

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Técnica instrumental I						
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024/2025	<b>MATERIA:</b>	Instrumento				
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación - Itinerario: Violín		<b>TIPO:</b>	Obligatoria de la especialidad			
<b>RATIO:</b>	S/D	<b>CURSO:</b>	1º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	4	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1 h.
<b>WEB / BLOG:</b>							

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Cuerda
<b>PROFESORADO:</b>	Daniel Sádaba (dsadababer@educacion.navarra.es)

### DESCRIPTOR

Estudio de todos los recursos técnicos propios del instrumento, en cuanto a producción de un sonido de calidad, agilidad y flexibilidad, para poder abordar el repertorio del instrumento con facilidad y solvencia. Análisis y estudios de los tratados y métodos de técnica más representativos.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad.

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Técnica Instrumental se encuentra en el Itinerario de los instrumentos de cuerda Contrabajo, Viola, Violín y Violonchelo de Interpretación clásica y consta de dos cursos, siendo este el primero. (Véase el Plan de estudios).

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura contribuye a la formación de un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y de su repertorio. Prepara al alumno para ejercer una labor interpretativa de alto nivel, de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como en conjunción con otros músicos.

El trabajo en clase contribuirá al aprendizaje de las características y posibilidades técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su evolución a lo largo de la historia, así como al ejercicio del análisis y del pensamiento musical. Igualmente complementará su formación metodológica y humanística necesarias para la realización de tareas de investigación afines al ejercicio de su profesión.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Cursar las enseñanzas profesionales. Igualmente, se recomienda el dominio de al menos un sistema de escalas, preferentemente Flesch o Galamian, incluyendo arpeggios, dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas) y acordes de tres y cuatro notas, así como del martelet, staccato, spicatto y saltillo.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Práctica de la técnica instrumental.
- CA2- Control del cuerpo. Percepción del movimiento y coordinación del cuerpo.
- CA3- Escalas, arpeggios y ejercicios en todas las tonalidades.
- CA4- Terceras, sextas y octavas.
- CA5- Ejercicios para el arco (los diferentes golpes de arco, dobles cuerdas, cambios de cuerdas, etc.).
- CA6- Estudios para la mano izquierda (articulación, velocidad, cambios de posiciones, extensiones, armónicos, afinación, etc.).
- CA7- Práctica de ejercicios de flexibilidad.
- CA8- Utilización de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, fraseo, sonido, acentuación, comprensión de la obra, etc.
- CA9- Desarrollo de la planificación y organización del tiempo de estudio.

### COMPETENCIAS GENERALES:

CG3, CG6, CG8, CG9, CG24,  
CG25

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT6.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI4

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura el alumno habrá desarrollado recursos y herramientas técnicas específicas para abordar las dificultades que se presenten en las obras de repertorio tanto específico como orquestal, de cámara y de conjunto de cuerda.

- RA1- Conocer la técnica instrumental necesaria para abordar el repertorio. CA1, C1, CE2
- RA2- Establecer una adecuada relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias del repertorio, evitando e identificando posibles tensiones y lesiones. CA2, C2, CE2
- RA3- Conocer los diferentes sistemas de escala más utilizados, así como sus arpeggios, escala cromática y ejercicios de articulaciones. CA3, C3, CE3
- RA4- Dominar las dobles cuerdas y su aplicación en el repertorio (octavas, terceras, sextas, cuartas, quintas, décimas y octavas digitadas). CA4, C4, CE5
- RA5- Dominar la técnica de arco y sus golpes más frecuentes. CA5, C5, CE3
- RA6- Dominar la técnica de mano izquierda (pizz., armónicos, extensiones y digitaciones alternativas). CA6, C6, CE5
- RA7- Conocer los diferentes ejercicios y técnicas de concienciación corporal para mejor uso del cuerpo en especial de las manos para realizar ejercicios de flexibilidad sin riesgo de lesión. CA2, C2, CE6
- RA8- Conocer y saber ejecutar las diferentes cualidades del sonido: timbre, altura, dinámica y fraseo. CA8, C8
- RA9- Conocer, planificar, organizar y entender los diferentes métodos de estudio, basados en la memoria, la repetición y la relación tiempo/eficacia. CA9, C9, CE6

## CONTENIDOS

- C1- Práctica de la técnica instrumental.
- C2- Control del cuerpo. Percepción del movimiento y coordinación del cuerpo.
- C3- Escalas, arpeggios y ejercicios en todas las tonalidades.
- C4- Terceras, sextas y octavas.
- C5- Ejercicios para el arco (los diferentes golpes de arco, dobles cuerdas, cambios de cuerdas, etc...)
- C6- Estudios para la mano izquierda (articulación, velocidad, cambios de posiciones, extensiones, armónicos, afinación, etc.)
- C7- Práctica de ejercicios de flexibilidad.
- C8- Utilización de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, fraseo, sonido, acentuación, comprensión de la obra, etc.
- C9- Desarrollo de la planificación y organización del tiempo de estudio.

SECUENCIA DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN: Se adaptará a la evolución del alumnado en este primer curso.

1º Cuatrimestre

Escalas mayores, arpeggios, escala cromática y articulaciones I. Galamian (Contemporary Violin Technique, Vol. 1, Part.1)

2º Cuatrimestre

Dobles cuerdas (Sevcik op.8), golpes de arco ( Antología de Arias vol.1,2y 3) pizz. de mano izquierda y armonicos

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología que aplicaremos será abierta y participativa, escuchando las opiniones de los alumnos y contrastándolas con la del profesor, para elegir la opción más adecuada en cada caso.

Puesto que cada alumno no puede disponer de un plan de estudios personal, aplicaremos un término medio accesible a la gran mayoría de los alumnos. A pesar de establecer esta igualdad, tendremos que tener cierta flexibilidad supeditada a la diferencia de nivel entre alumnos de un mismo curso.

Se aplicará una metodología adaptable, pudiendo realizarse modificaciones para garantizar un aprendizaje progresivo.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Actividades practicas donde el alumno puede demostrar el avance y destreza en el aula.

Actividades de refuerzo, para reforzar puntos concretos, pasajes del repertorio.

Actividades de colaboracion, planificacion y organizacion del estudio.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El docente programará las actividades complementarias que considere oportunas para facilitar el desarrollo de las competencias de su alumnado dentro del marco de su asignatura. Entre ellas, se realizarán, analisis de las técnicas utilizadas a lo largo de la historia del violín moderno, practica de la técnica en grupo y simulacro de pasajes donde se refleje la técnica estudiada

#### ACTIVIDADES CONJUNTAS ENTRE DEPARTAMENTOS Y CON OTRAS INSTITUCIONES

Asimismo, se instará a los alumnos a participar y se les ayudará en su preparación en actividades conjuntas interdepartamentales tales como Conciertos de la Orquesta sinfónica del CSMN, colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Navarra, el Festival Hamaika, Festival NAK, Ciclo de Jóvenes Intérpretes, Matinéés de cuerda, Audiciones de orquestas jóvenes, Concursos, etc.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE1- Demostrar una correcta asimilación de los contenidos aprendidos durante el curso. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de asimilación por parte del alumnado de todo el bagaje de conocimientos tanto teóricos como prácticos que se le han transmitido a lo largo del curso.

CE2- Demostrar una correcta utilización del cuerpo, coordinación y equilibrio durante la interpretación. Con este criterio se intenta evaluar el nivel de desarrollo, comprensión y utilización del cuerpo, además de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular que requiere toda práctica instrumental, y la relajación que resulta imprescindible para evitar aquellas tensiones que le podrían llevar a una pérdida de control en la ejecución.

CE3- Utilizar de una manera adecuada las diferentes articulaciones y aplicarlas a los textos musicales. Con este criterio se pretende valorar si el alumnado ha interiorizado los diversos modos de articular, y los sabe aplicar a los textos musicales que deberá interpretar.

CE4- Mostrar una evolución patente en la consecución de una calidad sonora. Con este criterio se intenta evaluar si el alumnado ha desarrollado unas capacidades sonoras que le permitan controlar al máximo toda la extensión y posibilidades sonoras de su instrumento.

CE5- Conseguir una correcta afinación. Con este criterio se trata de valorar si el alumnado consigue una correcta afinación, tanto si realiza ejercicios de técnica, como si se trata de interpretar estudios u obras, tanto solas como acompañadas de otro u otros instrumentos.

CE6- Resolver los problemas técnicos que se presenten, demostrando un progreso en su autonomía. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar de forma crítica y autónoma sus conocimientos a situaciones concretas de interpretación.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua:

- Se evaluará el progreso del alumno durante las clases y otras actividades dentro del aula (trabajos escritos, clases colectivas, etc.).
- Se valorarán la consecución de los objetivos establecidos en el curso y las competencias adquiridas en él.

En enero y mayo se realizarán evaluaciones con exámenes en los que se abordará lo impartido en las clases.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación continua puntuará un 50%.  
Los exámenes de enero y mayo puntuarán el 50% restante.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber trabajado los contenidos establecidos en la presente guía docente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si supera las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no), en cuyo caso será evaluado por medio de un examen en la evaluación de mayo. La evaluación final representa el 100% de su calificación. El contenido del examen será consensuado con el /la profesor/a.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que realicen la convocatoria extraordinaria serán evaluados por medio de un examen. El programa a interpretar será consensuado con el/la profesor/a.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Dorian, F. Historia de la ejecución musical. Madrid, Taurus, 1986.
- Freinet, C. Las variantes pedagógicas. Barcelona, Laia, 1976.
- Fuentes, P. y Cervera, J. Pedagogía y didáctica para músicos. Piles, Valencia, 1989.
- Galamian, I. Interpretación y enseñanza del violín. Pirámide, 2004.
- Hoppenot, D. El violín interior. Madrid: Real Musical, 2002.
- Menuhin, Y. Violín: Seis lecciones con Yehudi Menuhin. Real Musical, 1987.
- Lawson, C. y Stowell, R.: La interpretación histórica de la música. Madrid, Alianza, 2005.
- Menuhin, Y. Violín: Seis lecciones con Yehudi Menuhin. Real Musical, 1987.
- Pascuali, G. y Príncipe, R. El violín. Manual de cultura y didáctica violinística. Ricordi, 1952.
- Revesz, G. Introduction to the psychology of music. Nueva York, Dover Publications, 2001.
- Savater, F. El valor de educar. Barcelona, Ariel, 1997.
- Serrallach, L. Nueva pedagogía musical. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Fábregas, S y Rosset, J. A tono: ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Barcelona, Ed. Paidrotibo, 2008
- Revesz, G. Introduction to the psychology of music. Nueva York, Dover Publications, 2001.
- Savater, F. El valor de educar. Barcelona, Ariel, 1997.
- Serrallach, L. Nueva pedagogía musical. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947.

##### REPERTORIO:

##### MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO Y ESTUDIOS:

- C. Flesch: "El sistema de la escala"
- I. Galamian: "Contemporary Violin Technique"
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 3, 4, 6, 8 y 9

##### ESTUDIOS Y CAPRICHOS:

- J. Dont: "24 Estudios" Op. 35
- H. Wieniawski: Estudios Op. 10 y 18
- P. Rode: "24 Caprichos"
- P. Gaviniés: "24 Estudios"
- También se pueden utilizar algunos estudios de De Bériot, Fiorillo, Fischer, Flesch, Kreutzer, Paganini, Schradiek, Sitt, Vieuxtemps, Dancla, Polo, Uminska, Ysaÿe

##### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Atriles, sillas, espejo y mesa.
- Metrónomo y afinador.
- Ordenador, tablet o smartphone con conexión a Internet.

La presente Guía Docente será revisada de forma periódica a fin de garantizar su correcta adaptación a las enseñanzas impartidas y al alumnado.