



# REPARTO HORARIOS 2024-2025

<b>Lunes 2 de septiembre</b>		
<b>ASIGNATURA</b>	<b>HORA</b>	<b>AULA</b>
Acto de bienvenida: instrucciones para el alumnado	<b>10:30</b>	<b>Aula Guelbenzu</b>
Música de Cámara		El profesorado se pondrá en contacto con su alumnado
Inglés	<b>11:00</b>	<b>Aula Guelbenzu</b>
Educación vocal II	<b>11:30</b>	<b>Aula Guelbenzu</b>
Educación vocal I	<b>12:00</b>	<b>Aula Guelbenzu</b>
Conjunto jazz I	<b>12:00</b>	<b>3.-1</b>
Didáctica de la música I Psicopedagogía I	<b>11:30</b>	<b>2.1</b>
Didáctica de la música II Psicopedagogía II	<b>12:00</b>	<b>2.1</b>
Didácticas específicas (3º de ped) Didáctica del conjunto vocal e instrumental I (3º de ped) Métodos de investigación pedagógica I (3º de ped) Organización y planificación de la enseñanza musical (3º de ped) Prácticas de profesorado I	<b>12:30</b>	<b>2.1</b>
Preparación psicológica para músicos	<b>13:00</b>	<b>2.1</b>
Técnica corporal	<b>13:30</b>	<b>Aula Guelbenzu</b>
Historia de la música I	<b>15:30</b>	<b>Aula Guelbenzu</b>
Historia de la música II Estética y filosofía de la música I	<b>16:00</b>	<b>Aula Guelbenzu</b>
Expresión corporal Prácticas de profesorado II TFG Pedagogía	<b>16:00</b>	<b>2.1</b>
Historia del jazz	<b>16:30</b>	<b>Aula Guelbenzu</b>
Desarrollo profesional y emprendimiento	<b>17:00</b>	<b>Aula Guelbenzu</b>
Análisis IV	<b>17:30</b>	<b>Aula Guelbenzu</b>
Análisis III	<b>18:00</b>	<b>Aula Guelbenzu</b>
Análisis II	<b>18:30</b>	<b>Aula Guelbenzu</b>
Análisis I	<b>19:00</b>	<b>Aula Guelbenzu</b>



# REPARTO HORARIOS 2024-2025

<b>Martes 3 de septiembre</b>		
<b>ASIGNATURA</b>	<b>HORA</b>	<b>AULA</b>
Taller de folk	9:00	Aula Guelbenzu
Improvisación II	9:30	Aula Guelbenzu
Improvisación I	10:00	Aula Guelbenzu
Composición aplicada I	10:30	Aula Guelbenzu
Composición aplicada II	11:00	Aula Guelbenzu
Piano complementario I	11:30	Aula Guelbenzu
Piano complementario II, III	12:00	Aula Guelbenzu
Improvisación y acompañamiento I y II	12:30	Aula Guelbenzu
Desarrollo profesional y emprendimiento	9:30	3.-1
Educación auditiva jazz Educación rítmica jazz Armonía jazz I Análisis jazz	10:00	3.-1
Armonía jazz II Composición jazz I	11:00	3.-1
Composición jazz II	11:30	3.-1
Arreglos jazz	12:00	3.-1
Habilidades escénicas	13:00	Aula Guelbenzu
Improvisación jazz I y II	12:30	3.-1
Improvisación jazz III y IV	13:15	3.-1
Formación y recursos rítmicos	14:00	Aula Guelbenzu
Dirección aplicada I	14:00	3.-1
Dirección aplicada II	14:30	3.-1
Análisis clásico para jazz I	16:00	Aula Guelbenzu
Análisis clásico para jazz II	16:30	Aula Guelbenzu
Educación auditiva I	17:00	Aula Guelbenzu
Educación auditiva II	17:30	Aula Guelbenzu
Acústica	18:00	Aula Guelbenzu
Tecnología I	18:30	Aula Guelbenzu
Tecnología II	19:00	Aula Guelbenzu
Música moderna	19:30	Aula Guelbenzu



# REPARTO HORARIOS 2024-2025

## Miércoles 4 de septiembre

ASIGNATURA	HORA	AULA
Instrumento clásico. Todas las asignaturas.	11:30	*Aula de cada profesor
Instrumento jazz. Todas las asignaturas.	11:30	*Aula de cada profesor
2º Instrumento Piano Jazz y Piano Complementario jazz	13:00	2.1
Reuniones con los pianistas repertoristas**.	13:00	*Aula de cada profesor

### Aulas para el reparto de horarios de los pianistas repertoristas

\*\*La asignación de repertoristas por especialidad se publicará el lunes 2 de septiembre

Miguel Ángel Alonso (canto): Aula 30.2

Leyre Lisarri: Aula 22.2

Alberto Martín: Aula 22.2

Julen Ramos: Aula 25.1

Jonathan Milla: Aula 24.1

Michel Reynoso: Aula 26.1

Rinaldo Zhok: Aula 24.2

### \*Aulas de las clases de interpretación jazz, todas en el primer piso:

Bajo eléctrico: 9.1

Batería: 23.1

Canto jazz: 29.1

Contrabajo jazz: 16.1

Guitarra eléctrica: 10.1

Piano jazz: 30.1

Saxofón jazz: 8.1

Trombón jazz: 6.1

Trompeta jazz: 7.1

### \*Aulas de las clases interpretación clásico, todas en el segundo piso excepto guitarra, órgano y percusión:

Acordeón: 27.2

Canto: 30.2 y 31.2

Clarinete: 8.2

Contrabajo: 19.2

Fagot: 7.2

Flauta de pico: 10.2

Flauta travesera: 10.2 y 9.2

Guitarra: 17.1: en el primer piso

Oboe: 18.2

Órgano: 5.-1, en el sótano

Percusión: 6.-1: en el sótano

Piano: Pablo Galdo 29.2, María Zisi y Ana Antúnez 28.2

Saxofón: 6.2

Trombón: 3.2

Trompa: 4.2

Trompeta: 5.2

Tuba: 2.2

Txistu: 1.2

Viola: 25.2

Violín: 20.2 y 21.2

Violonchelo: 26.2

**CSMN**

Conservatorio Superior de Música de Navarra  
Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioa