

MODELO 1

1 - Forma:

- a) Minueto
- b) Rondó
- c) Lied ternario

2 - Tonalidades pieza:

- a) La bemol Mayor - fa menor
- b) fa menor - La bemol Mayor - fa menor
- c) fa menor - La bemol Mayor - Do Mayor

3 - ¿Cómo analizas la última corchea del compás 7?:

- a) VI grado alterado
- b) Sexta napolitana
- c) Sensible de la Dominante

4 - Cadencia compás 8:

- a) Rota
- b) Semicadencia
- c) Auténtica perfecta

5 - Cadencia paso 11 al 12:

- a) Plagal
- b) Auténtica imperfecta
- c) Rota

6 - ¿Cómo analizas la tercera corchea del compás 14?:

- a) Sexta aumentada
- b) Subdominante menor de intercambio modal
- c) VI grado de intercambio modal

7 - ¿Cómo analizas la última corchea del compás 20?:

- a) Sensible del II grado
- b) Tónica en primera inversión
- c) VI grado mayor

8 - ¿Cómo analizas la última corchea del compás 22?:

- a) VI grado alterado
- b) Sensible de la Dominante
- c) IV de intercambio modal

9 - ¿Qué se produce en los compases 23 al 27?:

- a) Progresión, cadena de dominantes
- b) Progresión, círculo de quintas diatónico
- c) Progresión modulante

10 - ¿Cómo analizas la tercera corchea del compás 28?:

- a) VI grado
- b) V del II
- c) Sexta aumentada

11 - ¿Cómo analizas el compás 33?:

- a) III grado con séptima
- b) Sensible del IV grado
- c) Dominante del VI grado

12 - ¿Cómo analizas la última corchea del compás 34?:

- a) Sensible de la Dominante
- b) II grado de intercambio modal
- c) IV menor

13 - Cadencia del compás 42:

- a) Auténtica imperfecta
- b) Auténtica perfecta
- c) Rota

14 - ¿Cómo analizas el compás 46?:

- a) V del V
- b) Sexta alemana
- c) II grado invertido

15 - Probable autor:

- a) Mahler
- b) Monteverdi
- c) Haydn

Larghetto.

Measures 1-4 of the piece. The music is in 6/8 time with a key signature of three flats. The first system shows the right hand with a melodic line and the left hand with a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 1-5. A circled '1' is placed above the first measure.

Measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* and *f*. A circled '3' is placed above measure 7, and a circled '4' is placed above measure 8.

Measures 9-13. The right hand features a melodic line with a circled '5' above measure 11. The left hand has a bass line. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Measures 14-16. The right hand has a melodic line with a circled '6' above measure 14. The left hand has a bass line. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Measures 17-19. The right hand has a melodic line with a circled '7' above measure 17. The left hand has a bass line. Dynamics include *f* and *p*. A trill (*tr*) is indicated above measure 19. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Measures 20-24. The right hand has a melodic line with a circled '8' above measure 21. The left hand has a bass line. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

9

24

10

27

11

12

31

35

13

40

14

44

attaca: