

## GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA:** Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía

**CURSO ACADÉMICO:** 2024/2025 **MATERIA:** Instrumento/Voz

**ESPECIALIDAD:** Pedagogía - Itinerario: Instrumento/Voz clásico **TIPO:** Obligatoria de la especialidad

**RATIO:** 1/1 **CURSO:** 3º **CRÉDITOS ECTS:** 10 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1

**WEB / BLOG:**

### EQUIPO DOCENTE

**DEPARTAMENTO:** Instrumentos de viento y percusión

**PROFESORADO:** Mikel Donazar Moriones

### DESCRIPTOR

Análisis de las particularidades del propio instrumento y del repertorio pedagógico propio del mismo. Elección y análisis de ejercicios, repertorio y bibliografía para su utilización en la enseñanza. Interpretación de todo lo anterior.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario de Pedagogía - Itinerario: Instrumento/Voz clásico, Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía está presente en el tercer curso del Plan de Estudios del Grado Superior

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

En el itinerario de Pedagogía - Itinerario: Instrumento/Voz clásico, Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía está presente en el tercer curso del Plan de Estudios del Grado Superior

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Nociones básicas de historia, armonía y lenguaje musical y tener un control mínimo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1.- Analizar, conocer y adoptar una posición corporal correcta identificando las sensaciones de tensión y relajación, adquiriendo la capacidad para alcanzar esta última y saber explicar estos conocimientos a otras personas  
CA2.- Utilizar el análisis técnico, armónico, formal, histórico y estético del repertorio trabajado como base para llegar a

una interpretación consciente y saber comunicárselo a otros.

CA3.- Desarrollar hábitos posturales correctos y ergonómicos.

CA4.- Conocer los distintos tipos de escritura y las convenciones interpretativas vigentes en cada periodo de la música, y saberlas explicar.

CA5.- Analizar y conocer el repertorio desde un punto de vista didáctico, identificando su potencial para el desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas, tanto propias como del alumnado de diferentes niveles de enseñanza. Disponer de estrategias de estudio y de resolución de problemas técnicos e interpretativos y saber adecuarlas a alumnos de diferentes niveles.

CA6.- Desarrollar un sentido autocrítico exigente, como base para el continuo perfeccionamiento.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG6, CG8, CG9, CG19, CG24, CG25	CT1, CT2, CT3	CEP2, CEP4

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumnado pondrá de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras y las características morfológicas del instrumento, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos.
2. El alumnado acreditará dominio de la respiración como pilar fundamental de la interpretación de instrumentos de viento, a fin de abordar la ejecución de la literatura con una técnica de base sólida.
3. El alumnado manifestará control de la técnica en la ejecución del repertorio, con objeto de abordar la interpretación de la literatura con solvencia.
4. El alumnado pondrá de manifiesto capacidad de uso del vibrato como recurso fundamental a la hora de avanzar hacia la consecución de un sello personal, original y auténtico.
5. El alumnado mostrará progreso en la autonomía personal presente en la resolución de problemas técnicos e interpretativos individualmente cuestiones relacionadas con la ejecución.
6. El alumnado constatará dominio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, contribuyendo al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos.
7. El alumnado manifestará autocontrol y dominio escénico e interpretativo en la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas.
8. El alumnado acreditará dominio de la repentización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo.
9. El alumnado mostrará control de la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales y avanzar hacia el logro de un estilo interpretativo propio.

## CONTENIDOS

- Conocimiento y práctica del calentamiento diario en el clarinete.
- Control y dominio en el establecimiento de la columna de aire aplicada al clarinete.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y auditivas para obtener una mejor calidad sonora.
- Dominio de los diferentes tipos de emisión de sonido.
- Control de la afinación del instrumento a lo largo de toda la extensión del instrumento.
- Dominio del mecanismo del clarinete y de la digitación de los diversos pasajes musicales.
- Dominio en el empleo de los recursos tímbricos, dinámicos y agógicos.
- Empleo con soltura y agilidad de las diferentes articulaciones y acentuaciones.
- Introducción a la técnica extendida del clarinete: glissando, frullato, oscilato, slap tonguin, microtonos, multifónicos, entre otros.
- Establecimiento de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejecución y/o interpretación de ejercicios y estudios de dificultad creciente, que posibiliten el dominio técnico del clarinete.
- Interpretación de un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.
- Análisis de los estudios y las obras desde los puntos de vista melódico, rítmico, armónico, formal, histórico y estético, para posibilitar una interpretación de calidad.
- Desarrollo progresivo de la memoria. Interpretación de repertorio de memoria.
- Interpretación del repertorio ante el público.

- Conocimiento de las características del clarinete, en relación a su construcción y utilización a través de la historia.
- Conocimiento de los problemas específicos que se puedan presentar en los diferentes niveles formativos.
- Selección, cuidado y adecuación de la caña.

Se trabajarán un mínimo de cuatro obras representativas del repertorio para clarinete que presente una diversidad estilística a lo largo del curso, dos en el primer cuatrimestre y dos en el segundo. Se dedicará especial atención a que el alumnado desarrolle una capacidad de preparación del material desde el punto de vista del futuro docente, anticipando posibles dificultades que la obra pudiera suponer y preparando mecanismos para ayudar a su futuro alumnado a resolverlas.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

El curso consta de 36 semanas lectivas, de las cuales 32 se destinan a la actividad docente, y las 4 restantes se reservan para las evaluaciones ordinarias.

El aprendizaje instrumental o vocal está basado en la profundización cada vez mayor en una serie de conocimientos y prácticas encaminados a incentivar el interés por ampliar dicho conocimiento partiendo de la capacidad de asimilación real de cada alumno.

Se tratará de concienciar al alumno de la importancia de enriquecerse con el máximo de información tanto teórica como práctica con el fin de ir adquiriendo la preparación y autonomía necesarias para incorporarse a la vida profesional como docente con capacidad de comunicación a los demás de los conocimientos propios.

El plan de trabajo que el profesor considere adecuado, teniendo en cuenta las características del alumno y el nivel de dificultad de las obras elegidas en cada caso, será comunicado a cada alumno/a con la suficiente antelación.

El profesor asesorará previamente al alumnado y les dará pautas para el estudio individual de las obras y su preparación desde un punto de vista didáctico. Ya en el aula, se hará un análisis de todos los elementos necesarios para una correcta interpretación y explicación del trabajo, poniendo en común los aciertos y las posibles mejoras en cuanto a corrección de lectura del texto, tempo, estilo, equilibrio sonoro, contrastes, diferencias tímbricas, fraseo etc.

El repertorio debe comprender obras de diversos estilos y niveles, potenciando la capacidad de transmitir conocimiento a posibles alumnos de diferentes niveles

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones de aula y simulacros de examen.
- Participación en clases magistrales o masterclass.
- Análisis y reflexión de las grabaciones tras un examen o audición.
- Asistencia a conciertos relacionados con la asignatura.
- Escucha y análisis del repertorio de clarinete.
- Taller de reparación de cañas.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Demostrar haber aplicado métodos de trabajo adecuados en el estudio personal.
  - Mostrar interés por enriquecerse y ampliar la autoformación.
  - Ser capaz de planificar y organizar el trabajo que se pretende realizar a lo largo del curso.
  - Demostrar conocimiento y madurez, acordes con el curso, en el desarrollo de ideas y argumentos relacionados con la asignatura.
  - Demostrar buena comunicación verbal, dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación, siendo capaz de adecuarlo a situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje.
  - Valoración del grado de conocimiento y adopción de una posición corporal correcta y de la capacidad para identificar las sensaciones de tensión y relajación. Capacidad de comunicación de estos contenidos.
  - Utilizar correctamente los conocimientos correspondientes a las particularidades de escritura, notación y convenciones de cada época. Saberlas explicar.
  - Aplicar técnicas de estudio
- Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma sus conocimientos a situaciones concretas de interpretación, y las habilidades y conocimientos adquiridos para realizar las diferentes funciones subordinadas, participativas, o en su responsabilidad como líder de un proyecto musical colectivo.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Demostrar haber aplicado métodos de trabajo adecuados en el estudio personal.
- Mostrar interés por enriquecerse y ampliar la autoformación.
- Ser capaz de planificar y organizar el trabajo que se pretende realizar a lo largo del curso.

- Demostrar conocimiento y madurez, acordes con el curso, en el desarrollo de ideas y argumentos relacionados con la asignatura.
  - Demostrar buena comunicación verbal, dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación, siendo capaz de adecuarlo a situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje.
  - Valoración del grado de conocimiento y adopción de una posición corporal correcta y de la capacidad para identificar las sensaciones de tensión y relajación. Capacidad de comunicación de estos contenidos.
  - Utilizar correctamente los conocimientos correspondientes a las particularidades de escritura, notación y convenciones de cada época. Saberlas explicar.
  - Aplicar técnicas de estudio
- Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma sus conocimientos a situaciones concretas de interpretación, y las habilidades y conocimientos adquiridos para realizar las diferentes funciones subordinadas, participativas, o en su responsabilidad como líder de un proyecto musical colectivo.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente programación. La evaluación continua puntuará un 60% y los exámenes de enero y mayo puntuarán el 40% restante.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber trabajado el repertorio acordado al comienzo del curso, alcanzando un nivel de corrección técnica e interpretativa suficiente y un conocimiento de su valor pedagógico.

Demostrar capacidad de progresar técnica e interpretativamente en el trabajo gradual de cada obra y disponer de estrategias eficaces.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en las convocatorias ordinarias y soliciten una convocatoria extraordinaria, una vez aprobada su solicitud por el Departamento correspondiente, deberán presentarse a examen en una única convocatoria en el mes de junio. El programa a interpretar será consensuado con el profesor correspondiente.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Allen, C. (1989). Progressive Studies for Clarinet Book I. Inglaterra: The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Allen, C. (1989). Progressive Studies for Clarinet Book II. Inglaterra: The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Bloch, K. (1987). The Orchestral Clarinet: A Study of Symphonic Repertoire.
- Brymer, J. (1976). Clarinet. Ed. Schirmer
- Dangain, G. (1978). La clarinette. Ed. Billaudot
- Garcés, A. (1991). Primer libro del clarinetista: Técnica, práctica y estética. Ed. Mundimúsica
- Gil Valencia, F. J. (1991). El Clarinete: Técnica e Interpretación. Ed. Anel
- Hoepfich, E. (2008). The clarinet. Ed. Yale University Press
- Jeanjean, P. (1927). "Vade.mecum" du clarinetiste: six etudes speciales pour l'assouplissement rapide des doigts et de la langue". París: Alphonse Leduc.
- Jerez Gómez, S. (2010). El clarinete. Manual de mantenimiento y pequeñas reparaciones. Ed. Sergio Jerez
- Kroepsch, Fritz. (1957). 416 Studies Book I. New York: International Music Company.
- Kroepsch, Fritz. (1957). 416 Studies Book II. New York: International Music Company.
- Kroepsch, Fritz. (1957). 416 Studies Book III. New York: International Music Company.
- Kroepsch, Fritz. (1957). 416 Studies Book IV. New York: International Music Company.

- Lawson, C. (VVAA) (1995). The Cambridge Companion to the Clarinet. Ed. Cambridge University Press
- Opperman, K. (1956). Handbook for making single reeds. Ed. Chappel and Co.
- Pérez Aranda, F. (1997). El ajuste de las cañas en el clarinet y saxofón. Ed. Mundimúsica
- Rehfeldt, P. (2003). New directions for clarinet Revised Edition. Scarecrow Press, Inc.
- Thurston, F. (1977). Clarinet Technique. Oxford University Press
- Vercher, J. (1983). El clarinete. Ed. Juan Vercher
- Villa Rojo, J. (1984). El clarinet y sus posibilidades. Ed. Alpuerto
- Wehle, Reiner. (2007). Clarinet Fundamentals 1. Sound and articulation. Mainz: Schott Music GmbH & Co.
- Wehle, Reiner. (2007). Clarinet Fundamentals 2. Systematic fingering course. Mainz: Schott Music GmbH & Co.
- Wehle, Reiner. (2011). Daily Exercises. Mainz: Schott Music GmbH & Co.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

www.clarinet.org  
www.adec-clarinete.com  
www.clarinetinstitute.com  
www.clariperu.org  
www.imslp.org  
www.sheetmusicarchive.net

**REPERTORIO:**

**MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO**

BARTOLOZZI, B. ....NEW SOUNDS FOR WOODWIND  
BURKE, KELLY CLARINET WARM UPS  
CARBONARE, A. ....IL SUONO: ARTE E TECNICA  
DIDIER, IVES LES GAMES DU CLARINETTISTE Vol. 1-2  
FLORIDO, F. ....EJERCICIOS PARA CLARINETE  
GUY, L. ....SELECTION, ADJUSTMENT, AND CARE OF  
SINGLE REEDS

KLOSÉ, H. MÉTODO COMPLETO para clarinete  
MARCHI, JOSEPH ETUDE DES HARMONIQUES ET DU SUGAIGU  
ROMERO, A. MÉTODO COMPLETO para clarinete  
ESTUDIOS  
DUBOIS, P. M. DOUZE ETUDIES  
KROEPSCH, F. 416 STUDIES Book 3  
MENÉNDEZ, J. ....SEIS ESTUDIOS DE CONCIERTO  
RUEFF, J. QUINZE ETUDIES  
STARK, R. 24 ESTUDIOS EN TODAS LAS TONALIDADES  
STARK, R. LA TÉCNICA DEL ARPEGGIO Op. 52  
THURSTON, F. PASSAGE STUDIES Book 2  
UHL, A. 48 STUDIES Book 1  
VOXMAN, H. CLASSICAL STUDIES

**CLARINETE SOLO**

BERIO, L. ....LIED  
BERKELEY, LENNOX THREE PIECES  
CAGE, J. SONATA  
D'ALESSANDRO, R. ....SUITE op. 64  
GENZMER, H. ....FANTASIE  
HARVEY, P. THREE ETUDES ON THEMES OF GERSHWIN  
KOVÁCS, BÉLA HOMMAGES  
RODNEY BENETT, R. SONATINA  
STEPTOE, ROGER TWO IMPROMPTUS  
SUTERMEISTER, H. CAPRICCIO  
TOMASI, HENRI SONATINE ATTIQUE  
VON KOCH, E. ....MONOLOG 3  
WEINER, STANLEY SONATA  
WELLESZ, E. ....SUITE, op.74  
**CLARINETE Y PIANO**  
BERG, A. CUATRO PIEZAS Op. 5  
BERNSTEIN, L. SONATA  
BRAHMS, J. SONATA en fa menor Op.120 nº1  
CAVALLINI, E. ....ADAGIO E TARANTELLA  
DANZI, F. SONATA  
DANZI, F. ....PIEZA DE CONCIERTO Nº2 en sol  
menor

GENZMER, H. SONATINA  
 HINDEMITH, P. SONATE  
 HOWELLS, H. SONATA  
 IRELAND, J. FANTASY-SONATA  
 LUTOSLAWSKI, W. PRELUDIOS DE DANZA  
 Mc CABE, J. THREE PIECES  
 MARTINU, B. ....SONATINA  
 MENÉNDEZ, J. FANTASÍA-CAPRICHÓ  
 MESSENGER, A. SOLO DE CONCURSO  
 PENDERECKI, K. ....3 MINIATURES  
 PEÑARROCHA, V. SONATA  
 POULENC, F. SONATA  
 REGER, M. SONATA Op. 49 N° 1  
 ROMERO, A. ....PRIMER SOLO DE CONCIERTO  
 SAINT-SAËNS, C. SONATE  
 SCHUMANN, R. ....ROMANZAS. op. 94  
 STANFORD, C. SONATA Op. 129  
 WEBER, C.M. von.....VARIACIONES, op. 33  
 WEBER, C.M. von GRAN DUO CONCERTANTE Op.48

CLARINETE Y ORQUESTA  
 BUSONI, F. CONCERTINO  
 CONSTANT, F. ALTERNANCE  
 COPLAND, A. CONCIERTO  
 CRUSELL, B.H. CONCIERTO nº2  
 CRUSELL, B.H. CONCIERTO nº3  
 DEBUSSY, C. PREMIERE RHAPSODIE  
 FINZI, G. CONCIERTO  
 KROMMER, F. CONCIERTO Op. 36  
 MOZART, W. A. CONCIERTO EN LA K.622  
 MUSGRAVE, T. CONCIERTO  
 SPOHR, L. CONCIERTO nº 1  
 SPOHR, L. CONCIERTO nº 2  
 STAMITZ, C. CONCIERTO Nº 1  
 WEBER, C.M. von CONCIERTO nº1  
 WEBER, C.M. von CONCIERTO nº2

MÚSICA DE CÁMARA  
 BRAHMS, J. QUINTETO para clarinete y cuarteto de cuerdas  
 BRAHMS, J. TRIO Op. 114 para clarinete, cello y piano  
 MENDELSSOHN, F. DOS PIEZAS DE CONCIERTO  
 MILHAUD, D. SUITE para clarinete, violín y piano  
 MOZART, W.A. QUINTETO para clarinete y cuarteto de cuerdas  
 STRAVINSKY, I. LA HISTORIA DEL SOLDADO  
 WEBER, C.M. QUINTETO para clarinete y cuarteto cuerdas

MÚSICA DE CÁMARA  
 BRAHMS, J. QUINTETO para clarinete y cuarteto de cuerdas  
 BRAHMS, J. TRIO Op. 114 para clarinete, cello y piano  
 MENDELSSOHN, F. DOS PIEZAS DE CONCIERTO  
 MILHAUD, D. SUITE para clarinete, violín y piano  
 MOZART, W.A. QUINTETO para clarinete y cuarteto de cuerdas  
 STRAVINSKY, I. LA HISTORIA DEL SOLDADO  
 WEBER, C.M. QUINTETO para clarinete y cuarteto cuerdas

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Atriles y sillas (ajustables, con respaldo y sin reposabrazos) suficientes (previsión de 6 personas en el aula)
- Dos mesas grandes (aprox. Metro y medio de largo)
- Mesa y silla para el profesor
- Ordenador (con acceso a internet)
- Espejo de grandes dimensiones (suficientes para reflejar la totalidad o, en su defecto, gran parte del cuerpo)
- Afinador y metrónomo
- Pizarra pentagramada metálica, junto a rotuladores azul, negro, rojo y verde
- Reproductor de música
- Piano

- Humidificador
- Esterilla
- Disco giratorio rígido y disco ortopédico inflable
- Grabadora de audio profesional y una de vídeo (o una mixta)
- Kit de reparación de cañas (navaja, placa de cristal o metacrilato, set diverso de lijas de aguas, cortacañas...)