

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Inglés	
CURSO ACADÉMICO: 2023/24	MATERIA: Idiomas
ESPECIALIDAD: Todas	TIPO: Obligatoria
RATIO: 1/15	CURSO: 1º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 2h
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Pedagogía
PROFESORADO: Andoni Arcilla Ballabriga

DESCRIPTOR

Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia de Formación Básica: Cultura, pensamiento e historia.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Asignatura obligatoria para todo el alumnado en su primer curso.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

En esta asignatura, el alumnado desarrollará su pensamiento crítico sobre el hecho creativo, adquirirá una formación metodológica y humanística desde una perspectiva global, se acercará a las fuentes de la literatura crítica, practicará las técnicas expositivas y discursivas, y ampliará su conocimiento de las nuevas tecnologías.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1. Expresarse e interactuar oralmente de forma espontánea, comprensible y respetuosa, con fluidez y precisión, utilizando estrategias adecuadas a las situaciones de comunicación.
- CA2. Comprender la información global y específica de textos orales y seguir el argumento de temas actuales emitidos en contextos comunicativos habituales y por los medios de comunicación.

- CA3. Comprender diversos tipos de textos escritos de temática general y específica e interpretarlos críticamente utilizando estrategias de comprensión adecuadas a las tareas requeridas, identificando los elementos esenciales del texto y captando su función y organización discursiva.
- CA4. Leer de forma autónoma textos con fines diversos adecuados a sus intereses musicales, valorando la lectura como fuente de información, disfrute y ocio.
- CA5. Utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, para comprender textos orales y escritos, y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situaciones de comunicación.
- CA6. Adquirir y desarrollar estrategias de aprendizaje diversas, empleando todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de utilizar la lengua extranjera de forma autónoma y para ampliar los conocimientos del léxico artístico-musical.
- CA7. Conocer los rasgos sociales y culturales fundamentales de la lengua extranjera para comprender e interpretar mejor culturas distintas a la propia y la lengua objeto de aprendizaje.
- CA8. Valorar la lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y culturas, y reconocer la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento internacional en un mundo multicultural, tomando conciencia de las similitudes y diferencias entre las distintas culturas e intereses artístico-musicales.
- CA9. Afianzar estrategias de autoevaluación en la adquisición de la competencia comunicativa en la lengua extranjera, con actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad en este proceso.
- CA10. Valorar la importancia de una pronunciación correcta.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G24	T5, T9 y T13	

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR:

- Comprensión del significado general y específico de conferencias y discursos sobre temas concretos y con cierta abstracción dentro del campo de interés general y académico del alumnado.
- Comprensión de la comunicación interpersonal sobre temas de uso cotidiano, de interés general y temas abstractos, con el fin de contestar en el momento.
- Utilización de estrategias para comprender e inferir significados no explícitos, para captar las ideas principales o para comprobar la comprensión usando claves contextuales en textos orales sobre temas diversos.
- Producción oral de mensajes diversos sobre asuntos relacionados con sus intereses artístico-musicales y presentaciones preparadas previamente sobre temas generales o de su especialidad con razonable corrección gramatical y una adecuada pronunciación, ritmo y entonación.
- Participación en conversaciones con cierto grado de fluidez, naturalidad y precisión, sobre temas variados, utilizando estrategias para participar y mantener la interacción y para negociar significados.

BLOQUE 2. LEER:

- Comprensión de información general, específica y detallada en géneros textuales diversos, referidos a una variedad de temas.
- Identificación del propósito comunicativo y de la forma de organizar la información distinguiendo las partes del texto.
- Lectura autónoma de textos extensos y diversos relacionados con sus intereses académicos, personales y profesionales futuros, utilizando distintas estrategias de lectura según el texto y la finalidad que se persiga y apreciando este tipo de lectura como forma de obtener información, ampliar conocimientos artístico-musicales y disfrutar.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA:

- Ampliación del campo semántico y léxico sobre temas generales de interés para el alumnado y relacionados con otras materias de currículo.
- Formación de palabras a partir de prefijos, sufijos y palabras compuestas.
- Revisión y ampliación de las estructuras gramaticales y funciones principales adecuadas a distintos tipos de texto e intenciones comunicativas.
- Uso del alfabeto fonético para mejorar su pronunciación de forma autónoma.
- Producción e interpretación de diferentes patrones de acentuación, ritmo y entonación necesarios para la expresión y comprensión de distintas actitudes y sentimientos.
- Uso autónomo de recursos diversos para el aprendizaje: digitales y bibliográficos.
- Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes estructuras gramaticales mediante comparación y contraste con las suyas propias.
- Reflexión y aplicación de estrategias de auto-corrección y auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de

la lengua. Reconocimiento del error como parte del proceso de aprendizaje.

- Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula, utilizando las tecnologías de la información y comunicación.
- Valoración de la confianza, la iniciativa y la cooperación para el aprendizaje de lenguas.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL:

- Conocimiento y valoración de los elementos culturales más relevantes.
- Reflexión sobre las similitudes y diferencias significativas entre costumbres, comportamientos, actitudes, valores o creencias que prevalecen entre hablantes de la lengua extranjera y de la propia.
- Reconocimiento de la importancia de la lengua extranjera como medio para acceder a conocimientos que resulten de interés para el futuro académico y profesional del alumno.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

En cada sesión se realizan ejercicios de Reading y Listening, de los cuales surgen sendas actividades de Speaking. Paralelamente, y de manera semiautónoma por parte del alumnado (consultando todas las dudas que pudieran aparecer con el profesor y explicando todas las lecciones en clase), se trabajan aspectos gramaticales con el material "Destination B2"; además de los materiales adicionales "Recycling Intermediate English" (dirigido a los alumnos con nivel inferior a B1) y "Recycling Advanced English" (dirigido a los alumnos con nivel igual o superior a B2). Asimismo, una parte de la sesión se dedica al vocabulario musical y la fonética. Igualmente, en caso de disponer de tiempo, la clase finaliza con un ejercicio "Fill in the Gaps" sobre un "standard" de jazz, el cual se canta posteriormente, con el acompañamiento del profesor al piano. También se utiliza internet, material audiovisual y fotocopias, para ampliar y mejorar sus conocimientos de inglés en su materia, es decir, la música.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

El profesor ha creado, expresamente para esta asignatura, ejercicios de Listening y Speaking a partir de clases magistrales, lecturas, conferencias y entrevistas a intérpretes, compositores, directores de orquesta y otros profesionales del mundo de la música (clásico y jazz, principalmente) en situaciones diversas. Asimismo, el profesor ha preparado ejercicios de Reading y Speaking a partir de biografías, artículos de revistas o blogs especializados, críticas, crónicas y prefacios de libros sobre distintos campos musicales. Además, para seguir trabajando la comprensión auditiva de una manera especialmente atractiva, el profesor ha creado ejercicios "Fill in the Gaps" sobre un "standard" de jazz, normalmente; a través de los cuales el alumnado ampliará su vocabulario y conocerá a las/os cantantes de jazz más emblemáticas/os.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Comprende de forma autónoma la información contenida en textos escritos procedentes de diversas fuentes: correspondencia, páginas web, periódicos, revistas, literatura y libros de divulgación, referidos a la actualidad, la cultura o relacionados con sus intereses o con sus estudios presentes o futuros. CT5, CA4
- Comprende la información global y específica de textos orales, siendo capaz de seguir el argumento de temas actuales emitidos en contextos comunicativos habituales y por los medios de comunicación. CT5, CA2
- Se expresa e interactúa con cierta fluidez y precisión, utilizando estrategias adecuadas a las situaciones de comunicación. CT9, CA1
- Utiliza de forma consciente los conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos adquiridos, y aplica con rigor mecanismos de autoevaluación y de autocorrección que refuerzan la autonomía en el aprendizaje. CG24, CA6, CA8, CA10
- Identifica, ejemplifica y utiliza de manera espontánea y autónoma las estrategias de aprendizaje adquiridas y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para evaluar e identificar sus habilidades lingüísticas y aplicarlas a sus preferencias artístico-musicales. CT9, CA7
- Se interesa por la enorme variedad de campos profesionales existentes relacionados por la música, enriqueciendo su perfil. CT13
- Valora la lectura en lengua inglesa como fuente de información musical y cultural. CA5, CA9
- Es capaz de trabajar en grupo, valorando la diversidad de opiniones. CT9
- Logra una autonomía suficiente para desarrollar una vida musical artística y/o académica en inglés. CG24 y CT5

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

EXÁMENES SEMESTRALES de Reading, Listening y Speaking.
Todas las pruebas están relacionadas con algún área de la música y son creadas expresamente para esta asignatura por

el profesor. Los ejercicios de Reading y Listening suelen ser similares a algunos modelos de examen de Cambridge o de la EOI, aunque no obligatoriamente. Asimismo, el nivel de Speaking se valora durante una breve entrevista personal con el profesor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen: 100% - Prueba escrita: 66,66% (33,33% Reading; 33,33% Listening) + Speaking: 33,33%
Porcentajes aplicados a ambos cuatrimestres, teniendo cada uno de ellos un peso del 50% en la nota final. No obstante, si el/la alumno/a consigue una calificación más alta en el segundo cuatrimestre, siguiendo el criterio de evaluación continua, ésta será considerada como la calificación final.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

El/la alumno/a ha alcanzado la calificación de 5,0 (ninguna parte es eliminatoria).

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

La evaluación continua en el desarrollo de las clases es fundamental, por lo que la falta de asistencia a la actividad lectiva anula la evaluación lectiva del alumno, el cual optará en ese caso a la convocatoria de mayo/junio con un examen final de toda la asignatura. El número máximo permitido de ausencias es de nueve.

Si el/la alumno/a ha perdido la evaluación continua, deberá realizar un examen que consta de las siguientes partes: entrevista individual (33,33%) y prueba escrita (Reading 33,33% y Listening 33,33%).

*Todas las pruebas están relacionadas con algún área de la música y son creadas expresamente para esta asignatura por el profesor. Los ejercicios de Reading y Listening acostumbran a ser similares a algunos modelos de examen de Cambridge o de la EOI, aunque no obligatoriamente. Asimismo, el nivel de Speaking se valora durante una breve entrevista personal con el profesor.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Si el alumno no ha superado la convocatoria ordinaria, deberá realizar un examen de idénticas características al de pérdida de evaluación continua, el cual consta de las siguientes partes: entrevista individual (33,33%) y prueba escrita (Reading 33,33% y Listening 33,33%).

*Todas las pruebas están relacionadas con algún área de la música y son creadas expresamente para esta asignatura por el profesor. Los ejercicios de Reading y Listening son similares a algunos modelos de examen de Cambridge o de la EOI, aunque no obligatoriamente. Asimismo, el nivel de Speaking se valora durante una breve entrevista personal con el profesor.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Malcolm Mann & Steve Taylore-Knowles, Destination B2 (Grammar & Vocabulary), Macmillan, 2008.
Clare West, Recycling Intermediate English, Cambridge, 1998.
Clare West, Recycling Advanced English, Cambridge, 1995.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Grammars:

Michael Swan, Practical English Usage, Oxford, 2005.

Technical Dictionaries:

Pedro González Casado. Diccionario Técnico Akal de Términos Musicales, Akal, 2000.

Pronunciation Books:

Daniel Jones, Cambridge English Pronouncing Dictionary, Cambridge, 1991.

Mark Hancock, English Pronunciation in Use. Intermediate, Cambridge, 2003.

Martin Hewings, English Pronunciation in Use. Advanced, Cambridge, 2007.

REPERTORIO:

Grandes obras de la música clásica, interpretadas por los directores e intérpretes más relevantes, y grabaciones legendarias del jazz (showtunes y jazz standards).

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Internet, proyector, pizarra, fotocopias, pizarra pautada y piano.