos

Competencias CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT9, CT17, CG25, CG26, CG27, CEM5, CEM6

ARMONÍA I Y II

Descriptores Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.

Competencias CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CEC1, CEC2, CEC3, CEC5, CEC7, CEC8, CEC10

ARMONÍA JAZZ I y II

Descriptores Estudio de los elementos y procedimientos armónicos propios del Jazz y su evolución histórica. Realización escrita de trabajos. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados. Conocimiento y práctica de los diferentes tipos de cifrado utilizados en el lenguaje jazzístico

Competencias CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG11, CG13, CG15, CG22, CG23, CEI2, CEI7, CEP3

ARREGLOS JAZZ

Descriptores Estudio, a través del análisis y la audición, de las técnicas de instrumentación y procedimientos constructivos y estilísticos propios de los arreglos de temas de Jazz. Aplicación práctica de dichos procedimientos a la creación de arreglos propios por parte de los alumnos, supervisados por el profesor

Competencias CG1, CG2, CG3, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG17, CG21, CG22, CG24, CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT9, CT13, CT15, CEI2, CEI3, CEI5, CEI8, CEI7

ARTE Y CULTURA

Descriptores Estudio y análisis de las diversas manifestaciones del conocimiento que posee el ser humano. Aproximación a la historia de los estilos artísticos, obras y autores. Aproximación a las diferentes disciplinas del humanismo (filosofía, literatura, historia, etc.). Desarrollo de la capacidad racional, crítica y reflexiva ante el hecho cultural. La iconografía musical como fuente para el conocimiento de la historia de la música

Competencias CT7, CT8, CG12, CG14, CG16, CG26, CEM2

COMPOSICIÓN I-IV

Descriptores Estudio integrado de los elementos musicales y de los procedimientos compositivos. Desarrollo de la sensibilidad y creatividad musical. Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u

obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical
CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CEC1, CEC2, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC11

Competencias

COMPOSICIÓN APLICADA I Y II

Descriptores Utilización de los diferentes elementos, procedimientos armónico-contrapuntísticos y constructivos de la música en sus diferentes estilos y lenguajes así como elaboración de pequeños arreglos, transcripciones y pequeñas composiciones para su aplicación con fines didácticos.

Competencias CT1, CT2, CT4, CT8, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG9, CG11, CG12, CG17, CG20, CG22, CEI1, CEI2, CEI3, CEI6, CEM1, CEM2, CEM3, CEM6, CEP2, CEP3, CEP6

COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS I Y II

Descriptores Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las técnicas de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica en vivo. Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Empleo de técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instrumentos, software específico. Digitalización y tratamiento del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador

Competencias CT1, CT3, CT4, CT10, CT12, CT15, CG3, CG5, CG18, CG21, CG22, CG24, CEC4, CEC7

COMPOSICIÓN JAZZ I Y II

Descriptores Estudio, a través del análisis y la audición, de las técnicas de instrumentación y procedimientos constructivos y estilísticos propios de las composiciones de Jazz. Aplicación práctica de dichos procedimientos a la composición de piezas propias y sus arreglos correspondientes por parte de los alumnos, supervisados por el profesor

Competencias CT1, CT2, CT3, CT6, CT10, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CEI2, CEI7, CEC5, CEC6, CEC7, CEC10, CEC11

CONCERTACIÓN

Descriptores Interpretación del repertorio concertante de ópera y oratorio. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta y respuesta a las indicaciones del director o directora. Integración en la orquesta o en el conjunto vocal solista y su relación con el grupo instrumental acompañante. Ampliación y aplicación de la consciencia estilística a un repertorio de grupo amplio y variado

Competencias CT5, CT6, CT9, CT13, CG1, CG2, CG3, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG17, CEI1, CEI2, CEI3, CEI8, CEI9, CEI10

CONJUNTO I Y II

Descriptores Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto. Desarrollo de la lectura a primera vista así como de la capacidad de contribuir con los recursos individuales al resultado musical general, con

y sin dirección. Interpretación del repertorio para diferentes conjuntos
CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT10, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG7,
Competencias CG8, CG11, CG17, CG22, CG24, CEI1, CEI3, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9,
CEI10

CONJUNTO DE CUERDA I Y II

Descriptores Estudio e interpretación de obras, originales o arregladas, compuesto para las diversas agrupaciones de cuerda. Análisis de los diversos factores que influyen en la interpretación de conjunto. Técnicas utilizadas en diferentes momentos de la interpretación de conjunto (entradas, ataques, cambios de tempo, ...). Capacidad de poner al servicio del conjunto las propias capacidades teóricas. Desarrollo de la lectura a primera vista. Interpretación en público de diferentes estilos musicales.

Competencias CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT10, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG7, CG8, CG11, CG17, CG22, CG24, CEI1, CEI3, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10

CONJUNTO DE FLAUTAS I-III

Descriptores Estudio e interpretación de obras, originales o arregladas, compuesto para las diversas agrupaciones de flautas. Análisis de los diversos factores que influyen en la interpretación de conjunto. Técnicas utilizadas en diferentes momentos de la interpretación de conjunto (entradas, ataques, cambios de tempo, ..). Capacidad de poner al servicio del conjunto las propias capacidades teóricas. Desarrollo de la lectura a primera vista. Interpretación en público de diferentes estilos musicales

Competencias CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT10, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG7, CG8, CG11, CG17, CG22, CG24, CEI1, CEI3, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10

CONJUNTO DE GUITARRAS I-IV

Descriptores Estudio e interpretación de obras, originales o arregladas, compuesto para conjunto de guitarras. Análisis de los diversos factores que influyen en la interpretación de conjunto. Técnicas utilizadas en diferentes momentos de la interpretación de conjunto (entradas, ataques, cambios de tempo, ..). Capacidad de poner al servicio del conjunto las propias capacidades teóricas. Desarrollo de la lectura a primera vista. Interpretación en público de diferentes estilos musicales

Competencias CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT10, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG7, CG8, CG11, CG17, CG22, CG24, CEI1, CEI3, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10

CONJUNTO DE PERCUSIÓN I-III

Descriptores Estudio e interpretación del repertorio propio compuesto para las diversas agrupaciones de instrumentos de Percusión. Profundización en los aspectos técnicos del conjunto de Percusión. Técnicas utilizadas en diferentes momentos de la interpretación de conjunto (entradas, ataques, cambios de tempo, ..). Capacidad de poner al servicio del conjunto las propias capacidades teóricas. Desarrollo de la lectura a primera vista. Interpretación en público de diferentes estilos musicales

Competencias CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT10, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG7, CG8, CG11, CG17, CG22, CG24, CEI1, CEI3, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10

CONJUNTO DE SAXOFONES I-IV

| | |
|---------------------|---|
| Descriptores | Estudio e interpretación del repertorio propio compuesto para las diversas agrupaciones de saxofones. Profundización en los aspectos técnicos del conjunto de saxofones. Técnicas utilizadas en diferentes momentos de la interpretación de conjunto (entradas, ataques, cambios de tempo, ..). Capacidad de poner al servicio del conjunto las propias capacidades teóricas. Desarrollo de la lectura a primera vista. Interpretación en público de diferentes estilos musicales |
| Competencias | CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT10, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG7, CG8, CG11, CG17, CG22, CG24, CEI1, CEI3, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10 |

CONJUNTO JAZZ I-IV

| | |
|---------------------|--|
| Descriptores | Aprendizaje, ensayo y ejecución pública de los principales repertorios del Jazz (autores, estilos y épocas) en una pequeña agrupación estándar, formada por base rítmica e instrumentos solistas. Práctica de las diferentes formas de acompañamiento del Jazz, desde el swing hasta el momento presente, así como la aplicación de los contenidos de la improvisación relacionados a los estilos y autores relevantes. Transcripción de versiones concretas y de referencia. Elaboración de partituras y arreglos |
| Competencias | CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG17, CG21, CG22, CG24, CG25, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10 |

CONJUNTO COMPLEMENTARIO JAZZ I-III

| | |
|---------------------|--|
| Descriptores | Aprendizaje, ensayo y ejecución pública de repertorios alternativos del Jazz en diversas formaciones instrumentales incluyendo la Big Band. Práctica de técnicas de acompañamiento e improvisación complementarias y estilos no ortodoxos dentro de la tradición del Jazz. Confección de grupos de ensayo (workshops) para el montaje de arreglos y composiciones propias, o la mera experimentación musical |
| Competencias | CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG17, CG21, CG22, CG24, CG25, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10 |

CONTINUO I-IV

| | |
|---------------------|--|
| Descriptores | Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia, así como diferentes diseños de acompañamiento. Improvisación de bajos cifrados |
| Competencias | CT2, CT17, CG1, CG2, CEI7, CEI8 |

CONTRAPUNTO I Y II

| | |
|---------------------|--|
| Descriptores | Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados |
| Competencias | CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CEC1, CEC2, CEC3, CEC5, CEC7, CEC8, CEC10 |

CORO I Y II

| | |
|---------------------|--|
| Descriptores | Interpretación del repertorio coral habitual a capella y con acompañamiento orquestal. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director o directora y la integración en el conjunto |
| Competencias | CT6, CT7, CT13, CG3, CG8, CG23, CG24, CEC1, CEM1, CEM2, CEP3, CEP4 |

DESARROLLO PROFESIONAL Y EMPRENDIMIENTO

| | |
|---------------------|--|
| Descriptores | Marco constitucional y administrativo de la cultura musical. Normativa específica de la actividad musical. Estudio de la realidad profesional de los diferentes ámbitos relacionados con la música: docencia, interpretación, creación, investigación, producción. Perfiles y posibilidades profesionales. Estrategias para el acceso al mercado laboral. Conocimiento de la legislación, criterios básicos contables y conceptos básicos de marketing y gestión de empresas e instituciones del ámbito musical. Regulación de los derechos de autor y de la propiedad intelectual |
| Competencias | CT1, CT2, CT4, CT6, CT8, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG10, CG12, CG14, CG16, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CG27, CEC11, CEI8, CEP5, CEP6, CEP7, CEP8 |

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I Y II

| | |
|---------------------|---|
| Descriptores | Teorías y corrientes contemporáneas de la educación. Objetivos, contenidos y principios básicos de la pedagogía musical. Educación musical formal, no formal e informal. Las competencias musicales y su desarrollo en el ámbito escolar, en la educación no formal y en las enseñanzas elementales y profesionales de música. Modelos de enseñanza-aprendizaje de la música. Las corrientes pedagógico-musicales de los siglos XX y XXI. Componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje musical. Orientaciones de tipo metodológico para la elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas. Necesidades educativas especiales y atención a la diversidad en el aula de música. La práctica educativa en el aula de música y la función docente. La acción tutorial |
| Competencias | CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15, CT16, CT7, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG19, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26, CEP1, CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6, CEP7, CEP8, CEP9, CEP11 |

DIDÁCTICA DEL CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL I Y II

| | |
|---------------------|---|
| Descriptores | Valor formativo de la práctica vocal e instrumental en grupo. Posibilidades didácticas que ofrece el conjunto vocal-instrumental en el desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo. Principios metodológicos y didácticos del conjunto vocal-instrumental en el ámbito escolar, la educación no formal y la iniciación musical. Conocimiento práctico de los elementos del conjunto instrumental y actividades básicas con los instrumentos: presentación, exploración, aprendizaje de su técnica, cuidados del instrumental. Desarrollo de las habilidades vocales, instrumentales, de concertación y creativas en la iniciación musical por medio de la práctica de conjunto. Organización de la clase de música en torno a estas actividades y planificación de secuencias didácticas con |
|---------------------|---|

materiales específicos. Análisis didáctico, selección, adecuación y creación de materiales y recursos didácticos, tanto impresos como grabados, apropiados para utilizar en clase de conjunto vocal-instrumental en niveles iniciales

Competencias CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15, CT16, CT7, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG19, CG22, CG23, CG24, CEP1, CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6, CEP8, CEP9, CEP11

DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

Descriptores Diseño de estrategias específicas para la coordinación del aprendizaje del lenguaje musical y el aprendizaje instrumental. Conocimiento de las metodologías de Iniciación instrumental. La clase individual y la clase colectiva. El desarrollo de las habilidades instrumentales en las Enseñanzas Elementales y profesionales. Didáctica de las especialidades instrumentales y de conjunto en los conservatorios y las escuelas de música. Concreción de estrategias didácticas para el desarrollo curricular de las especialidades instrumentales dentro de diferentes niveles y ámbitos educativos. Análisis de metodologías de enseñanza, materiales curriculares y recursos didácticos. Programación, metodología y evaluación. Desarrollo del análisis crítico y su función didáctica

Competencias CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15, CT16, CT7, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG16, CG18, CG19, CG22, CG24, CG25, CG26, CEP1, CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6, CEP8, CEP9, CEP11

DIRECCIÓN APLICADA I Y II

Descriptores Análisis teórico-práctico de la evolución experimentada por la técnica de la dirección desde sus orígenes hasta la actualidad. Estudio de los recursos, procedimientos y pautas de ejecución empleados en la dirección de orquesta actual. Cauces para la racionalización del estudio individual. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico y la audición

Competencias CT7, CT10, CT15, CG1, CG3, CG4, CG8, CG20, CG23, CEC2, CEC3, CEC6, CEC9, CEI8, CEI9, CEP3, CEP4, CEP11

EDICIÓN MUSICAL

Descriptores Estudio de los criterios filológicos e históricos y de las principales técnicas que se aplican en la documentación, selección e interpretación de los textos musicales para su edición científica. Las ediciones prácticas. Habilidades prácticas en la técnica editorial. Iniciación a la edición crítica de fuentes musicales

Competencias CT2, CT3, CT5, CT9, CT14, CG3, CG5, CG11, CG12, CG14, CEM1, CEM5, CEM7

EDUCACIÓN AUDITIVA I Y II

Descriptores Desarrollo del oído interno y la sensibilidad musical a través de la audición, como base para mejorar la escucha y la interpretación individual y en grupo. Percepción auditiva y representación gráfica de la sintaxis musical. Desarrollo de la comprensión a través del análisis auditivo en tiempo real, que permita reconocer, discriminar, describir y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, la melodía, el

ritmo, la armonía, el timbre y la textura, relacionando conceptos y sonoridades. Relación de la audición interior con la entonación y la interpretación instrumental. Desarrollo de la autonomía mediante estrategias y recursos propios para el reconocimiento auditivo, potenciando la atención y la memoria musical a través de una escucha consciente y activa. Percepción, reconocimiento, memorización, análisis, transcripción, lectura y escritura de elementos y estructuras musicales: rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos

Competencias CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG2, CG4, CG8, CG10, CG11, CG13, CG24, CEC2, CEC3, CEI7, CEM1, CEP3

EDUCACIÓN AUDITIVA JAZZ

Descriptores Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva de la música de Jazz en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la creación musical. Desarrollo de la creatividad improvisadora, como consecuencia del estímulo auditivo

Competencias CT2, CT7, CT13, CT15, CG1, CG2, CG4, CG8, CG10, CG11, CG20, CG24, CEI2, CEI3, CEI5

EDUCACIÓN RÍTMICA JAZZ

Descriptores Profundización en la formación rítmica del alumno. Comprensión y asimilación del concepto de swing y sus múltiples variantes. Práctica de diferentes time-feels en la improvisación. Estructuras rítmicas propias de los diferentes estilos jazzísticos incluyendo desplazamientos, polirritmias, compases de amalgama, células rítmicas, etc

Competencias CT1, CT3, CT4, CT7, CT8, CT9, CT10, CT12, CT13, CT15, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG12, CG13, CG17, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI7, CEI8, CEI10

EDUCACIÓN VOCAL I Y II

Descriptores Conocimiento y adquisición de una técnica vocal básica. La voz hablada y cantada como instrumento expresivo tanto en la improvisación como en la interpretación. Conocimiento del aparato fonador y de las características y cualidades de la voz. Técnica de respiración, articulación y emisión. Higiene vocal y desarrollo de hábitos correctores en el manejo de la voz cantada y hablada

Competencias CT7, CT15, CG2, CG3, CG4, CG21, CEI4, CEP3, CEP4

ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I Y II

Descriptores Introducción a la estética y filosofía de la música su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Introducción a las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes

Competencias CT2, CT7, CT8, CG1, CG4, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG20, CEC1, CEI6, CEM1, CEM2, CEM7, CEM8

ETNOMUSICOLOGÍA I-IV

| | |
|---------------------|--|
| Descriptores | Fuentes y metodología de la música tradicional y popular. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales, estilos y géneros de las diferentes culturas. Relación entre música tradicional, popular y culta. La música y los medios de comunicación. Historia de la investigación sobre músicas populares y presentación de las principales líneas de investigación de la etnomusicología contemporánea. Organología popular. Recursos estilísticos, formales, armónicos, rítmicos y fonéticos en la música tradicional. Aproximación a los diferentes sistemas de afinación |
| Competencias | CG1, CG4, CG10, CG11, CG14, CG16, CG18, CG20, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CEM2, CEM3, CEM6, CEM7, CEM8 |

EXPRESIÓN CORPORAL

| | |
|---------------------|--|
| Descriptores | Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas, comunicativas, expresivas y estéticas. Desarrollo y afianzamiento de la conciencia rítmica y la percepción de los fenómenos musicales y sonoros en general por medio de la práctica corporal con sentido expresivo. La vivencia y la representación de los elementos de la música mediante el movimiento. La expresión corporal en la clase de iniciación musical, en la escuela secundaria y en la enseñanza especializada |
| Competencias | CT1, CT2, CT6, CT7, CG1, CG4, CG7, CG10, CG13, CG19, CG21, CG24, CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6 |

FRANCÉS APLICADO AL CANTO I Y II

| | |
|---------------------|--|
| Descriptores | Estudio de la lengua francesa, en su aplicación al canto: aspectos fonéticos, prosódicos y fonológicos y su relación con la voz hablada y cantada. Comprensión de los conocimientos gramaticales y estructuras del idioma. Reproducción de manera apropiada de los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia |
| Competencias | CT1, CT5, CT6, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG7, CG11, CG17, CG24, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI10 |

FUENTES HISTÓRICAS DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO I Y II

| | |
|---------------------|---|
| Descriptores | Estudio de los criterios interpretativos de las obras de la época del Renacimiento y Barroco a través de documentos relacionados con dichas obras, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos |
| Competencias | CT2, CT7, CT8, CG1, CG2, CG3, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG17, CG18, CG20, CEI2, CEI6 |

FUGA

| | |
|---------------------|---|
| Descriptores | Estudio y realización de trabajos de fuga escolástica y género fugado libre como base de la técnica compositiva |
| Competencias | CT1, CT2, CT3, CT13, CG1, CG2, CG4, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG22, CEC1, CEC2, CEC3, CEC5 |

FUNDAMENTOS DE ORGANERÍA

| | |
|---------------------|--|
| Descriptores | Conocimiento de la estructura mecánica y fónica del órgano con sus variaciones históricas. Conocimiento de recursos de mantenimiento, reparación y afinación |
|---------------------|--|

Competencias CT9, CT15, CG9, CG26, CEI4

FUNDAMENTOS DE PRÁCTICA ORGANÍSTICA I-IV

Acompañamiento repentizado de melodías dadas utilizando los recursos propios del órgano (uno o varios teclados, con y sin uso del pedal, una o varias registraciones, etc.). Acompañamiento del canto gregoriano según los criterios adecuados en cuanto a modalidad, ritmo y semiología.

Descriptores Acompañamiento de corales. Repentización, transposición e improvisación aplicadas a los géneros y lenguajes usuales en el órgano (canto gregoriano, corales, polifonía, melodías tonales, etc.). Elección razonada de los diversos recursos musicales y organísticos (registración, articulación, armonía, textura, ritmo, etc).

Competencias CT2, CT3, CG2, CG7, CG22, CEI3, CEI7

HISTORIA DE LA MÚSICA I Y II

Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales. Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música

Descriptores

Competencias CT2, CT7, CT8, CG4, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG18, CG20, CEC1, CEC2, CEC5, CEC9, CEC10, CEI6, CEP3, CEP11

HISTORIA DE LA MÚSICA ANTIGUA Y MEDIEVAL

Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los períodos y estilos musicales de la Edad Antigua y Media. Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras, compositores y compositoras más relevantes de esta época. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música

Descriptores

Competencias CT2, CT7, CT8, CG4, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, G16, G18, CG20, CEM1, CEM2, CEM3, CEM7, CEM8

HISTORIA DE LA MÚSICA DE LA ÉPOCA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO

Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos estilos musicales de las épocas renacentista y barroca. Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras, compositores y compositoras más relevantes de esta época. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música

Descriptores

Competencias CT2, CT7, CT8, CG4, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, G16, G18, CG20, CEM1, CEM2, CEM3, CEM7, CEM8

HISTORIA DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Descriptores Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos estilos musicales de los siglos XVIII y XIX. Profundización, a partir de la

audición y del análisis musical, en las obras, compositores y compositoras más relevantes de esta época. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música

Competencias CT2, CT7, CT8, CG4, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, G16, G18, CG20, CEM1, CEM2, CEM3, CEM7, CEM8

HISTORIA DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI

Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los períodos y estilos musicales de los siglos XX y XXI. Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras, compositores y compositoras más relevantes de esta época. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música

Descriptores

Competencias

CT2, CT7, CT8, CG4, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, G16, G18, CG20, CEM1, CEM2, CEM3, CEM7, CEM8

HISTORIA DE LA MÚSICA JAZZ

Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales en el jazz. Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras, compositores y compositoras más relevantes. Historia de las tendencias fundamentales, autores, intérpretes y grupos de jazz. Relación con su entorno cultural. Principios estéticos y técnicos de los principales estilos del jazz a lo largo de la historia

Descriptores

Competencias

CT2, CT7, CT8, CG4, CG9, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG18, CEI6

IMPROVISACIÓN I Y II

La improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas ..) o extramusicales (textos, imágenes, etc).

Descriptores

Competencias

CT2, CT4, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CE5, CEI7

IMPROVISACIÓN JAZZ I-IV

La improvisación como medio esencial para la expresión en la práctica del Jazz. Características específicas de la improvisación en los diferentes estilos históricamente significativos dentro del Jazz, desde sus niveles constitutivos: estructura armónico/formal, diseño melódico, especificidad rítmica, relación melodía-armonía, etc. Construcción de un lenguaje musical propio

Descriptores

Competencias

CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT9, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI7

IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I Y II

La improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas ..) o extramusicales (textos, imágenes, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento

Descriptores

Competencias CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT9, CT13, CT15, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG13, CG14, CG15, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CEC2, CEC5, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI7, CEC1, CEM3, CEM4, CEP3, CEP4.

IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN I Y II

Descriptores La improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas ..) o extramusicales (textos, imágenes, etc.). Técnicas de ornamentación empleadas a lo largo de la historia

Competencias CT2, CT4, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CE5, CEI7

INGLÉS

Descriptores Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc

Competencias CT5, CT9, CT13, CG24

INGLÉS APLICADO AL CANTO

Descriptores Estudio de la lengua inglesa, en su aplicación al canto: aspectos fonéticos, prosódicos y fonológicos y su relación con la voz hablada y cantada. Comprensión de los conocimientos gramaticales y estructuras del idioma. Reproducción de manera apropiada de los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia

Competencias CT1, CT5, CT6, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG7, CG11, CG17, CG24, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI10

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I-IV

Descriptores Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos

Competencias CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22, CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC9, CEC10, CEC11

INSTRUMENTO AFÍN I Y II

Descriptores Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio más

representativo del resto de instrumentos de la familia del instrumento principal. Similitudes y diferencias entre ellos. Mecánica básica del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo

Competencias CT1, CT2, CT3, CT6, CG3, CG4, CG6, CG8, CG11, CG15, CG17, CG24, CG25, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5

INSTRUMENTO APLICADO I-III

Descriptores Conocimiento y práctica de las técnicas instrumentales y convenciones estilísticas de cada época. Interpretación de obras de diferentes períodos como puesta en práctica de los conceptos musicológicos propios de la especialidad

Competencias CT1, CT2, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CEM3, CEM4

INSTRUMENTO PRINCIPAL I-IV

Descriptores Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado

Competencias CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

INSTRUMENTO PRINCIPAL: CANTO I-IV

Descriptores Estudio y perfeccionamiento de las competencias necesarias para el uso correcto de la voz cantada con el fin de conseguir unas capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo. Estudio del repertorio. Anatomía, fisiología, patología y acústica de la voz

Competencias CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

ITALIANO APLICADO AL CANTO I Y II

Descriptores Estudio de la lengua italiana, en su aplicación al canto: aspectos fonéticos, prosódicos y fonológicos y su relación con la voz hablada y cantada. Comprensión de los conocimientos gramaticales y estructuras del idioma. Reproducción de manera apropiada de los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia

Competencias CT1, CT5, CT6, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG7, CG11, CG17, CG24, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI10

LITURGIA

Descriptores Estudio de las formas de expresión musical espiritual y, en concreto, de los diferentes ritos religiosos en Europa a lo largo de la historia. Evolución de la misa y de la liturgia de las horas. El año litúrgico. Fundamentos básicos del latín y su aplicación a la música religiosa

Competencias CT2, CT7, CT8, CG4, CG10, CG11, CG12, CG14, CG16, CG18, CEM1, CEM2, CEM7, CEM8

MECÁNICA Y MANTENIMIENTO DEL INSTRUMENTO

- Descriptores** Conocimiento de los métodos de fabricación y de la mecánica propia del instrumento y sus variaciones a lo largo de la historia. Conocimiento y realización de técnicas de mantenimiento y reparación. Solución de problemas habituales de mecánica, ajuste, balance y afinación
- Competencias** CT1, CT2, CG9, CG20, CEI4

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I Y II

- Descriptores** Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y usos básicos de las técnicas de archivística, documentación e información
- Competencias** CT2, CT8, CT14, CT16, CT17, CG18, CG24, CG25, CEM5, CEM6

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA I Y II

- Descriptores** Principios de la investigación educativa. Paradigmas de investigación. Métodos y técnicas de recogida de información. Análisis de datos. Elaboración de informes. Investigación e innovación
- Competencias** CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15, CG5, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CEP1, CEP2, CEP5, CEP6, CEP7, CEP8, CEP9, CEP10

MÚSICA DE CÁMARA I-IV

- Descriptores** Estudio de la literatura camerística desde el barroco hasta las escuelas contemporáneas. Praxis camerística de las principales agrupaciones con un criterio de dificultad progresiva. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido: análisis de los parámetros interpretativos en común. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas. Desarrollo de la lectura a primera vista así como de la capacidad de contribuir con los recursos individuales al resultado musical general, con o sin dirección
- Competencias** CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG3, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG17, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI6, CEI8, CEI9

MÚSICA MODERNA

- Descriptores** Estudio de las músicas populares contemporáneas, sus antecedentes y los fenómenos asociados a ellas desde un punto de vista global y transnacional, como elementos constituyentes de la realidad cultural del presente. Se incluirán aspectos históricos, estéticos, del estudio del lenguaje y la práctica instrumental en conjunto
- Competencias** CT2, CT8, CT9, CT17, CG4, CG14, CG16, CG17, CG18, CG26, CEC1, CEC2, CEC7, CEC8, CEC9, CEC10, CEC11, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI8, CEP3

MUSICOLOGÍA APLICADA I-IV

- Descriptores** Campos de aplicación de la musicología en la sociedad actual: realización de proyectos de programación y asesoramiento artístico-musical, gestión de los recursos musicales, difusión del patrimonio musical. Utilización de la iconografía, iconología y literatura musical como fuentes de información indirecta: análisis de su problemática. La interpretación históricamente informada: características y problemática del estudio de las fuentes musicales como base para la interpretación

históricamente informada

Competencias CT2, CT3, CT4, CT7, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT17, CG7, CG10, CG11, CG13, CG14, CG16, CG18, CG24, CG25, CEM2, CEM5, CEM6, CEM7, CEM8

NOTACIÓN I-III

Descriptores Estudio de la evolución e interpretación moderna de todos los sistemas de escritura musical. Profundización en los sistemas de notación que fueron base de la notación moderna occidental. Paleografía y notación contemporánea. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica y desde la semiología musical. La transcripción: teorías, procedimientos y metodologías, y práctica de la misma

Competencias CG3, CG10, CG14, CG16, CG18, CG23, CT2, CT3, CT7, CT11, CT13, CEM2, CEM5

ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA MUSICAL

Descriptores Principios y fines de la educación escolar. Teorías organizativas y su repercusión en la enseñanza musical. El sistema educativo: concepto y estructura. Legislación Educativa. El currículo y la elaboración de proyectos curriculares. Niveles de concreción del currículo y sus correspondientes documentos. Aspectos básicos de la organización escolar. Normas y gestión de los centros educativos. Las funciones supervisoras en Educación. La evaluación: concepto, función, criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación. Evaluación de las instituciones y comunidades educativas. El cambio institucional. Las nuevas tecnologías y los sistemas educativos. Normativa que regula los aspectos básicos de la enseñanza musical en España. Organización, planificación y normativa de los centros de enseñanza musical en sus distintos niveles. La coordinación de la enseñanza musical con las enseñanzas de régimen general

Competencias CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CG5, CG10, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CG27, CEP1, CEP2, CEP5, CEP6, CEP7, CEP8, CEP9

ORGANOLOGÍA

Descriptores Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos de acuerdo con los criterios de los principales tratadistas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Fundamentos organológicos relacionados con: fenómeno sonoro y producción del sonido

Competencias CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT12, CT14, CT16, CG9, CG10, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG20, CEM2, CEM3, CEM6, CEM7, CEM8

ORQUESTA/BANDA I-IV

Descriptores Práctica de los distintos tipos de agrupaciones orquestales. Interpretación del repertorio orquestal/de banda habitual. Profundización de las capacidades de lectura a primera vista, la comprensión y respuestas a las indicaciones del director o directora, y la integración en el conjunto

Competencias CT6, CT9, CT13, CT16, CG1, CG2, CG3, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11,

ORQUESTA/BANDA I-IV

CG13, CG15, CG17, CEI1, CEI2, CEI4, CEI8, CEI9

PIANO ACOMPAÑANTE I

Descriptores Estudio del repertorio instrumental, ya sea con acompañamiento pianístico original o, en su caso, con reducciones de orquesta. Desarrollo de la lectura a primera vista y adaptación a la forma de trabajar con diferentes instrumentos. Conocimiento de sus particularidades y su repertorio más representativo

Competencias CT7, CT8, CG11, CG17, CEI3, CEI10

PIANO ACOMPAÑANTE II

Descriptores Estudio del repertorio vocal, ya sea con el acompañamiento pianístico original o, en su caso, con reducciones de orquesta. Conocimiento de los diferentes estilos del repertorio vocal y de los criterios interpretativos aplicables a los mismos. El texto y sus implicaciones expresivas. Conocimiento de la literatura escénica y poética

Competencias CT7, CT8, CG11, CG17, CEI3, CEI10

PIANO COMPLEMENTARIO I-III

Descriptores El piano como herramienta auxiliar para el desarrollo de la comprensión de los elementos armónico-contrapuntísticos, constructivos y estructurales de la música. Estudio de los diferentes estilos y técnicas para la práctica del acompañamiento al piano, a través de la realización de cifrados tradicional, americano y funcional, así como de la interpretación de repertorio pianístico adecuado a este fin

Competencias CT1, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG24, CEC1, CEC2, CEC3, CEI2, CEI5, CEI7, CEM4, CEP4

PRÁCTICAS DE PROFESORADO I Y II

Descriptores Conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma en un conservatorio o escuela de música. Adquisición de experiencia en la planificación, la docencia y la evaluación de las materias correspondientes a la especialización. Desarrollo de las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia. Control y seguimiento del proceso educativo y en particular el de enseñanza-aprendizaje mediante el dominio de las técnicas y estrategias necesarias. Relación de la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro. Participación en la actividad docente, actuando y reflexionando desde la práctica. Participación en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro. Conocimiento de las formas de colaboración de los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social

Competencias CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15, CT17, CG2, CG4, CG5, CG6, CG7, CG13, CG18, CG19, CG24, CG26, CEP1, CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6, CEP7, CEP8, CEP9, CEP11

PSICOPEDAGOGÍA I Y II

Descriptores Conocimiento de los procesos básicos de aprendizaje según las principales teorías en Psicología de la educación. Factores que intervienen en el aprendizaje, especialmente en el musical. Fundamentos psicopedagógicos del currículo de música. El proceso de aprendizaje y

su aplicación a la programación. Fundamentos de la Psicología evolutiva: conocimiento de los principios del desarrollo humano según las principales teorías, tanto generales como artísticas y musicales. Estudio del desarrollo durante el ciclo vital: infancia, juventud y adultez, en sus aspectos físico, intelectual, personal, social y musical. Características particulares de cada etapa en los aspectos psicomotor, cognitivo y afectivo y su paralelismo con el desarrollo musical. Aspectos cognitivos, afectivos y sociales del aprendizaje musical. Motivación y aprendizaje de la música

Competencias CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15, CG10, CG16, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CEP1, CEP2, CEP5, CEP6, CEP7, CEP8, CEP9

REGISTRACIÓN

Descriptores Estudio de los criterios de registración del repertorio de órgano a partir de las fuentes históricas conservadas, de las tradiciones interpretativas, de las propias características de la música, del contexto interpretativo y del instrumento utilizado

Competencias CT6, CG3, CG14, CEI2, CEI4, CEI5

REPENTIZACIÓN Y TRANSPOSICIÓN

Descriptores Desarrollo de la habilidad de repentizar obras de dificultad progresiva, que permita perfeccionar tanto la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura como la comprensión inmediata del sentido de sus elementos esenciales: formales, armónicos o temáticos así como su interpretación en el instrumento a medida que se lee la obra. Práctica de la transposición, tanto escrita como repentizada, a todas las tonalidades. Aplicación de los conocimientos relativos a la repentización, la improvisación y el acompañamiento al transporte del repertorio

Competencias CT2, CT3, CG2, CG3, CG13, CG22, CEI1, CEI7, CEI9

REPERTORIO I Y II

Descriptores Estudio e interpretación de las obras más representativas de cada época escritas para el instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio. En los instrumentos de la orquesta se priorizará el estudio de solos y pasajes orquestales, tanto individuales como por cuerdas

Competencias CT1, CT2, CT3, CT6, CG3, CG6, CG8, CG11, CG15, CG17, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI8

REPERTORIO CON PIANO / REPERTORIO CON CLAVE I-IV

Descriptores Estudio del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano/clave. Desarrollo de la capacidad de interacción musical. Perfeccionamiento de aspectos técnicos, artísticos y escénicos relacionados con la práctica interpretativa

Competencias CT1, CT7, CG8, CG11, CEI1, CEI2, CEI10

REPERTORIO VOCAL ESTILÍSTICO I-IV

Descriptores Práctica y desarrollo de la técnica vocal en el aprendizaje e interpretación del repertorio de los diferentes estilos del Canto. Estudio de la praxis interpretativa ligada al oratorio, ópera, canción y zarzuela. Conocimiento de los criterios técnicos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística

Competencias CT3, CT5, CT6, CT7, CT9, CG1, CG2, CG7, CG12, CG16, CEI1, CEI2,

CEI3, CEI4, CEI10

SEGUNDO INSTRUMENTO I-III

- Descriptores** Principios básicos de la técnica del instrumento. Estudio del repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad
- Competencias** CT1, CT2, CT3, CG6, CEC1, CEC9, CEI1, CEI2, CEI4, CEI5, CEM4, CEP4

SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA

- Descriptores** Conocimiento básico de los aspectos teóricos de la sociología y, en especial, de la sociología de la música. Introducción al uso de las herramientas de la sociología en la historia de la música. Diferentes aproximaciones al hecho musical entendido como fenómeno social
- Competencias** CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT9, CT11, CT14, CT15, CT17, CG4, CG10, CG12, CG14, CG16, CG18, CEM2, CEM7, CEM8

TABLATURA

- Descriptores** Estudio de los diferentes sistemas de notación musical específica de los instrumentos de cuerda pulsada. Análisis y transcripción de obras musicales de diferentes periodos y sistemas de notación. Práctica de lectura a vista de obras musicales de diferentes periodos y sistemas de tablatura
- Competencias** CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG14, CG16, CG17, CG20, CEI1, CEI4, CEI6, CEI7

TALLER DE ÓPERA I Y II

- Descriptores** Estudio del repertorio lírico-escénico habitual. Práctica de conjunto escénica, en el repertorio de teatro lírico. Técnicas escénicas de interpretación lírico-dramática. Resolución de problemas técnicos y escénicos. Interpretación en escena del repertorio lírico-escénico en sus diferentes estilos y épocas
- Competencias** CT1, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CG1, CG3, CG7, CG8, CG9, CG11, CG15, CG17, CG21, CG26, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI8, CEI10

TALLER VOCAL I Y II

- Descriptores** Estudio musical y vocal del repertorio lírico-escénico habitual. Práctica de conjunto vocal y musical en el repertorio de teatro lírico. Resolución de problemas técnicos y musicales. Interpretación musical del repertorio lírico, en sus diferentes estilos y épocas
- Competencias** CT4, CT5, CT7, CT8, CT12, CT15, CG1, CG2, CG6, CG7, CG11, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI10

TÉCNICA INSTRUMENTAL I Y II

- Descriptores** Estudio de todos los recursos técnicos propios del instrumento, en cuanto a producción de un sonido de calidad, agilidad y flexibilidad, para poder abordar el repertorio del instrumento con facilidad y solvencia. Análisis y estudio de los tratados y métodos de técnica más representativos
- Competencias** CT1, CT2, CT3, CT6, CG3, CG6, CG8, CG9, CG24, CG25, CEI4

TÉCNICA CORPORAL

- Descriptores** Conocimiento teórico-práctico de algunas técnicas de relajación y movimiento (técnica Alexander, Método Feldenkrais, ..). Artrología,

miología y osteología aplicadas al músico. Necesidades del sistema muscular y óseo relacionadas con el peso y control de las extremidades, así como a su respiración evitando interferencias en el sonido.

Tecnopatías del músico. Trabajo sobre el miedo escénico a través de procedimientos basados en métodos neuromusculares. Trabajo específico sobre la expresividad musical y el movimiento consciente en escena, desde la base del control primario o central del aparato locomotor, y el control mental ante el estímulo del concierto

Competencias CT2, CT3, CG8, CG24, CEI4, CEI10

TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN CONTEMPORÁNEA I-III

Descriptores Estudio de las principales técnicas, creadores, escuelas, tendencias, materiales constructivos y grafías de la música contemporánea. Audición y análisis del repertorio más representativo. Fundamentos estéticos y estilísticos. Trabajo práctico con el empleo de los recursos compositivos más relevantes de los siglos XX y XXI

Competencias CT4, CT5, CT8, CT12, CG2, CG3, CG5, CG11, CG12, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC8

TÉCNICAS DE ESCENA I-IV

Descriptores Técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación. Desarrollo de las capacidades corporales necesarias para el intérprete lírico-dramático, así como de sus posibilidades expresivas y creativas en relación con la interpretación escénica. Proceso de creación del personaje. Técnicas de relajación y movimiento, y de control del miedo escénico. Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático

Competencias CT1, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG17, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26, CG27, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI8, CEI9, CEI10

TÉCNICAS INSTRUMENTALES APLICADAS A LA PEDAGOGÍA

Descriptores Análisis de las particularidades del propio instrumento y del repertorio pedagógico propio del mismo. Elección y análisis de ejercicios, repertorio y bibliografía para su utilización en la enseñanza. Interpretación de todo lo anterior

Competencias CT1, CT2, CT3, CG3, CG6, CG8, CG9, CG19, CG24, CG25, CEP2, CEP4

TECNOLOGÍA MUSICAL I Y II

Descriptores Introducción a las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, investigación, creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas

Competencias CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT10, CT12, CT15, CG3, CG5, CG7, CG18, CG19, CG21, CG23, CG24, CEM5

TECNOLOGÍA PARA LA COMPOSICIÓN I Y II

Descriptores Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la composición. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de

TECNOLOGÍA PARA LA COMPOSICIÓN I Y II

partituras. Notación musical avanzada con medios informáticos. Introducción a la composición asistida por ordenador. Secuenciación e instrumentos virtuales

Competencias CT1, CT3, CT4, CT10, CT12, CT15, CG3, CG5, CG18, CG21, CG24, CEC4

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos:

Descriptores a) Una creación, una interpretación o una investigación musicológica o sobre un tema de pedagogía musical
b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a)
c) Una memoria escrita del proyecto

Competencias CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CG5, CG8, CG10, CG12, CG18, CG21, CG26, CEC7, CEC10, CEC11, CEI1, CEI2, CEI4, CEI5, CEI6, CEI10, CEM5, CEM6, CEM7, CEM8, CEP10

TRANSCRIPCIÓN I Y II

Descriptores Metodología, objeto y práctica de la transcripción musical de la música de tradición oral. Procedimientos de análisis y comprensión de los elementos de la obra musical para su transcripción. Utilización, análisis y valoración de los materiales bibliográficos y documentales. Teoría y práctica de la transcripción de músicas compuestas para otros instrumentos

Competencias CT1, CT2, CT3, CT8, CT9, CT11, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG3, CG4, CG7, CG11, CG12, CG14, CG16, CG18, CG19, CG21, CEI6, CEI8

F1405956

Código del anuncio: F1405956