

GUIA DOCENTE

ASIGNATURA: Fundamentos de la educación musical actual

CURSO ACADÉMICO: 2023-24 **MATERIA:** Didáctica de la educación musical

ESPECIALIDAD: Pedagogía **TIPO:** Optativa para todos los itinerarios

RATIO: 1/6 **CURSO:** 3º o 4º **CRÉDITOS ECTS:** 3 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1 hora

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Pedagogía

PROFESORADO: Laly Gorbe Martínez email: egorbema@educacion.navarra.es

DESCRIPTOR

Estudio, análisis y valoración de las últimas investigaciones sobre los principales núcleos temáticos de la educación musical y de la enseñanza de la propia especialidad que orienten el ejercicio de la profesión docente, al mismo tiempo que se aprende a planificar adecuándose a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas de cada estudiante y grupo

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Optativa para el resto de itinerarios

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Su descriptor se ubica en el anexo III del plan de estudios de la ORDEN FORAL 34/2014, de 22 de abril, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

En los Titulados o tituladas de Pedagogía como en los del resto de itinerarios contribuirá a desarrollar conocimientos teóricos y prácticos sobre la enseñanza de la habilidad interpretativa, ayudando a cualificar al alumnado que lo curse en el desarrollo profesional en centros de cualquier nivel educativo tanto en la enseñanza reglada como no reglada.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Desarrollar el espíritu crítico, el análisis científico y el razonamiento lógico, sobre las aportaciones de las distintas teorías pedagógicas y el valor de los diferentes factores y procesos psicológicos que inciden en el aprendizaje del lenguaje musical, instrumental o vocal.
- Analizar los principios didácticos que contribuyen al desarrollo del lenguaje musical, así como la propia especialidad instrumental o al canto. Valorar la propia especialidad en el contexto de la enseñanza musical de carácter profesional y en el contexto de las escuelas de música.
- Adquirir criterios para buscar, seleccionar y aplicar los recursos didácticos idóneos para la enseñanza del lenguaje musical y para la enseñanza del instrumento o canto.
- Conocer y valorar las aportaciones que la investigación científica ha hecho al desarrollo del intérprete, así como a su enseñanza y desarrollo técnico y expresivo.

COMPETENCIAS GENERALES:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG16, CG18, CG19, CG22, CG24, CG25, CG26	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15, CT16, CT7	CEP1, CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6, CEP8, CEP9, CEP11
--	---	--

CONTENIDOS

- El artista del siglo XXI. El nuevo paradigma de excelencia.
- El aprendizaje instrumental y vocal. Distintos tipos de práctica y propuestas de mejora
- La enseñanza y planificación de la práctica instrumental. Estrategias usadas por los expertos y consecuencias para educadores.
- Psicopedagogía aplicada a la enseñanza instrumental: motivación, memoria, creatividad, improvisación, relación profesorado alumnado, clase colectiva, preparación psicológica del intérprete, técnicas de concienciación corporal.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Es fundamental en nuestra metodología que el alumnado entienda que él es responsable de su aprendizaje y que tiene que tomar una posición activa en él, ya que le pediremos que baile, cante, toque instrumentos, se grabe, prepare unidades didácticas, lea artículos de investigación, reflexione y escriba ensayos, prepare ponencias con lo aprendido y busque, trabaje en clase y fuera de clase de forma individual y en grupo. Es decir, que necesita comprometerse con lo que hace, implicarse de forma individual y colectiva y automotivarse, buscando la innovación y la flexibilidad para poder acceder al mundo profesional con garantías. Para conseguir este compromiso y grado de implicación por parte del alumnado, será necesario comprometernos e implicarnos de manera muy explícita. En nuestra metodología nos parece interesante incluir las aportaciones de: Gardner (2005) y las mentes del futuro, de Dweck (1999, 2006) con su aportación sobre la mentalidad fija y la mentalidad en crecimiento y de Sternberg (1996) y su definición de mentalidad exitosa. La riqueza de estas ideas está no sólo en plantear lo que será útil para los futuros profesionales sino también porque explican de forma detallada la forma de trabajar para conseguirlo. Todo esto puede ayudarnos mucho en nuestra labor docente, en especial para conseguir esa flexibilidad y esa preparación para las profesiones que tendrá que ejercer nuestro alumnado en un futuro no muy lejano y que todavía desconocemos

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Las actividades que realizaremos serán de dos tipos: Actividades presenciales (clases teóricas y prácticas) y Actividades dirigidas: trabajo sobre material y bibliografía recomendada, y aprendizaje basado en planteamiento de problemas que los estudiantes puedan encontrarse en la vida real y deben ser resueltos individualmente, por parejas o en grupo mediante la propuesta de estrategias para su solución. Además se realizarán trabajos prácticos individuales que permitirán aplicar los contenidos aprendidos a la propia especialidad y comprobar la marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conoce los factores que intervienen en el desarrollo de la habilidad interpretativa, así como las implicaciones que tiene para el futuro docente el conocimiento de las últimas investigaciones sobre el tema.
- Desarrolla el espíritu crítico, el análisis científico y el razonamiento lógico sobre las aportaciones de las distintas teorías pedagógicas y el valor de las diferentes factores y procesos psicológicos que inciden en el aprendizaje musical
- Es consciente de la necesidad de una preparación constante y permanente, relacionando teoría y práctica, para adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Para comprobar que se cumplen los criterios de evaluación se utilizarán distintos métodos que nos permitirán evaluar correctamente:
- Observación sistemática en clase: atención a preguntas y comentarios realizados en el aula, progreso en las destrezas desarrolladas, interés y originalidad en las propuestas, ejercicios realizados e intervenciones.
 - Se entregarán seis trabajos prácticos (uno tras la finalización de cada tema trabajado) que deberán tener en cuenta lo tratado en ese tema, aplicando lo trabajado a su propia especialidad.

- Prueba oral o escrita a finalizar cada cuatrimestre donde se pedirá una aplicación de lo trabajado

Durante el curso la profesora encargada de la impartir la asignatura informará al alumnado sobre sus progresos en la misma y propondrá las medidas que crea oportunas para poder mejorar tanto en los trabajos en clase como en los ejercicios escritos realizados. Asimismo, al alumnado suspenso se le propondrán todos los trabajos que se considere que debe repetir para superar la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se evaluará el 40% los trabajos entregados, 10% la participación activa en la clase y un 50% las pruebas orales o escritas cuatrimestrales.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Conoce los factores que intervienen en el desarrollo de la habilidad interpretativa, así como las implicaciones que tiene para el futuro docente el conocimiento de las últimas investigaciones sobre el tema.
- Desarrolla el espíritu crítico, el análisis científico y el razonamiento lógico sobre las aportaciones de las distintas teorías pedagógicas y el valor de las diferentes factores y procesos psicológicos que inciden en el aprendizaje musical
- Es consciente de la necesidad de una preparación constante y permanente, relacionando teoría y práctica, para adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua entregará los trabajos realizados y deberá superar una prueba escrita.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua entregará los trabajos realizados y deberá superar una prueba escrita

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Enlace externo: [- Araújo, M. V. \(2015\) Measuring self-regulated practice behaviours in highly skilled musicians. *Psychology of Music*, 44 \(2\), 278-292.](#)
- [- Bakker, A. \(2005\). Flow among music teachers and their students: The crossover of peak experiences. *Journal of Vocational Behavior*, 66, 26—44.](#)
- [- Bernardi, N.F., De Buglio, M., Trimarchi, P. D., Chielli, A., Bricolo, E. \(Agosto 2013\). Mental practice promotes motor anticipation: evidence from skilled music performance. *Frontiers in Human Neuroscience*, 7, 1-14.](#)
- [- Bonneville-Roussy, A. and Bouffard, T. \(2014\) When quantity is not enough: Disentangling the roles of practice time, self-regulation and deliberate practice in musical achievement. *Psychology of Music*, 43 \(5\), 686-704.](#)
- [- Buma, L., Bakker, F. y Oudejans, R. \(2015\) Exploring the thoughts and focus of attention of elite musicians under pressure. *Psychology of Music*, Vol. 43\(4\).](#)
- [- Burnard, P. y Haddon, E. \(2015\) Activating Diverse Musical Creativities: Teaching and Learning in Higher Music Education. London: Bloomsbury Academic.](#)
- [- Cogdill, S. \(2015\) Applying Research in Motivation and Learning to Music Education: What the Experts Say. *National Association for Music Education*, 33 \(2\) 49-](#)
- [- Cox, J. \(2014\) Encouraging and Training Conservatoire Students at Undergraduate. En Harrison, S. \(Ed.\), *Research and research education in music performance and pedagogy: Landscapes: the arts, aesthetics, and education*, Vol. 11. New York, NY: Springer, 169-179.](#)
- [- Csikszentmihályi, M. \(1996\) Creativity. Flow and the psychology of Discovery and Invention. New York: Harper Collins.](#)
- [- Davidson, J. El desarrollo de la habilidad interpretativa, en Rink, J. \(ed.\) \(2006\). *La interpretación musical I*. Madrid: Alianza Música.](#)
- [- Davidson, J. W., Howe, M. J., Moore, D. G., and Sloboda, J. A. \(1996\). The role of parental influences in the development of musical performance. *British Journal of Development Psychology*, 14\(4\), 399-412.](#)
- [- Davidson, J. W., Howe, M. J., and Sloboda, J. A. \(1997\). Environmental factors in the development of musical performance skill over the lifespan. In Hargreaves y North, \(eds.\) *The Social Psychology of Music*. Oxford: Oxford University Press.](#)
- [- Dobson, M y Gaunt, H. \(2015\) Musical and social communication in expert orchestral performance *Psychology of Music*, 43, \(1\), 24-42.](#)

- [Forcada-Delgado, C. \(2014\). Good practice in violin pedagogy: psychological aspects related to the acquisition of motor skills \(Doctoral dissertation, Birmingham City University\).](#)
- [Gaunt, H. \(2007\) Learning and teaching breathing and oboe playing: action research in a conservatoire. British Journal of Music Education, 24 \(2\), 207-231.](#)
- [Gorbe, E. \(2017\) La excelencia musical en los Conservatorios Superiores. Exploración y puesta en práctica desde la acción docente. \(Tesis doctoral\). Se puede consultar en: <http://hdl.handle.net/10803/405423>](#)
- [Gutiérrez, M. \(2007\) La formación de intérpretes profesionales en los conservatorios en el marco de la reforma educativa: Madrid como paradigma. Madrid: CIDE- Ministerio de Educación y Ciencia.](#)
- [Hallam, S. \(1998\) Instrumental teaching: A practical guide to better teaching and learning. Oxford: Heinemann.](#)
- [Hallam, S. \(2001\) The Development of Metacognition in Musicians: Implications for Education, British Journal of Music Education 18\(1\), 27—39.](#)
- [Hallam, S. \(2010\) Transitions and the development of expertise. Psychology Teaching Review, 16 \(2\), 3-32](#)
- [Hallam, S y Gaunt, H. \(2012\) Preparing for success: A Practical Guide for Young Musicians. London: Institute of Education.](#)
- [Hallam, S. y Bautista, A. \(2012\) Processes of Instrumental Learning: The Development of Musical Expertise. In McPherson, G. E. and Welch, G. F. \(Ed.\) The Oxford Handbook of Music Education. Vol I. Oxford: Oxford University Press.](#)
- [Hambrick, D. Z., Oswald, F. L., Altmann, E. M., Meinz, E. J., Gobet, F., y Campitelli, G. \(2014\). Deliberate practice: Is that all it takes to become an expert? Intelligence, 45, 34-45.](#)
- [Ivaldi, A. \(2010\). Routes to adolescent musical expertise. En Deliège, I. and Davidson, J. W. \(Eds.\) Music and the mind: Essays in honour of John Sloboda. Oxford, UK: Oxford University Press.](#)
- [Ivaldi, A. \(2016\) Students' and teachers' orientation to learning and performing in music conservatoire lesson interactions. Psychology of](#)
- [Juslin, P. N., y Sloboda, J. A. \(2001\) Music and emotion: Theory and research. Oxford: Oxford University Press](#)
- [McNamara, A., Holmes, P. y Collins, D. \(2006\). The pathway to excellence: The role of psychological characteristics in negotiating the challenges of musical development. British Journal of Music Education, 23 \(03\), 285-302.](#)
- [McPherson, G. \(2000\) Investigación de las habilidades requeridas para tocar un instrumento musical: Boletín de Investigación Educativo-Musical CIEM \(Centro de Investigación en Educación Musical\), Collegium Musicum, Buenos Aires, 7 \(19\), 4](#)
- [McPherson, G. & Zimmerman, B. Self-Regulation of Musical Learning. A Social Cognitive Perspective. In Colwell, R., & Richardson, C. \(Eds.\). \(2002\). The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning: A project of the Music Educators National Conference. Oxford University Press.](#)
- [McPherson, G. E. \(2006\) The Child as musician. A Handbook of musical development. New York: Oxford University Press.](#)
- [McPherson, G. E. and Welch, G. F. \(Ed.\) \(2012\) The Oxford Handbook of Music Education. Vol. y II. Oxford: Oxford University Press.](#)
- [Miksza, P. \(2015\). The effect of self-regulation instruction on the performance achievement, musical self-efficacy, and practicing of advanced wind players. Psychology of Music, Vol. 43 \(2\) 219-243.](#)
- [Nielsen, S. G. \(2004\). Strategies and Self-Efficacy Beliefs in Instrumental and Vocal Individual Practice: A Study of Students in Higher Music Education. Psychology of Music, 32\(4\), 418-431.](#)
- [Nielsen, S. G. \(2012\) Epistemic beliefs and self-regulated learning in music students. Psychology of Music 40\(3\): 324-33](#)
- [O'Neill, S. A. \(2014\). Complicated conversation: Creating opportunities for transformative practice in higher education music performance research and pedagogy. In S. Harrison \(Ed.\), Research and research education in music performance and pedagogy \(pp.169-179\): Landscapes: the arts, aesthetics, and education, Vol. 11. New York, NY: Springer](#)
- [Rink, J. \(ed.\) \(2006\). La interpretación musical. Madrid: Alianza Editorial](#)
- [Sloboda, J. A. \(2002\). Factores ambientales en el desarrollo de las habilidades musicales interpretativas a lo largo del ciclo vital. Quodlibet: Revista De Especialización Musical, \(23\), 116.](#)