

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	Técnica Instrumental II						
CURSO ACADÉMICO:	2024/25	MATERIA:	Instrumento				
ESPECIALIDAD:	Interpretación - Itinerario: Arpa			TIPO:	Obligatoria de especialidad		
RATIO:	1/1	CURSO:	2º	CRÉDITOS ECTS:	4	HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1 h.
WEB / BLOG:							

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Cuerda
PROFESORADO:	Alicia Griffiths Turrillas (agriffitur1@educacion.navarra.es)

DESCRIPTOR

Estudio de todos los recursos técnicos propios del instrumento, en cuanto a producción de un sonido de calidad, agilidad y flexibilidad, para poder abordar el repertorio del instrumento con facilidad y solvencia. Análisis y estudios de los tratados y métodos de técnica más representativos.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Técnica instrumental se encuentra en el Itinerario de los instrumentos de cuerda de Interpretación clásica y consta de dos cursos, siendo éste el segundo. (Véase el Plan de Estudios)

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El Titulado Superior en Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y su especialización, tanto para el papel de solista como formando parte de un conjunto. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico. Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística, que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Bases técnicas y musicales del instrumento.

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado el curso previo de esta asignatura.

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1 - Práctica de la técnica instrumental
- CA2 - Control del cuerpo. Propriocepción y coordinación. Ejercicios de calentamiento y estiramientos para antes y después de tocar.
- CA3 - Ejercicios de articulación, velocidad, saltos, extensiones, armónicos, pedales, efectos, etc.
- CA4 - Utilización de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, de articulación, fraseo, sonido, acentuación, comprensión de la obra.
- CA5 - Desarrollo de la planificación y organización del tiempo de estudio

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG 3, CG 6, CG8, CG9, CG24, CG25	CT1, CT2, CT3, CT6	CE14

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- RA1- Conocer y dominar toda la técnica del arpa
- RA2- Desarrollar la calidad del sonido conociendo todas las posibilidades sonoras del instrumento
- RA3- Conocer las características propias del instrumento en relación a su construcción, mantenimiento y utilización a través de su historia.
- RA4- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
- RA5- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica, etc.
- RA6- Alcanzar mayor dominio en la igualdad de las manos, y en la independencia de los dedos.
- RA7- Conocer el repertorio orquestal apropiado para el nivel y su adecuada preparación, así como mejorar la lectura a primera vista para audiciones, pruebas y trabajo orquestal.
- RA8- Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración para adquirir progresivamente una mayor autonomía.
- RA9- Conocer los tratados y métodos de técnica y de estudios más representativos escritos para el instrumento.

CONTENIDOS

- C1- Práctica de la técnica del instrumento
- C2- Control del cuerpo. Propriocepción y coordinación. Ejercicios de calentamiento y estiramientos para antes y después de tocar.
- C3- Ejercicios de escalas y arpeggios en todas las tonalidades
- C4- Práctica de pasajes orquestales con preparación conjunta, individual, y de lectura de pasajes a primera vista
- C5- Utilización de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, de articulación, fraseo, sonido, acentuación, comprensión de la obra.
- C6- Desarrollo de la planificación y organización del tiempo de estudio.

Los contenidos se trabajarán de forma secuenciada y acumulativa a lo largo de todo el curso, no aisladamente.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología que aplicaremos será abierta y participativa, escuchando las opiniones de los alumnos y contrastándolas con la del profesor, para elegir la opción más adecuada en cada caso.

Puesto que cada alumno no puede disponer de un plan de estudios personal, aplicaremos un término medio accesible a la gran mayoría de los alumnos. A pesar de establecer esta igualdad, tendremos que tener cierta flexibilidad supeditada a la diferencia de nivel entre alumnos de un mismo curso.

Se aplicará una metodología adaptable, pudiendo realizarse modificaciones para garantizar un aprendizaje progresivo.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Escalas: en todas las tonalidades
- 1) manos separadas y manos juntas, a distancia de octava, sexta o décima (4 octavas)

2) en direcciones opuestas, empezando a una octava de distancia (menores sólo en forma armónica) (2 octavas)

- Arpeggios: en todas las tonalidades, en posición fundamental, primera y segunda inversiones. Dominantes con 7ª en todas las tonalidades, en posición fundamental, primera, segunda y tercera inversiones, ascendentes y descendentes. Séptimas disminuidas empezando en cualquier nota, ascendentes y descendentes (4 octavas)

1) manos separadas y manos juntas, una octava de distancia (4 octavas)

2) divididos entre las manos

3) en posición estrecha

- Estudios de la lista de recursos
- Extractos orquestales
- Ejercicios de lectura a primera vista

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y CONJUNTAS ENTRE DEPARTAMENTOS

El docente programará las actividades complementarias que considere oportunas para facilitar el desarrollo de las competencias de su alumnado dentro del marco de su asignatura.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE1- Demostrar una correcta asimilación de los contenidos aprendidos durante el curso. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de asimilación por parte del alumnado de todo el bagaje de conocimientos tanto teóricos como prácticos que se le han transmitido a lo largo del curso.

CE2- Demostrar una correcta utilización del cuerpo, coordinación y equilibrio durante la interpretación. Con este criterio se intenta evaluar el nivel de desarrollo, comprensión y utilización del cuerpo, además de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular que requiere toda práctica instrumental, y la relajación que resulta imprescindible para evitar aquellas tensiones que le podrían llevar a una pérdida de control en la ejecución.

CE3- Utilizar de una manera adecuada las diferentes articulaciones y aplicarlas a los textos musicales. Con este criterio se pretende valorar si el alumnado ha interiorizado los diversos modos de articular, y los sabe aplicar a los textos musicales que deberá interpretar.

CE4- Mostrar una evolución patente en la consecución de una calidad sonora. Con este criterio se intenta evaluar si el alumnado ha desarrollado unas capacidades sonoras que le permitan controlar al máximo toda la extensión y posibilidades sonoras de su instrumento.

CE5- Conseguir una correcta afinación. Con este criterio se trata de valorar si el alumnado consigue una correcta afinación, tanto si realiza ejercicios de técnica, como si se trata de interpretar estudios u obras, tanto solas como acompañadas de otro u otros instrumentos.

CE6- Resolver los problemas técnicos que se presenten, demostrando un progreso en su autonomía. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar de forma crítica y autónoma sus conocimientos a situaciones concretas de interpretación.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua:

- Se evaluará el progreso del alumno durante las clases y otras actividades dentro del aula (trabajos escritos, clases colectivas, etc.).
- Se valorará la consecución de los objetivos establecidos en el curso y las competencias adquiridas en él.

En enero y mayo se realizarán exámenes en las que se abordará lo impartido en las clases.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación continua puntuará el 50% y los exámenes de enero y mayo el 50% restante.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber trabajado los contenidos establecidos en la presente guía docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si supera las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no), en cuyo caso tendrán la obligación de presentarse a un examen final si quieren superar el curso, siendo la calificación allí otorgada la única puntuación válida. El contenido del examen será consensuado con el profesor.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que realicen la convocatoria extraordinaria serán evaluados por medio de un examen. El programa a inter-

pretar será consensuado con el profesor.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

ESTUDIOS

- Bochsá. Cinquante Études (1º y 2º libros)
- Dizi. 48 Études Pour Harpe
- Labarre. XX Études for Harp
- Concone. 30 Études Progressives op. 26
- Larivière. Exercices et Études pour la Harpe, op. 9
- Salzedo, Harpists' Daily Dozen Exercises; y Conditioning Exercises
- Bach/Grandjany, 12 Estudios

MÉTODOS

- Grossi. Metodo per Arpa
- McDonald/Wood Rollo. Harp for Today: A Universal Method for the Harp
- Zingel. New Harp instruction (Vol. 1, 2, 3)
- Lawrence/Salzedo. Method for the Harp
- Bochsá/Oberthur. Universal Method for the Harp
- Marson. The complete guide for the Harp glissandi
- Nadermann. Methode de Harpe (Vol. 1, 2)
- Zabel. Method for the Harp
- Renié. Complete Method for Harp

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- instrumento y accesorios correspondientes (llave de afinar, funda guardapolvo, juego de cuerdas, carrito de transporte)
- atriles, banqueta de piano regulable, espejo y mesa
- metrónomo y afinador
- medidor de temperatura y humedad relativa (humidificador si hiciera falta)
- ordenador, tablet o smartphone con conexión a internet
- equipo de música

La presente Guía Docente será revisada de forma periódica a fin de garantizar su correcta adaptación a las enseñanzas impartidas y al alumnado.