

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Instrumento Principal II				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024/2025	<b>MATERIA:</b>	Instrumento		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación - Itinerario: Contrabajo		<b>TIPO:</b>	Obligatoria de especialidad	
<b>RATIO:</b>	1/1	<b>CURSO:</b>	2º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	14
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1,5h.				
<b>WEB / BLOG:</b>					

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Cuerda
<b>PROFESORADO:</b>	Enara Susano, esusanopes@educacion.navarra.es

### DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Instrumento Principal Contrabajo se encuentra en el Itinerario de los instrumentos de cuerda Contrabajo, Viola, Violín y Violonchelo de Interpretación clásica y consta de cuatro cursos, siendo este el segundo. (Véase el Plan de estudios).

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura contribuye a la formación de un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y de su repertorio. Prepara al alumno para ejercer una labor interpretativa de alto nivel, de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como en conjunción con otros músicos.

El trabajo en clase contribuirá al aprendizaje de las características y posibilidades técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su evolución a lo largo de la historia, así como al ejercicio del análisis y del pensamiento musical. Igualmente complementará su formación metodológica y humanística necesarias para la realización de tareas de investigación afines al ejercicio de su profesión.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Cursar las enseñanzas profesionales. Igualmente, se recomienda el dominio de al menos un sistema de escalas, preferentemente L. Streicher, incluyendo arpeggios, dobles cuerdas (terceras, quintas y sextas). Así como tener conocimientos de diferentes golpes de arco como spiccato, staccato, entre otros.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado el primer curso del Grado Superior.

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas

para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Conocer la construcción y mantenimiento del instrumento.
- CA2- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
- CA3- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica etc.
- CA4- Alcanzar mayor dominio de la mano izquierda en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos.
- CA5- Adquirir mayor dominio de la mano derecha aumentando el control muscular y flexibilidad articular.
- CA6- Conocer el repertorio propio del instrumento y las diferentes convenciones interpretativas vigentes en las diversas épocas y estilos musicales.
- CA7- Desarrollar la memoria y leer a primera vista.
- CA8- Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración, adaptándose a las distintas ofertas laborales.
- CA9- Alcanzar un mayor auto-control y una capacidad de transmisión interpretativa en público.
- CA10- Participación en las diferentes formaciones de cámara y orquestas.

### COMPETENCIAS GENERALES:

CG3, G4, G6, G7, G8, G11, G13, G15, G17, G19, G21, G24, G25

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, T2, T3, T6, T12, T13, T17.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE11, EI2, EI3, EI4, EI5, EI0.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura, teniendo en cuenta que el aprendizaje se completará a lo largo de los cuatro cursos de formación profundizando progresivamente en cada aspecto, el alumnado será capaz de:

- RA1- Conocer la construcción y mantenimiento del instrumento.
- RA2- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
- RA3- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica etc.
- RA4- Alcanzar mayor dominio de la mano izquierda en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos.
- RA5- Adquirir mayor dominio de la mano derecha aumentando el control muscular y flexibilidad articular.
- RA6- Conocer el repertorio propio del instrumento y las diferentes convenciones interpretativas vigentes en las diversas épocas y estilos musicales.
- RA7- Desarrollar la memoria y leer a primera vista.
- RA8- Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración, para adquirir una mayor autonomía y la adaptación a las distintas ofertas laborales.
- RA9- Alcanzar un mayor autocontrol y una capacidad de transmisión interpretativa en público.
- RA10- Participar en las diferentes formaciones de cámara y orquestas.

## CONTENIDOS

- C1- Conocimiento básico de la construcción y mantenimiento del propio instrumento. CA1
- C2- Percepción del movimiento y coordinación del cuerpo en la dinámica de la ejecución con el instrumento. CA2
- C3- Utilización de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, fraseo, sonido acentuación, comprensión de la obra, etc. CA3
- C4- Análisis formal y estético de las obras programadas. CA3
- C5- Práctica de la técnica instrumental. CA2, CA4, CA5
- C6- Aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. CA6
- C7- Acercamiento al panorama histórico, estético y formal del repertorio general: aproximación a los diferentes estilos, periodos y compositores a nivel interpretativo. CA6.
- C8- Desarrollo de la memoria y lectura de la primera vista. CA7
- C9- Desarrollo de los hábitos y técnicas de estudio, de la madurez creativa y de un estilo propio como interprete

estableciendo  
una valoración crítica del trabajo CA8  
C10- Preparación para la interpretación en público como solista y junto a otros intérpretes. CA9  
C11- Participación en las diferentes formaciones de cámara y orquestas. CA10.

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

##### 1er Cuatrimestre

- 4 estudios, 1 mínimo de memoria.

##### Contrabajo Solo:

- J. S. Bach, Suite N.1, Minuetto I,II o Giga.

##### Contrabajo y piano:

- K.D. Von Dittersdorf, Concierto N. 2, completo con cadencias de L. Streicher  
- G. Botessini, Elegía o Reverie

##### 2º Cuatrimestre

-- 4 estudios, 1 mínimo de memoria.

##### Contrabajo y piano:

- S. Koussevitzky, Concierto op. 3, completo.  
- M. de Falla, Arr.: L. Streicher, Siete canciones Populares, Nana y/o Asturiana.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### METODOLOGÍA:

La asignatura se abordará desde un enfoque multidisciplinar, donde las distintas materias que conforman el plan de estudios del alumno confluyan en el trabajo práctico y concreto de las obras, alcanzando un aprendizaje significativo que estará fundamentado en la profundización creciente en una serie de conocimientos y prácticas encaminadas a incentivar el interés por ampliar dichos conocimientos tanto teóricos como prácticos por parte del alumnado, con el fin de ir adquiriendo la preparación y autonomía necesarias para incorporarse a la vida profesional.

El plan de trabajo que el profesor considere adecuado será comunicado a cada alumno con la suficiente antelación, teniendo en cuenta las características y la capacidad de asimilación del mismo, así como el nivel de dificultad de las obras elegidas, que serán de diversos estilos y géneros.

Las clases instrumentales serán prácticas e individuales, favoreciendo la aplicación de un método adaptado y personalizado a cada alumno. Se facilitarán pautas para el estudio individual de las obras y se abordará el análisis de todos los elementos necesarios para una correcta interpretación, poniendo en común los aciertos y las posibles mejoras en cuanto a corrección de lectura del texto, tempo, estilo, equilibrio sonoro, contrastes, diferencias tímbricas, fraseo, etc. Asimismo, se tratará de desarrollar la interpretación de memoria para una mejor asimilación e interiorización de la obra.

El alumnado que cursa los estudios superiores es un músico adulto, con unos criterios interpretativos cada vez más sólidos; por tanto, se fomentará una metodología activa y participativa, donde el profesor guíe el aprendizaje y se produzca un intercambio de ideas y opiniones de forma argumentada, desarrollando el sentido de responsabilidad y respeto necesarios en futuras experiencias profesionales.

Un aspecto especialmente relevante de la asignatura serán las actuaciones en público, tales como clases colectivas, audiciones y conciertos, para las que se tratará de inculcar una actitud positiva y al mismo tiempo autocrítica, a fin de que el alumnado desarrolle la seguridad y autocontrol necesarios para afrontar dichas situaciones.

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

El trabajo se desarrollará a través de las actividades formativas siguientes:

- Estudio de obras para conocer repertorio, diferentes estilos y desarrollar la lectura.
- Trabajo sobre la digitación, fraseo, efectos tímbricos y sonoros, etc., haciendo ver al alumnado que no existe un criterio único y que depende tanto de las posibilidades técnicas personales como de las características de la obra.
- Análisis de la forma, estilo, época y cualquier otro punto de vista que facilite la comprensión por parte del alumnado del programa del curso.
- Estudio de los diferentes criterios para la interpretación de las obras: escuchar diferentes versiones y contrastar diferentes ediciones.
- Cultivo del empleo de la memoria y observación en el espejo.

- Participación obligada en clases colectivas, audiciones y conciertos interpretando obras a solo o con piano.
- Orientación para asistir a cursos de perfeccionamiento, masterclass, seminarios, conciertos y eventos culturales en general.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El docente programará las actividades complementarias que considere oportunas para facilitar el desarrollo de las competencias de su alumnado dentro del marco de su asignatura. Entre ellas, se realizarán al menos 4 audiciones, 2 clases conjuntas con el/la pianista repertorista, 4 clases colectivas, 1 clases magistrales, simulacros de pruebas de orquesta, etc.

#### ACTIVIDADES CONJUNTAS ENTRE DEPARTAMENTOS Y CON OTRAS INSTITUCIONES

Asimismo, se instará a los alumnos a participar y se les ayudará en su preparación en actividades conjuntas interdepartamentales tales como Conciertos de la Orquesta sinfónica del CSMN, colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Navarra, el Festival Hamaika, Festival NAK, Ciclo de Jóvenes Intérpretes, Matinéés de cuerda, Audiciones de orquestas jóvenes, Concursos, etc.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE1- Conocimiento de las características propias del instrumento en relación a su construcción y mantenimiento. G9, CA1, RA1, C1

CE2- Adaptación y dominio de los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias técnicas de la interpretación musical con control del cuerpo. G6, G21, EI4, CA2, RA2, C2

CE3- Demostración del dominio técnico y musical en la ejecución de las diferentes obras que componen el programa. T13, CA3, CA4, CA5, RA3, RA4, RA5, C3, C4, C5

CE4- Aplicación con autonomía de los conocimientos musicales, demostrando madurez en el entendimiento y análisis de las obras, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: interpretación correcta de la notación, digitación, fraseo, articulación, etc. G1, G3, G21, T3, CA3, RA3, RA7, C4, C7

CE5- Conocimiento del repertorio propio del instrumento adecuándose a las exigencias del mismo. G11, CA6, RA6, C6, C7

CE6- Interpretación de obras programadas de memoria y evidenciar fluidez en la lectura a primera vista. G1, T8, CA7, RA8, C8

CE7- Demostración de la capacidad artística-musical, organizativa y planificadora en relación con la duración, calidad del estudio y su progreso, para la auto-formación a lo largo de su vida profesional. G8, T1, T15, CA3, CA8, RA3, C9

CE8- Demostración del dominio técnico-musical en la interpretación en público, tanto individualmente como en grupo, asumiendo diversos roles y realizando una auto-crítica constructiva hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. G7, T6, T13, EI3, EI4, CA9, CA10, RA6, RA9, C9, C10

CE11- Trabajo de forma autónoma y valoración de la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CE12- Demostración de la capacidad de diferenciar y asumir las diversas funciones al participar en diferentes proyectos colectivos: Grupos de cámara, orquesta y otros.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

#### Evaluación continua:

- Se evaluará el progreso del alumno durante las clases y otras actividades dentro del aula (trabajos escritos, clases colectivas, etc.).

#### Evaluación sumativa:

- Se realizarán 2 exámenes con calificación, uno en enero y otro en mayo.
- Se realizarán al menos 2 audiciones públicas.
- Se valorarán la consecución de los objetivos establecidos en el curso y las competencias adquiridas en él.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB). La evaluación continua puntuará un 50% y el examen cuatrimestral el 50% restante, siendo la calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) la que figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

Se empleará la siguiente rúbrica de evaluación:

- Técnica CE2, CE3, CE6.....40%
- Interpretación, CE4.....40%
- Control escénico CE8.....10%



- Conocimientos teóricos, prácticos y participativos del instrumento CE1, CE5, CE7.....10%

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

-La evaluación tiene como finalidad valorar el aprendizaje de los alumnos atendiendo al logro de las competencias, a sus capacidades, al trabajo y al esfuerzo realizado en el proceso de aprendizaje. Esta será personalizada, continua, integradora y formativa.

- Los criterios mínimos para la evaluación positiva son todos los expuestos en la programación y además el alumno deberá afrontar un repertorio mínimo establecido a principio de curso abarcando:

- Tres estudios, mínimo uno de memoria.
- Preludio de la Suite para contrabajo Solo de H. Fryba.
- Concierto en Mi M, Carl Von Ditters Dittersdorf para Contrabajo y Orquesta (completo). Reducción Piano acompañamiento.
- Concierto op.3 S. Koussevitzky para Contrabajo y Orquesta (completo). Reducción Piano acompañamiento.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si supera las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no), en cuyo caso será evaluado por un tribunal en la convocatoria de evaluación de mayo, donde se presentará todo el programa del curso, con una duración mínima de 30 minutos, eligiendo los miembros del tribunal las obras. Los criterios de calificación serán los mismos empleados para la valoración del examen en convocatoria ordinaria.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que se presentan a la convocatoria extraordinaria, serán evaluados por un tribunal, donde presentarán todo el programa del curso, eligiendo los miembros del tribunal las obras a interpretar y con una duración mínima de 30 minutos.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Brun, Paul. (1988) A New History of the Double Bass. Paul Brun Productions 2000, Francia.
- Elgar, R. (1960) Introduction to the Double Bass. Raymond Elgar, Inglaterra.
- Elgar, R. (1963) More about the Double Bass. Raymond Elgar, Inglaterra.
- Elgar, R. (1967) Looking at the Double Bass. Raymond Elgar, Inglaterra.
- Hellouin, P. (2005) Traité des Gammes a la Contrabasse. Alphonse Leduc, Francia, Paris.
- Rabbath, F. (1956) Nouvelle Technique de La Contrabasse. Méthode Complete et progressive en Trois Cahiers. Alphonse Leduc, Francia, Paris.
- Salmen, W. (1984) Kontrabass und Bassfunktion. Helbling, Alemania.
- Simandl, F. (1904) New Method for the Double Bass. Carl Fisher, New York.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Gollihur, M. (s/n) Double bass Sizing FAQ. [Página web] Recuperado de: <https://gollihurmusic.com/double-bass-sizing-faq/> 1997.
- Mctier, D. (1955) Daily Exercises for Double Bass. Mctier Music 1994, Inglaterra.
- Petracchi, F. (1937) Simplified higher technique. Yorke edition 1980, Inglaterra.
- Planyavsky, A. (1924-2013) Geschichte des Kontrabasses [Artículo: Vol. 53, n. 3, pp. 324-326] Publicado por: Oxford University Press julio 1972, Music & Letters.
- Sevcik, O. (1852-1934) The Essentials of Sevcik. Opus 2 School of Bowing Technique. [Transcrito y arreglado para Contrabajo, por Neil Tarlton. Chance Publications 1997, Inglaterra]
- Nanny, E. (1872-1942) Enseignement Complet de la Contrabasse à 4 et 5 cordes. Alphonse Leduc, Francia.

##### REPERTORIO:

- Bach, J.S. (1685-1750). Suites I à V original pour violoncelle seul [Adaptación para contrabajo solo por Bernard Salles] [Volume 1: I-II-III] [BWV 1007-1008-1009] Gérard Billaudot, Francia.
- Bach, J.S. (1685-1750) 3 Sonatas Viola de Gamba y Clavicordio. [Adaptación para contrabajo y Piano por L. Streicher]
- Bottesini, G. (1821-1889) Reverie in E [Contrabajo y piano] [Arreglo Duncan Mctier] Mctier Music, Inglaterra.
- Bottesini, G. (1821-1889) Elegia in D [Contrabajo y piano] [Arreglo Duncan Mctier] Mctier Music, Inglaterra.

Bottesini, G. (1821-1889) Capriccio di Bravura [Contrabajo y piano] [Arreglo Duncan Mctier] Mctier Music, Inglaterra.  
Dittersdorf, C. Von Ditters (1739-1799) Konzert N.2 für Kontrabass und Orchester, E-Dur, Klavierauszug.  
Koussevitzky, S. (1874-1950). Konzert op. 3 für Kontrabass und Klavier (1902). Bad Godesburg: Rob. Forberg 1972.  
Koussevitzky, S. (1874-1950) Valse miniature op.1 No. 2. [Contrabajo y piano] [P. Jurgenson] Forberg, Moscú.  
Koussevitzky, S. (1874-1950) Chanson triste op. 2 [Contrabajo y piano] [P. Jurgenson] Forberg, Moscú.  
Koussevitzky, S. (1874-1950) Andante [Contrabajo y piano] [P. Jurgenson] Forberg 1999, Moscú.  
Misek, A. (1875-1955). Erste Sonata, A-dur, op. 5 [Contrabajo y piano] [Arreglo Friedrich Hoffmeister] Vortrags Musik, 1909, Leipzig.  
Fryba, H. (1899-1986). Suite im alten stil. [Contrabajo solo] Josef Weinberger, 2002, London.

**OBLIGATORIO:**

- 8 estudios, 1 mínimo de memoria.

**Contrabajo Solo:**

- J. S. Bach, Suite N.1, Minuetto I,II o Giga.

**Contrabajo y piano:**

- K.D. Von Dittersdorf, Concierto N. 2, completo con cadencias de L. Streicher

- S. Koussevitzky, Concierto op. 3, completo.

- G. Bottesini, Elegía o Reverie

- M. de Falla, Arr.: L. Streicher, Siete canciones Populares, Nana o Asturiana.

La presente Guía Docente será revisada de forma periódica a fin de garantizar su correcta adaptación a las enseñanzas impartidas y al alumnado.