

Bill Evans

Med. Up. Swing

The score consists of five staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth staff has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth staff has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The score includes various chords: D7, G7, Cm(maj7), Bbm7, Eb7, Ab, Db, Cm7, F7, Cm, and A7. Dynamics include accents (^) and a decrescendo hairpin (v). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

D7 G7 Cm(maj7) /

D7 G7 Cm(maj7) /

Bbm7 Eb7 Ab Db Cm7 F7

D7 G7 Cm (A7)

To solos.
After solos, DC to CODA.

⊕ Cm

PRUEBAS DE ACCESO. ESPECIALIDAD JAZZ. CURSO 2022-2023

NOMBRE:

ESPECIALIDAD:

ANÁLISIS FORMAL (forma de tema y melodía)

En esta sección el aspirante habrá de responder varias preguntas relativas a la forma de tema y de su melodía. A continuación se muestra la partitura sobre la que se orientarán las cuestiones.

1. ¿Qué estructura tendrá la interpretación completa de la partitura?

Marca solo un óvalo.

- Intro / tema / solos / coda
- Intro / tema / coda / solos / tema / coda
- Tema / solos / tema / coda
- Tema / da capo / tema / solos / tema / coda

2. ¿Cuántos compases tendrán las ruedas de solos?

Marca solo un óvalo.

- 32
- 12
- 16
- 20

3. Atendiendo a la estructura, el tema se podría definir como...

Marca solo un óvalo.

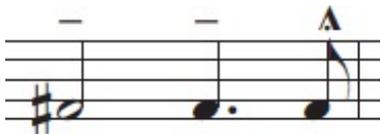
- Forma blues con coda
- Forma blues con puente
- Forma canción AABA', con las partes de 4 compases
- Forma canción AB de 16 compases

4. Según las indicaciones de tempo, el tema podría corresponder con un bpm de ...

Marca solo un óvalo.

- De 70 a 90 negras por minuto
- De 90 a 120 negras por minuto
- De 220 a 250 negras por minuto
- De 160 a 190 negras por minuto

5. ¿A qué afectan los símbolos situados sobre las notas?



Marca solo un óvalo.

- A la articulación en la ejecución
- Implican pequeñas variaciones rítmicas
- A la afinación en la ejecución
- A la subdivisión

6. ¿En qué se diferencian las notas con una línea oblicua en la cabeza del resto?



Marca solo un óvalo.

- Son notas que implican que el intérprete puede elegir su altura
- Son notas más destacadas y acentuadas
- Tienen una articulación diferente
- Son notas sin afinación e implican un arreglo en la base rítmica

7. ¿Qué implican los dos símbolos ovalados? (Φ)

Marca solo un óvalo.

- El primero indica que cuando se llegue a su ubicación se realiza un da capo para ir a coda (segundo símbolo)
- Siempre que se pase por el primer símbolo se ha de saltar al segundo
- En la reexpedición del tema, cuando se llegue al primero de los símbolos se salta al segundo directamente para acabar el tema a continuación
- El primero indica dónde empieza la coda del tema y el segundo dónde acaba ésta

10. ¿Qué significa el símbolo (-) que aparece sobre algunas notas?



Marca solo un óvalo.

- Acento corto
- La nota se acorta y acentúa
- La nota se ejecuta con su duración completa sin acentuar
- La nota se ejecuta con su duración completa con acento

11. ¿Qué registro cubre la melodía?

Marca solo un óvalo.

- Docena justa
- Novena aumentada
- Décima menor
- Oncena disminuida

12. ¿Cómo qué término definirías el primer compás de la partitura?

Swing



Marca solo un óvalo.

- Intro
- Head in
- Break
- Anacrusa

13. ¿Qué funciones melódicas tienen las notas resaltadas?



Marca solo un óvalo.

- Las dos son de paso
- La primera es objetivo al estar en parte fuerte y la segunda es débil
- Son un embellecimiento melódico
- La primera es nota de paso y la segunda objetivo

ANÁLISIS ARMÓNICO

En esta sección el aspirante habrá de responder varias preguntas relativas a la armonía del tema. A continuación se muestra la partitura sobre la que se orientarán las cuestiones.

14. ¿En qué tonalidad está el tema?

Marca solo un óvalo.

- Do mayor
- Do menor
- La bemol
- Re mixolidio

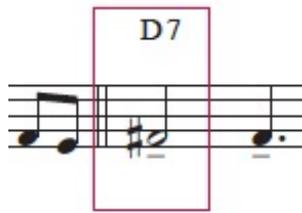
15. ¿Cómo definirías esta frase de cuatro corcheas? (No olvides la armadura)



Marca solo un óvalo.

- Cuartas descendentes con aproximación cromática a la nota superior
- Cuatriada de Gm (maj7) desde su séptima
- Triada de Eb en segunda inversión con aproximación cromática a la tercera
- Doble aproximación a Eb y descenso a su quinta

16. ¿Cómo explicas esta nota en el contexto tonal y melódico del tema?



Marca solo un óvalo.

- Es una blue note
- Es la #11 e implica una sonoridad lidia a la tonalidad
- Es una nota de paso cromática
- Es una nota a evitar (avoid note)

17. ¿Qué escala sería más propicia para el acorde Cm(maj7)?

Marca solo un óvalo.

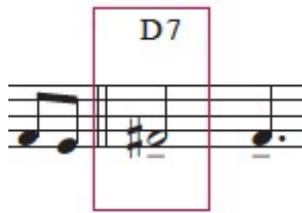
- Menor melódica
- Dórica
- Frigia
- Lidia

18. ¿Qué notas lleva la escala anterior?

Marca solo un óvalo.

- Do re mib fa sol lab sib
- Do re mib fa sol la si
- Do re mi fa sol lab si
- Do reb mib fa# sol la si

19. ¿Qué escala sería propicia para este acorde?



Marca solo un óvalo.

- Re mi fa sol la si do
- Re mib fa fa# sol la si do#
- Re mib fa# sol la sib do
- Re mib fa sol lab sib do#

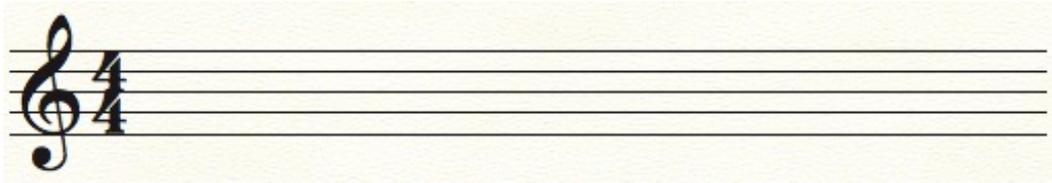
20. La nota de la melodía, ¿con qué grado de la superestructura armónica corresponde en los dos acordes?



Marca solo un óvalo.

- La 3ª en el primero y la 9ª en el segundo
- La b9 en el primero y la b13 en el segundo
- La 5ª en el primero y la 6ª en el segundo
- La 9ª en el primero y la 13ª en el segundo

21. Escribe sobre el pentagrama las notas de la escala más propicia y convencional sobre el acorde G7 que aparece en la partitura.



22. Si tuvieras que transportar la partitura para que lo leyera una trompeta o un saxo tenor, ¿en qué tono quedaría?

Marca solo un óvalo.

- Si bemol menor
 Re menor
 Do menor
 Mi bemol mayor

23. ¿Y para un trombón?

Marca solo un óvalo.

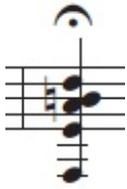
- Do menor
 Mi bemol mayor
 Si bemol menor
 Re menor

24. ¿Qué sucede armónicamente en el tercer sistema?

Marca solo un óvalo.

- Son dos_cincos diatónicos
- Modula al grado bVI de la tonalidad
- Hace un dos_cinco al relativo mayor de la tonalidad
- Modula a Db a través de dos_cincos

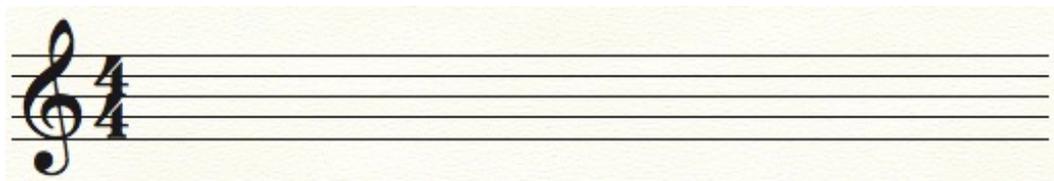
25. ¿Qué acorde define este voicing?



Marca solo un óvalo.

- Eb maj7 (#11)
- Am (9 11)
- Cm (13 9)
- F7 (13 #11)

26. Escribe sobre la partitura las notas que corresponden con la escala asociada al acorde anterior



27. ¿Qué función tiene el acorde D7 a lo largo de todo el tema?

Marca solo un óvalo.

- Dominante principal
- Dominante diatónico
- Dominante secundario
- Dominante sustituto

28. ¿Qué dos escalas serían más propicias y convencionales para tocar sobre el A7 del cuarto sistema?

Selecciona todos los que correspondan.

- Lidia aumentada
- Frigia dominante
- Simétrica tono/semitono
- Simétrica semitono/tono

29. ¿Qué significa que el último acorde esté entre corchetes?

Marca solo un óvalo.

- Es una obviedad armónica
- Es una sugerencia, como opción
- Indica que se toca en el tema, pero no en los solos
- Indica que el solista puede improvisar sobre A7 pero el piano/guitarra siguen en Cm

32. ¿Qué afirmación sobre Bill Evans NO es correcta?

Marca solo un óvalo.

- Es autor de muchos temas populares hoy en día entre los músicos de jazz
- Es relevante por la mezcla del jazz y los ritmos latinos
- Su estilo armónico es rico y tiene reminiscencias de compositores clásicos
- Gran parte de su producción es a trío

33. De entre los siguientes, ¿cuál es el título del tema expuesto?

Marca solo un óvalo.

- All the things you are
- Funkallero
- Blues in the Closet
- Windows

34. ¿En qué periodo situarías la producción más importante de Bill Evans?

Marca solo un óvalo.

- Años 30, 40 y primeros 50
- Años 50, 60 y 70
- Años 80, 90 y principios del siglo XXI
- Últimos 30 años

35. ¿En qué disco apareció el tema por primera vez?

Marca solo un óvalo.

- The Birth of the Cool
- The Interplay Sessions
- Mingus Ah Um
- Getz/Gilberto

36. ¿Qué tres composiciones fueron compuestas por Bill Evans?

Selecciona todos los que correspondan.

- Round Midnight
- Time Remembered
- Blues for Alice
- Interplay
- St. Louise Blues
- Waltz for Debby

37. ¿Con qué músico nunca grabó Bill Evans?

Marca solo un óvalo.

- Miles Davis
- Joshua Redman
- Stan Getz
- Lee Konitz

38. ¿Qué músicos forman, junto a Bill Evans, una triada de referencia en su instrumento?

Marca solo un óvalo.

- Oscar Peterson y Thelonious Monk
- Barney Kessel y Jim Hall
- Philly Joe Jones y Kenny Clarke
- Clifford Brown y Freddie Hubbard

39. ¿Con qué base rítmica asociarías a Bill Evans en su carrera?

Marca solo un óvalo.

- Paul Motian y Scot Lafaro
- Bill Stewart y Scot Colley
- Dave Holland y Chris Dave
- Max Roach y Doug Watkins

40. ¿Qué DOS afirmaciones sobre Bill Evans son correctas?

Selecciona todos los que correspondan.

- Su concepción armónica es ampliamente estudiada aún hoy en día
- Contribuyó en la creación del be bop junto a Parker y Gillespie
- Sus composiciones son contrafacts y formas muy convencionales
- Contribuyó en la creación del jazz modal junto a Miles Davis

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

