

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	Repertorio I				
CURSO ACADÉMICO:	2024/2025	MATERIA:	Formación instrumental complementaria		
ESPECIALIDAD:	Interpretación - Itinerario: Guitarra		TIPO:	Obligatoria de especialidad	
RATIO:	1/5	CURSO:	2º	CRÉDITOS ECTS:	4
HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1 h.				
WEB / BLOG:					

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Cuerda
PROFESORADO:	A determinar

DESCRIPTOR

Estudio e interpretación de las obras más sobresalientes del panorama histórico, desde la Antigüedad hasta nuestros días. Evolución estilística del repertorio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio. En los instrumentos orquestales se priorizará el estudio de solos y pasajes orquestales, tanto individuales como por cuerdas.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Repertorio se encuentra en el Itinerario de Guitarra y consta de dos cursos, impartidos en el segundo y tercer año del currículo de la especialidad, siendo este el primero. (Véase el Plan de estudios)

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El Titulado o Titulada Superior en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios. Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico. Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Bases técnicas y musicales del instrumento.

CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Tomar contacto con el repertorio más representativo en la historia de la guitarra.
 CA2- Conocer la aportación histórica de los compositores más relevantes a través del repertorio.
 CA3- Abordar las obras del repertorio de las distintas épocas y estilos.
 CA4- Analizar las obras más representativas, formal, armónica y estilísticamente, resolviendo los problemas con las herramientas adecuadas en las obras estudiadas.
 CA5- Seleccionar y escuchar las versiones más destacadas del repertorio de manera activa y detallada.
 CA6- Profundizar en las distintas fuentes del repertorio de guitarra, desde la vihuela hasta la guitarra, incluyendo instrumentos afines.
 CA7- Interpretar obras del repertorio general del instrumento, como complemento a las que se preparan en la asignatura de principal de Interpretación.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11,
CG13, CG15, CG17, CG19,
CG21, CG24, CG25

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13,
CT17

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5,
CEI10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- RA1- Conocer el trabajo del guitarrista y las diferentes funciones del mismo.
 RA2- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
 RA3- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica etc.
 RA4- Alcanzar mayor dominio de la mano izquierda en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos.
 RA5- Adquirir mayor dominio de la mano derecha aumentando mediante el trabajo de las diferentes dinámicas y efectos presentes.
 RA6- Conocer el repertorio propio del instrumento y las diferentes convenciones interpretativas vigentes en las diversas épocas y estilos musicales.
 RA7- Desarrollar la lectura a primera vista.
 RA8- Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración, para adquirir una mayor autonomía y la adaptación a las distintas ofertas laborales.
 RA9- Alcanzar un mayor auto-control y una capacidad de transmisión interpretativa en público.
 RA10- Participar en las diferentes formaciones.

CONTENIDOS

- C1- Conocimiento básico de la construcción y mantenimiento del propio instrumento. CA1
 C2- Percepción del movimiento y coordinación del cuerpo en la dinámica de la ejecución con el instrumento. CA2
 C3- Utilización de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, fraseo, sonido acentuación, comprensión de la obra, etc. CA3
 C4- Análisis formal y estético de las obras programadas. CA3
 C5- Práctica de la técnica instrumental. CA2, CA4, CA5
 C6- Aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. CA6
 C7- Acercamiento al panorama histórico, estético y formal del repertorio general: aproximación a los diferentes estilos, periodos y compositores a nivel interpretativo. CA6.
 C8- Desarrollo de la memoria y lectura de la primera vista. CA7
 C9- Desarrollo de los hábitos y técnicas de estudio, de la madurez creativa y de un estilo propio como interprete estableciendo una valoración crítica del trabajo CA8
 C10- Preparación para la interpretación en público como solista y junto a otros interpretes. CA9
 C11- Participación en las diferentes formaciones de cámara. CA10.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Las clases instrumentales de Repertorio son prácticas y colectivas, favoreciendo la aplicación de un método adaptado y personalizado a cada alumno. La misión del/la profesor/a será completar y perfeccionar los conocimientos y capacidades del alumnado.

Se empleará una metodología activa y participativa donde el/la profesor/a sirva de guía, promoviendo en el alumnado un interés creciente por investigar y experimentar sobre temas relacionados con el instrumento, así como guiándole para que sea autodidacta y pueda acceder a la vida profesional.

La clase colectiva se desarrollará a través de una metodología basada en los puntos siguientes:

- a) Ejercicios técnicos enfocados a resolver problemas presentes en el repertorio.
- b) Estudio de repertorio relevante en la historia de la guitarra en el que se abarcaría el estilo, análisis formal e interpretación de obras, tanto para guitarra sola (así como obras originales para instrumentos como el laúd barroco o renacentista, la guitarra renacentista, barroca, clásico-romántica, etc) como para instrumento de cámara o solista, con audiciones de CDs y con el instrumento.
- c) Elaboración de un trabajo escrito analizando estilísticamente las obras que se estén tocando en la asignatura de instrumento y defenderlo oralmente y con la guitarra, poniendo ejemplos prácticos.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Análisis de las obras del curso de la forma, estilo, época y cualquier otro punto de vista que facilite la comprensión por parte del alumnado del programa del curso.
- Estudio de los diferentes criterios para la interpretación de las obras: escuchar diferentes versiones y contrastar diferentes ediciones.
- Trabajo de fragmentos de obras relevantes de la historia de la guitarra para conocer repertorio, diferentes estilos y desarrollar la lectura y la forma de plantear soluciones técnicas, así como su trabajo.
- Estudio de la digitación, fraseo, efectos tímbricos y sonoros, etc., haciendo ver al alumnado que no existe un criterio único y que depende de las posibilidades técnicas personales y de las características de la obra.
- Orientación para asistir a conciertos y eventos culturales en general.
- Participación en conciertos con diversas formaciones, orquestas sinfónicas y de cámara, grupos de cámara, audiciones con piano o solo de cualquier tipo de música.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El docente programará las actividades complementarias que considere oportunas para facilitar el desarrollo de las competencias de su alumnado dentro del marco de su asignatura. Entre ellas, se realizarán audiciones y clases magistrales.

ACTIVIDADES CONJUNTAS ENTRE DEPARTAMENTOS Y CON OTRAS INSTITUCIONES

Asimismo, se instará a los alumnos a participar y se les ayudará en su preparación en actividades conjuntas interdepartamentales tales como el Festival Hamaika, Festival NAK, Purple Music Festival o el Ciclo de Jóvenes Intérpretes.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CE1- Conocimiento de las características propias del instrumento en relación a su construcción y mantenimiento. CA1, G9
- CE2- Adaptación y dominio de los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias técnicas de la interpretación musical con control del cuerpo. CA2, G6, G21, E14
- CE3- Demostración del dominio técnico musical en la ejecución de las diferentes obras que componen el programa. CA3, CA4, CA5, T13
- CE4- Aplicación con autonomía de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, fraseo, articulación, etc., respondiendo a los objetivos del trabajo que se realiza. CA3, G1, G21, T3, E12, E14
- CE5- Conocimiento del repertorio propio del instrumento adecuándose a las exigencias del mismo. Demostración de madurez en el entendimiento y análisis de las obras a través de la interpretación, adecuándose a las diferentes épocas y estilos. CA6, G11, E11, E15
- CE6- Interpretación de obras programadas demostrando fluidez en la lectura a primera vista. CA7, G1, G2, E17, E19
- CE7- Demostración de la capacidad artística-musical, organizativa y planificadora en relación con la duración, calidad del estudio y su progreso, para la autoformación a lo largo de su vida profesional. CA8, G8, G24, T1
- CE8- Demostración del dominio técnico-musical en la interpretación en público, realizando autocrítica constructiva hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CA9, T6, T13, E110
- CE9- Producción e interpretación correcta de la notación gráfica de textos musicales. G3
- CE10- Desarrollo razonado y crítico de las ideas y argumentos en la interpretación. T7, E16
- CE11- Trabajo de forma autónoma y valoración de la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. T15
- CE12- Demostración de la capacidad de diferenciar y asumir las diversas funciones del músico de conjunto. CA10, G7, E13, E17, E18, E19, T9

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Seguimiento de las clases.
- Audiciones y recitales.
- Participación en las actividades organizadas por el aula y fuera de ella.
- Realización de trabajos escritos.
- Asistencia a otros eventos musicales.
- Colaboración participativa y rendimiento en diversas formaciones musicales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Técnica CE2, CE3..... 40%
- Interpretación CE4, CE5, CE6, CE9,.....40%
- Control escénico CE8.....10%
- Conocimientos teóricos, prácticos y participativos del instrumento CE1, CE5, CE7, CE10. CE11, CE1210%

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

La evaluación tiene como finalidad valorar el aprendizaje del alumnado atendiendo al logro de las competencias, a sus capacidades, al trabajo y al esfuerzo realizado en el proceso de aprendizaje. Esta será personalizada, continua, integradora y formativa.

Los criterios mínimos para la evaluación positiva son todos los expuestos en la programación y además el alumnado deberá elaborar un trabajo escrito analizando estilísticamente las obras que se estén tocando en la asignatura de instrumento, y defenderlo oralmente y con la guitarra, poniendo ejemplos prácticos. Así como de la interpretación de un mínimo de 4 fragmentos de las obras trabajadas durante el curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si supera las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no), en cuyo caso será evaluado en la convocatoria de evaluación de mayo por medio de un examen, donde deberán presentar el programa mínimo exigido en el curso, eligiendo el profesor los pasajes a interpretar.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria, serán evaluados por medio de un examen, donde los alumnos deberán presentar el programa mínimo exigido en el curso, eligiendo el profesor los pasajes a interpretar.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Bibliografía básica:

- Herrera, F. Enciclopedia de la guitarra. Biografías, Danzas, Historia, Organología, Técnica, Valencia: Piles, 2001
- Villar Rodríguez, J. La guitarra española: características y construcción, Hospitalet de Llobregat: Clivis Publicacions, 1985
- Villa-Lobos, H. Douze études pour guitare, París: Editions Max Eschig, 1953.
- Cherici, P. J. S. Bach, Opere complete per liuto. Milán: Edizioni Suvini Zerboni, 1980.
- Radole, G. Laúd, guitarra y vihuela, Barcelona: Don Bosco, 1982.
- Prat, D. Diccionario de Guitarristas, Buenos Aires: Romero & Fernandez, 1934.
- Pujol, E. El dilema del sonido en la guitarra, Buenos Aires: Ricordi Americana, 1960.

Bibliografía complementaria:

- Segovia, A. Escalas diatónicas mayores y menores. Columbia Music Company, 1953.
- Tennant, S. Pumping Nylon: A Classical Guitarist's Technique Handbook. Alfred Music, 2005.
- Sor, F. Método para guitarra. Traducido por Eduardo Baranzano y Ricardo Iván Barceló Abeijón. Fafe: Editora Labirinto, 2008.
- Aguado, D. Nuevo método para guitarra. Editado por Regino Sainz de la Maza. Madrid: Unión Musical Española Editores, 1977.
- Carlevaro, Abel. Serie didáctica para guitarra. Buenos Aires: Barry Editorial, 2006.
- Pujol, E. Escuela Razonada de la guitarra, Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.
- Azpiazu Iriarte, J. La guitarra y los guitarristas, desde el principio hasta la actualidad, Londres: Ricordi, 1960.

Repertorio:

Se sugieren obras de los siguientes autores, desde el Renacimiento hasta el siglo XIX:

L. Narváez, J. Dowland, G. Sanz, S. L. Weiss, F. Sor, M. Giuliani, F. Tárrega

Recursos didácticos:

- Selección de diferentes versiones de las obras a interpretar.
- Partituras y ediciones.
- Programas informáticos relacionados con la lectura, reproducción y grabación de imagen y sonido.
- Libros y revistas musicales.

Recursos materiales:

- Instrumento y accesorios correspondientes.
- Ordenador con sus correspondientes conexiones al equipo de música y micrófono de calidad.
- Equipos de música y grabación audiovisual.
- Libros, partituras, CDs y DVDs.

La presente Guía Docente será revisada de forma periódica a fin de garantizar su correcta adaptación a las enseñanzas impartidas y al alumnado.