

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	Repertorio II				
CURSO ACADÉMICO:	2024/2025	MATERIA:	Instrumento		
ESPECIALIDAD:	Interpretación-Itinerario: Contrabajo		TIPO:	Obligatoria de especialidad	
RATIO:	1/5	CURSO:	3º	CRÉDITOS ECTS:	4
HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1H.				
WEB / BLOG:					

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Cuerda
PROFESORADO:	Enara Susano, esusanopes@educacion.navarra.es

DESCRIPTOR

Estudio e interpretación de las obras más sobresalientes del panorama histórico, desde la Antigüedad hasta nuestros días. Evolución estilística del repertorio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio. En los instrumentos orquestales se priorizará el estudio de solos y pasajes orquestales, tanto individuales como por cuerdas.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Repertorio para la especialidad de Contrabajo se encuentra en el Itinerario de los instrumentos de cuerda Contrabajo, Viola, Violín y Violonchelo de Interpretación clásica y consta de dos cursos, siendo este el primero. (Véase el Plan de estudios).

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura contribuye a la formación de un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y de su repertorio. Prepara al alumno para ejercer una labor interpretativa de alto nivel, de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como en conjunción con otros músicos.

El trabajo en clase contribuirá al aprendizaje de las características y posibilidades técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su evolución a lo largo de la historia, así como al ejercicio del análisis y del pensamiento musical. Igualmente complementará su formación metodológica y humanística necesarias para la realización de tareas de investigación afines al ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Bases técnicas, musicales e históricas del contrabajo en la orquesta.

CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Conocer el trabajo del músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma.
 CA2- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
 CA3- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica etc.
 CA4- Alcanzar mayor dominio de la mano izquierda en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos.
 CA5- Adquirir mayor dominio de la mano derecha aumentando mediante el trabajo de las diferentes dinámicas y golpes de arco y efectos presentes en el repertorio orquestal.
 CA6- Conocer el repertorio orquestal propio del instrumento y las diferentes convenciones interpretativas vigentes en las diversas épocas y estilos musicales.
 CA7- Desarrollar la lectura a primera vista.
 CA8- Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración, para adquirir una mayor autonomía y la adaptación a las distintas ofertas laborales.
 CA9- Alcanzar un mayor auto-control y una capacidad de transmisión interpretativa en público.
 CA10- Participar en las diferentes formaciones orquestales.

COMPETENCIAS GENERALES:

G3, G6, G8, G11, G15, G17.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T1, T2, T3, T6.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura, teniendo en cuenta que el aprendizaje se completará a lo largo de los dos cursos de formación profundizando progresivamente en cada aspecto, el alumnado será capaz de:

- RA1- Conocer el trabajo del músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma.
 RA2- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
 RA3- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica etc.
 RA4- Alcanzar mayor dominio de la mano izquierda en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos.
 RA5- Adquirir mayor dominio de la mano derecha aumentando mediante el trabajo de las diferentes dinámicas y golpes de arco y efectos presentes en el repertorio orquestal.
 RA6- Conocer el repertorio orquestal propio del instrumento y las diferentes convenciones interpretativas vigentes en las diversas épocas y estilos musicales.
 RA7- Desarrollar la lectura a primera vista.
 RA8- Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración, para adquirir una mayor autonomía y la adaptación a las distintas ofertas laborales.
 RA9- Alcanzar un mayor autocontrol y una capacidad de transmisión interpretativa en público.
 RA10- Participar en las diferentes formaciones orquestales.

CONTENIDOS

- C1- Conocimiento del trabajo del músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma. RA1.
 C2- Percepción del movimiento y coordinación del cuerpo en la dinámica de la ejecución con el instrumento. RA2.
 C3- Utilización de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, fraseo, sonido acentuación, comprensión de la obra, etc. RA3.
 C4- Análisis formal y estético de las obras programadas. RA3.
 C5- Práctica de la técnica instrumental. RA2, RA4, RA5.
 C6- Aprendizaje del repertorio orquestal principal y de un repertorio complementario. RA6.
 C7- Acercamiento al panorama histórico, estético y formal del repertorio orquestal: aproximación a los diferentes estilos, periodos y compositores a nivel interpretativo. RA6.
 C8- Desarrollo de la lectura a primera vista. RA7.
 C9- Desarrollo de los hábitos y técnicas de estudio, de la madurez creativa y de un estilo propio como interprete estableciendo una valoración crítica del trabajo. RA8.
 C10- Preparación para la interpretación en público como solista y junto a otros intérpretes. RA9.

C11- Participación en las diferentes formaciones orquestales. RA10.

SECUENCIA DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

1er Cuatrimestre

Bodas de Fígaro, W. A. Mozart
8ª Sinfonía, F. Schubert
4ª Sinfonía, A. Bruckner
7ª Sinfonía, A. Bruckner (I Mov.)
Solo:
Pulcinella, I. Stravinsky

2º Cuatrimestre

2ª Sinfonía, G. Mahler
Novia Vendida, B. Smetana
Don Juan, R. Strauss
Vida de Héroe, R. Strauss
7ª Sinfonía, A. Bruckner (IV Mov.)

Solo:
Rigoletto, G. Verdi

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

- Las clases instrumentales de repertorio orquestal son prácticas y colectivas, favoreciendo la aplicación de un método adaptado y personalizado a cada alumno.
- La misión del/la profesor/a será completar y perfeccionar los conocimientos y capacidades del alumnado.
- Se empleará una metodología activa y participativa donde el/la profesor/a sirva de guía.
- Se promoverá en el alumnado un interés creciente por investigar y experimentar sobre temas relacionados con el instrumento, guiando al alumnado para que sea autodidacta y le facilite la introducción en la vida profesional.
- Ejercicios técnicos enfocados a resolver problemas presentes en el repertorio orquestal.
- Estudio del repertorio orquestal, tanto con audiciones de CDs como con el instrumento.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Análisis de las obras del curso de la forma, estilo, época y cualquier otro punto de vista que facilite la comprensión por parte del alumnado del programa del curso.
- Estudio de los diferentes criterios para la interpretación de las obras: escuchar diferentes versiones y contrastar diferentes editoriales.
- Trabajo de fragmentos orquestales para conocer repertorio, diferentes estilos y desarrollar la lectura.
- Estudio de la digitación, fraseo, efectos tímbricos y sonoros, etc. haciendo ver al/a alumno/a que no existe un criterio único y que depende de las posibilidades técnicas de cada alumno y de las características de la obra.
- Orientación para asistir a conciertos, ensayos de orquestas y eventos culturales en general.
- Participación en conciertos con diversas formaciones orquestales.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El docente programará las actividades complementarias que considere oportunas para facilitar el desarrollo de las competencias de su alumnado dentro del marco de su asignatura. Se realizarán al menos 2 exámenes, y en cada clase habrá un simulacro de prueba del pasaje estudiado la semana anterior.

ACTIVIDADES CONJUNTAS ENTRE DEPARTAMENTOS Y CON OTRAS INSTITUCIONES

Asimismo, se instará a los alumnos a participar y se les ayudará en su preparación en actividades conjuntas interdepartamentales tales como Conciertos de la Orquesta sinfónica del CSMN, colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Navarra, el Festival Hamaika, Festival NAK, Ciclo de Jóvenes Intérpretes, Matinéas de cuerda, Audiciones de orquestas jóvenes, Concursos, etc.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CE1- Demostración práctica del trabajo del/la músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma.
CA1, G9, T7, T9, E17, E18, E19.
- CE2- Adaptación y dominio de los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias técnicas de la interpreta-

ción musical con control del cuerpo. CA2, G6, G21, E14.

CE3- Demostración del dominio técnico musical en la ejecución de las diferentes obras que componen el programa. CA3, CA4, CA5, T13.

CE4- Aplicación con autonomía de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, fraseo, articulación, etc. respondiendo a los objetivos del trabajo que se realiza. CA3, G1, G21, T3, E12, E14.

CE5- Conocimiento del repertorio propio del instrumento adecuándose a las exigencias del mismo. Demostración de madurez en el entendimiento y análisis de las obras a través de la interpretación, adecuándose a las diferentes épocas y estilos. CA6, G11, E11, E15.

CE6- Interpretación de obras programadas demostrando fluidez en la lectura a primera vista. CA7, G1, G2, E17, E19.

CE7- Demostración de la capacidad artística-musical, organizativa y planificadora en relación con la duración, calidad del estudio y su progreso, para la autoformación a lo largo de su vida profesional. CA8, G8, G24, T1.

CE8- Demostración del dominio técnico-musical en la interpretación en público, realizando autocrítica constructiva hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CA9, T6, T13, E110.

CE9- Producción e interpretación correcta de la notación gráfica de textos musicales. G3.

CE10- Desarrollo razonado y crítico de las ideas y argumentos en la interpretación. T7, E16.

CE11- Trabajo de forma autónoma y valoración de la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. T15

CE12- Demostración de la capacidad de diferenciar y asumir las diversas funciones del músico de orquesta. CA10, G7, E13, E17, E18, E19, T9.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Seguimiento de las clases.
- Audiciones.
- Participación en las actividades organizadas por el aula y fuera de ella.
- Asistencia a otros eventos musicales.
- Colaboración participativa y rendimiento en diversas formaciones musicales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Técnica. CE2, CE3..... 40%
- Interpretación, CE4, CE5, CE6, CE9.....40%
- Control escénico CE8.....10%
- Conocimientos teóricos, prácticos y participativos del instrumento CE1, CE5, CE7, CE10. CE11, CE1210%

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

La evaluación tiene como finalidad valorar el aprendizaje de los alumnos atendiendo al logro de las competencias, a sus capacidades, al trabajo y al esfuerzo realizado en el proceso de aprendizaje. Esta será personalizada, continua, integradora y formativa.

Los criterios mínimos para la evaluación positiva son todos los expuestos en la programación y además el alumno deberá afrontar un repertorio mínimo establecido a principio de curso abarcando:

Mínimo 10 pasajes orquestales escogidos de Masmann, F. & Reinke, G. (2008). Orchester-Probespiel Kontrabass y Zimmerman, *Orchestral Excerpts*. [Volumen I- VII]. Opciones dentro de las estudiadas en el curso: Conciertos de Brandenburgo, y otras obras orquestales de J. S. Bach; Sinfonías de Beethoven; Sinfonías de Mozart; entre otros.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que han perdido la evaluación continua, serán evaluados por medio de un examen, donde los alumnos deberán presentar el programa mínimo exigido en el curso, eligiendo el profesor los pasajes a interpretar.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria, serán evaluados por medio de un examen, donde los alumnos deberán presentar el programa mínimo exigido en el curso, eligiendo el profesor los pasajes a interpretar.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Brun, P. (1988) *A New History of the Double Bass*. Paul Brun Productions 2000, Francia.
- Borgir, T. (1987) *La interpretación del bajo continuo en la música barroca italiana*.
- Elgar, R. (1960) *Introduction to the Double Bass*. Raymond Elgar, Inglaterra.

Elgar, R. (1963) More about the Double Bass. Raymond Elgar, Inglaterra.
Elgar, R. (1967) Looking at the Double Bass. Raymond Elgar, Inglaterra.
Salmen, W. (1984) Kontrabass und Bassfunktion. Helbling, Alemania.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Dufourcet, M.B. (Junio 2007) El bajo continuo en la música teatral Francesa y Española en el siglo XVII: estudio comparativo. [Actas del Simposio Internacional "Españoles en París"] [Prif. Yvan Nommik] [Universidad de Granada, 2009]
Recuperado de: <https://www.mariebernadettedufourcet.com/articles/el-bajo-continuo-en-la-m%C3%BAsica-teatral-francesa-y-esp%C3%B1ola-del-siglo-xvii-estudio-comparativo/>

REPERTORIO:

Masmann, F. & Reinke, G. (2008). Orchester-Probespiel Kontrabass. Sammlung wichtiger Passagen aus der Opern- und Konzertliteratur. [Partitura contrabajo solo] Schott, Alemania.
Zimmerman, Orchestral Excerpts. [Volumen I- VII] [BB.023 - BB.029] Classical and Modern Works. Alemania.
Zimmerman, Orchestral Studies. [Wagner from operas and Concert works] [BB.030] Classical and Modern Works. Alemania.
Zimmerman, Orchestral Studies. [Strauss Symphonic excerpts] [BB.031] Classical and Modern Works. Alemania.

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Selección de diferentes versiones de las obras a interpretar.
- Partituras y ediciones.
- Silla de 73 cm de altura.
- Afinador y metrónomo
- Ordenador.
- Equipo de música y grabación audiovisual
- Libros, partituras y discos.
- Audio y Vídeo: CDs, DVDs y Plataformas online como Spotify, Youtube, etc.

La presente Guía Docente será revisada de forma periódica a fin de garantizar su correcta adaptación a las enseñanzas impartidas y al alumnado.