

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	Conjunto I						
CURSO ACADÉMICO:	2024/2025	MATERIA:	Música de conjunto				
ESPECIALIDAD:	Interpretación - itinerario arpa			TIPO:	Obligatoria de especialidad		
RATIO:	S/D	CURSO:	2º	CRÉDITOS ECTS:	4	HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1 h.
WEB / BLOG:							

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Cuerda
PROFESORADO:	Alicia Griffiths (agriffitur1@educacion.navarra.es)

DESCRIPTOR

Acercamiento a los aspectos propios de la interpretación de conjunto. Desarrollo de la lectura a primera vista, así como de la capacidad de contribuir con los recursos individuales al resultado musical general. Interpretación del repertorio para diferentes conjuntos.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:
Materia obligatoria de especialidad
UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:
En el itinerario Arpa de la especialidad de Interpretación, el Conjunto se desarrolla a lo largo de dos cursos. La asignatura Conjunto I se ubica en el 1er curso del Plan de Estudios.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura contribuye a la formación del perfil profesional de la especialidad de interpretación, principalmente en los siguientes aspectos:

- Dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio.
- Preparación para ejercer una labor interpretativa de alto nivel, formando parte de un conjunto.
- Formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:
CA1- Conocer el trabajo del músico en conjunto y las diferentes jerarquías y funciones de la misma.

CA2 - Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
 CA3 - Conocer el repertorio para diversas formaciones de conjunto y las diferentes convenciones interpretativas vigentes en las diversas épocas y estilos musicales.
 CA4 - Comprender la variedad de enfoques estilísticos asociados a la interpretación grupal que confieren a esta materia un carácter constantemente flexible.
 CA 5 - Alcanzar mayor dominio técnico de los elementos presentes en el repertorio.
 CA 6 - Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación y timbre.
 CA 7 - Desarrollar la lectura a primera vista.
 CA 8 - Alcanzar un mayor auto-control y capacidad de transmisión interpretativa en grupo.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 - Conocer y dominar toda la técnica del arpa.
 RA2 - Desarrollar la calidad del sonido conociendo todas las posibilidades sonoras del instrumento.
 RA3 - Conocer las características propias del instrumento en relación a su construcción, mantenimiento y utilización a través de la historia.
 RA4- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
 RA5 - Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica, etc.
 RA6 - Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración para adquirir una mayor autonomía.

CONTENIDOS

C1. La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc. Agógica y dinámica CA3.
 C2. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director. CA5.
 C3. Equilibrio sonoro y de planos. CA3.
 C4. Control de la afinación. CA6
 C5. Desarrollo de la igualdad de ataques. CA3.
 C6. Análisis e interpretación de obras del repertorio. CA7.
 C7. Lectura a vista. CA4
 C8. Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente. CA1 a 7.
 C9. Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente. CA7.
 C10. Valoración del silencio como marco de la interpretación. CA1.
 C11. Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones. CA7.
 C12. Conocimiento básico de la organología del instrumento. CA8.

Los contenidos se trabajarán de forma secuenciada y acumulativa a lo largo del curso, no aisladamente.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

El trabajo se desarrollará a través de las actividades formativas siguientes:

- Análisis de las obras del curso, de la forma, estilo, época y cualquier otro punto de vista que facilite la comprensión por parte del alumnado del programa del curso.
- Estudio de los diferentes criterios para la interpretación de las obras: escuchar diferentes versiones y contrastar diferentes editoriales.
- Trabajo de obras pequeñas para conocer repertorio, diferentes estilos, y desarrollar la lectura.
- Estudio de la digitación, fraseo, efectos tímbricos y sonoros, etc. haciendo ver al alumnado que no existe un criterio único y que depende de las posibilidades técnicas personales y de las características de la obra.
- Cultivo del empleo de la memoria.
- Orientación para asistir a cursos de perfeccionamiento, clases magistrales, conferencias, conciertos y eventos cultura-

les en general.

- Participación en conciertos con diversas formaciones, orquestas sinfónicas y de cámara, grupos de cámara y audiciones variadas.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Análisis de las obras del curso, de la forma, estilo, época y cualquier otro punto de vista que facilite la comprensión por parte del alumnado del programa del curso.
- Estudio de los diferentes criterios para la interpretación de las obras: escuchar diferentes versiones y contrastar diferentes editoriales.
- Trabajo de obras pequeñas para conocer repertorio, diferentes estilos, y desarrollar la lectura.
- Estudio de la digitación, fraseo, efectos tímbricos y sonoros, etc. haciendo ver al alumnado que no existe un criterio único y que depende de las posibilidades técnicas personales y de las características de la obra.
- Cultivo del empleo de la memoria.
- Orientación para asistir a cursos de perfeccionamiento, clases magistrales, conferencias, conciertos y eventos culturales en general.
- Arreglos de obras para distintas agrupaciones.
- Participación en conciertos con diversas formaciones, orquestas sinfónicas y de cámara, grupos de cámara y audiciones variadas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El docente programará las actividades complementarias que considere oportunas para facilitar el desarrollo de las competencias de su alumnado dentro del marco de su asignatura.

ACTIVIDADES CONJUNTAS ENTRE DEPARTAMENTOS Y CON OTRAS INSTITUCIONES

Asimismo, se instará a los alumnos a participar y se les ayudará en su preparación en actividades conjuntas interdepartamentales tales como el Festival Hamaika, Festival NAK, Ciclo de Jóvenes Intérpretes, matinées de cuerda, agrupación de guitarras, agrupación de saxofones, Jornadas de Puertas Abiertas, etc.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CE1 - Interpretar obras del repertorio propio de esta agrupación.
- CE2- Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.
- CE3 - Leer a primera vista en la agrupación que corresponda.
- CE4 - Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado
- CE5 - Interpretar en público obras del repertorio para conjunto.
- CE6 - Conocer la organología básica del instrumento.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Seguimiento de las clases
- Audiciones y recitales
- Participación en las actividades organizadas por el aula y fuera de ella.
- Asistencia a otros eventos musicales.
- Colaboración participativa.

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua. En enero y mayo se realizarán evaluaciones de todas las asignaturas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Interpretación en grupo (40%)
- Conocimientos teóricos y prácticos. Arreglos. (30%)
- Flexibilidad (15%)
- Lectura a vista (15%)

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

La evaluación tiene como finalidad valorar el aprendizaje del alumnado atendiendo al logro de las competencias, a sus capacidades, al trabajo y al esfuerzo realizado en el proceso de aprendizaje. Esta será personalizada, continua, integradora y formativa.

Los criterios mínimos para la evaluación positiva son todos los expuestos en la programación y además, el alumnado

deberá afrontar, dentro del conjunto, un repertorio mínimo establecido a principio de curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si supera las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no), en cuyo caso será evaluado por medio de un examen en la convocatoria de evaluación de mayo, donde presentará el programa mínimo de obras a interpretar y arreglar exigido en el curso, eligiendo el profesor los pasajes a interpretar, aportando, en su caso, el alumnado sus propios acompañantes.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Quienes se presenten a la convocatoria extraordinaria serán evaluados por medio de un examen en junio, donde deberán presentar el programa mínimo exigido en el curso, eligiendo el profesor los pasajes a interpretar, aportando, en su caso, el alumnado sus propios acompañantes.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Repertorio sugerido:

- Suite Francesa n.6 en Mi M, J. S. Bach, versión para dos arpas de C. Salzedo
- Chanson dans la Nuit, C.Salzedo, versión para dos arpas
- Tournier, 4 Préludes, versión para dos arpas
- Mozart Sonata en Do KV545 en versión para trío de arpas
- Allegro Vivace, M. Flothuis, dúo arpas
- Cascanueces, Tchaikovsky, arreglo para conjunto de arpas
- Andante Cantabile, O. Ravello, para cuerdas, arpas y órgano.

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- 2 Instrumentos (mínimo) y accesorios correspondientes (llave de afinar, funda guardapolvo, juego de cuerdas, carrito de transporte)
- Atriles, banqueta de piano regulable, espejo y mesa
- Metrónomo y afinador
- Medidor de temperatura y humedad relativa (humidificador, si hiciera falta)
- Ordenador, tablet o smartphone con conexión a internet
- Equipo de música

La presente Guía Docente será revisada de forma periódica a fin de garantizar su correcta adaptación a las enseñanzas impartidas y al alumnado.