

Shakespeare in tune

Espectáculo multidisciplinar (música jazz y clásica, poesía y teatro) de nueva creación en torno al dramaturgo inglés **William Shakespeare**, basado en la musicalización de varios de sus sonetos en estilo jazzístico (composiciones de Andoni Arcilla), combinados con canciones clásicas de otros autores (Morley, Quilter, Korngold), con improvisaciones musicales (percusión), con escenas de algunas de sus obras teatrales más conocidas y con una dramaturgia creada para la ocasión (Mercedes Castaño), además de la colaboración del Grado en Diseño especialidad Moda de la UNAV en la elaboración del vestuario.

Organiza: Grupo de trabajo docente Montaje músico-escénico CSMN 2024: Leyre Lisarri, Mercedes Castaño, Andoni Arcilla, Berta Pérez-Caballero, Javier Pelegrin, Teresa Zabalza, Alberto Artera, Luis Giménez, Óscar Muñoz, Juanma Urriza.

Colabora: Ciudad de la Música y Grado en Diseño de la Escuela de Arquitectura de la UNAV (especialidad Moda); Profesorado: Irene Zugaza, Ananda Pascual, María Villanueva, Ilazki Martirena, Javier Martín, Mainer Isturiz.

REPRESENTACIÓN:

Auditorio Fernando Remacha de Ciudad de la Música

jueves 2 de mayo de 2024, 19:00

Entrada libre previa recogida de invitación (desde el martes 30 a las 12:00 en conserjería)

Duración aproximada: 75 mins

Idioma: castellano, euskera e inglés (sobretitulación simultánea al castellano)

FICHA ARTÍSTICA:

MÚSICOS:

Alumnado de interpretación clásica y jazz: Petrica Aryton (barítono), Imanol Gamboa (barítono), Ana Lucía Navarro (piano), Miriam Sánchez (piano), Alba Pérez (piano), María Yan González (piano), Ignacio Esteban (guitarra/laúd), Joan Marzal (percusión), Inés Carlos (percusión), Lucía Arias (percusión), Pablo Garijo (saxofón jazz), Oscar López (saxofón jazz), Álvaro Fernández (saxofón jazz), Daniel Miguel (saxofón jazz), Elena Vidal (canto jazz).

Profesorado: Andoni Arcilla (piano y voz), Alberto Arteta (saxofón), Luis Giménez (guitarra eléctrica), Óscar Muñoz (bajo eléctrico), Juanma Urriza (batería).

ALUMNADO DE HABILIDADES ESCÉNICAS: Joel Delgado, Unai Villabona, Salvador Fenollar, Mario López, Daniel Rois, Jokin Barriola, Millán San Martín, José Gallego, Luis Manuel Sánchez, María Yan González, Antón Gómez, María Kachatryan, Raquel Pascual, Alma Belloso, Paula Delgado, Rubén Salinas, John Hernandez, Oscar Lopez, Adrián Latorre, Ania Olivares, Mainer Zubizarreta, Erika Mensat, Amaia Turumbay, Ainhoa Rollán, Alberto Ruiz.

ALUMNADO DE COMPOSICIÓN JAZZ: Josuet Arenas, Maialen Areta, Manex Arriolabengoa, Mikel Berrondo, Aitor Herbon, Nadir Ibarra, Izarbe Loras, Candela Marín, Samuel Martínez, Ivan Perez, Alvaro Ramón, Ivan Román, Eric Surmenian, Elena Vidal, Yarian Yarque.

ALUMNADO DE DISEÑO DE MODA: Inés Alonso de Velasco, Patricia Artaso, Elixabet Botanz, Patricia Callahan, Sofía Cavestany, María Colino, Inés de Uña, María José Fernández, Martha Lamadrid, Milena Sánchez, Irene Sánchez De Muniain, Belén Villa Corta

PROGRAMA:

Escenas teatrales de *Como gustéis*, *Sueño de una noche de verano*, *Hamlet*, *Romeo y Julieta*, *Rey Lear*, *Otelo* y *Macbeth*.

Composiciones musicales originales de Andoni Arcilla: Soneto n. 29 *When in disgrace with fortune and men's eyes*, Soneto n. 43 *When most I wink, then do mine eyes best see*, Soneto n. 18 *Shall I compare thee to a summer's day?*, Soneto n. 23 *As an unperfect actor on the stage*, Soneto n. 116 *Let me not to the marriage of true minds* y Soneto n. 129 *Th'expense of spirit in a waste of shame*.

Otras piezas musicales: T. Morley (1557- 1602) *It was a lover and his lass* (de *Como gustéis*), R. Quilter (1877-1953) *Take, O take those lips away* (de *Medida por medida*) y *Come away, Death* (de *Noche de reyes*), E. Korngold (1897-1957) *Blow, blow, Thou Winter wind* (de *Como gustéis*) y *Desdemona's song* (de *Otelo*) y Anón. *When that I was and a little tiny boy* (de *Como gustéis*).