

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	Repertorio I				
CURSO ACADÉMICO:	2024/2025	MATERIA:	Formación instrumental complementaria		
ESPECIALIDAD:	Interpretación - Itinerario: Violonchelo		TIPO:	Obligatoria de especialidad	
RATIO:	1/5	CURSO:	2º	CRÉDITOS ECTS:	4
HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1 h.				
WEB / BLOG:					

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Cuerda
PROFESORADO:	Diego Arbizu (darbizug@educacion.navarra.es)

DESCRIPTOR

Estudio e interpretación de las obras más representativas de cada época escritas para el instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio. En los instrumentos de la orquesta se priorizará el estudio de solos y pasajes orquestales, tanto individuales como por cuerdas.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Repertorio se encuentra en el Itinerario de los instrumentos de cuerda Contrabajo, Viola, Violín y Violonchelo de Interpretación clásica y consta de dos cursos, impartidos en el segundo y tercer año del currículo de la especialidad correspondiente, siendo este el primero. (Véase el Plan de estudios).

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura contribuye a la formación de un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y de su repertorio en el ámbito orquestal. Prepara al alumno para ejercer una labor interpretativa de alto nivel en conjunción con otros músicos y en el papel de solista de sección o tutti, así como para encarar eficientemente audiciones de orquesta.

El trabajo en clase contribuirá al aprendizaje de las características y posibilidades técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su evolución a lo largo de la historia, así como al ejercicio del análisis y del pensamiento musical. Igualmente complementará su formación metodológica y humanística necesarias para la realización de tareas de investigación afines al ejercicio de su profesión como músico de orquesta.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

El alumnado debe dominar la técnica del instrumento propia del curso al que pertenece, incluyendo posiciones de capotasto en todas las cuerdas, cambios de posición, dobles cuerdas, acordes, golpes de arco básicos como el detaché, staccato, martellato, spiccato, ricochet y saltillo, así como diferentes puntos de contacto del arco.

Es recomendable adquirir el libro Orchester Probespiel (Schott), o los tres volúmenes de Orchestral Excerpts for Cello (IMC) con los extractos orquestales de violonchelo tutti más frecuentes en audiciones orquestales.

CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en

el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Conocer el trabajo del músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma, siendo capaz de interpretar tomando diversos roles como músico de sección, solista o concertino. RA2, C1, CE1.
 CA2- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación. RA1, C2.
 CA3- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica etc. RA3, C3, CE3, CE5.
 CA4- Alcanzar mayor dominio de la mano izquierda en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos. RA5, C5, CE4.
 CA5- Adquirir mayor dominio de la mano derecha aumentando mediante el trabajo de las diferentes dinámicas y golpes de arco y efectos presentes en el repertorio orquestal. RA6, C5, CE4.
 CA6- Conocer el repertorio orquestal propio del instrumento y las diferentes convenciones interpretativas vigentes en las diversas épocas y estilos musicales. RA3, RA7, RA8, C6, C7, CE2.
 CA7- Desarrollar la lectura a primera vista. RA10, C8, CE6.
 CA8- Aprender técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración, para adquirir una mayor autonomía y la adaptación a las distintas ofertas laborales dentro del ámbito orquestal. RA4, C9.
 CA9- Alcanzar un mayor autocontrol y una capacidad de transmisión interpretativa en público y frente a un tribunal.
 CA10- Participar en las diferentes formaciones orquestales. C11.

COMPETENCIAS GENERALES:

G3, G6, G8, G11, G15, G17.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T1, T2, T3, T6.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura, teniendo en cuenta que el aprendizaje se completará a lo largo de los dos cursos de formación profundizando progresivamente en cada aspecto, el alumnado será capaz de:

- RA1- Establecer una adecuada relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias del repertorio, evitando e identificando posibles tensiones y lesiones. CA2, C2.
 RA2- Conocer el trabajo del músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma. CA1, C1, CE1.
 RA3- Preparar extractos orquestales de forma autónoma aplicando las herramientas y conocimientos musicales adquiridos. CA3 y 6, C3, 6 y 7, CE2, 3 y 5.
 RA4- Emplear de forma eficiente técnicas de estudio aprendidas y de desarrollar otras propias, potenciando su disciplina y autonomía en la preparación de extractos orquestales para hacer frente a ofertas laborales en el ámbito orquestal. CA8, C9.
 RA5- Manifestar dominio muscular del brazo y mano izquierda en relación a la colocación, agilidad, afinación, vibrato, capacidad extensora y producción de armónicos. CA4, C5, CE4.
 RA6- Demostrar control del brazo y mano derecha aumentando el control muscular y la flexibilidad articular a fin de desarrollar una mejor distribución del arco y poder realizar correctamente diversas articulaciones y golpes de arco presentes en el repertorio orquestal. CA5, C5, CE4.
 RA7- Interpretar y mostrar conocimiento del repertorio significativo de su instrumento dentro del contexto orquestal, tanto en el papel de solista de sección como en el de tutti, así como de las diferentes convenciones estilísticas vigentes para las obras de diversas épocas y corrientes musicales. CA6, C6 y 7, CE2.
 RA8- Interpretar extractos orquestales de relevancia para su instrumento respetando los criterios estilísticos correspondientes y estableciendo una valoración crítica del trabajo realizado. CA6, C6 y 7, CE2.
 RA9- Realizar un sucinto análisis temático y estético de los extractos a interpretar. C4, CE3.
 RA10- Interpretar extractos a primera vista. CA7, C8, CE6.
 RA11- Alcanzar mayor autocontrol y capacidad comunicativa en público de cara a superar audiciones orquestales. CA9, C10, CE7.

CONTENIDOS

- C1- Conocimiento del trabajo del músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma. CA1, RA2, CE1.
 C2- Percepción del movimiento y coordinación del cuerpo en la dinámica de la ejecución con el instrumento. CA2, RA1.
 C3- Utilización de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, fraseo, sonido, acentuación, comprensión de la obra, etc. CA3, RA3, CE3, CE5.

- C4- Análisis formal y estético de las obras programadas. RA9, CE3.
 C5- Práctica de la técnica instrumental. CA5, CA6, RA5, CE4.
 C6- Aprendizaje del repertorio orquestal habitual en orquestas sinfónicas, de ópera y de cámara. CA6, RA3, RA7, RA8, CE2.
 C7- Acercamiento al panorama histórico, estético y formal del repertorio orquestal: aproximación a los diferentes estilos, periodos y compositores a nivel interpretativo. CA6, RA8.
 C8- Desarrollo de la lectura a primera vista. CA7, RA10, CE6.
 C9- Desarrollo de los hábitos y técnicas de estudio, de la madurez creativa y de un estilo propio como intérprete estableciendo una valoración crítica del trabajo. CA8, RA4.
 C10- Preparación para la interpretación en público y frente a un tribunal. CA9, RA11, CE7.
 C11- Participación en las diferentes formaciones orquestales. CA10.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN:

Aunque las enseñanzas instrumentales se basan no tanto en la acumulación de contenidos sino en la profundización de los mismos, el repertorio técnico-musical se estructurará de acuerdo a lo siguiente:

Primer cuatrimestre, desarrollo de los contenidos C1 a C11 sobre materiales seleccionados de los libros de Repertorio Orquestal de las Editoriales Schott e IMC. (pasajes tutti)

Segundo cuatrimestre, desarrollo de los contenidos C1 a C11 sobre materiales seleccionados de los libros de Repertorio Orquestal de las Editoriales Schott e IMC. (pasajes solo)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La asignatura se abordará desde un enfoque multidisciplinar basado en la profundización en una serie de conocimientos y prácticas encaminadas a incentivar el interés por ampliarlos, con el fin de ir adquiriendo la preparación y autonomía necesarias para incorporarse a la vida profesional dentro de la orquesta.

Las clases serán prácticas y colectivas, aplicando en la medida de lo posible una enseñanza adaptada a cada alumno. Se realizarán diversos ejercicios técnicos enfocados a resolver problemas presentes en el repertorio orquestal, se facilitarán pautas para el estudio de los extractos orquestales y se abordará el análisis a través de grabaciones y las partituras de todos los elementos necesarios para una correcta interpretación, poniendo en común los aciertos y las posibles mejoras en cuanto a corrección de lectura del texto, tempo, estilo, equilibrio sonoro, contrastes, diferencias tímbricas, fraseo, etc.

El plan de trabajo será comunicado al alumnado con la suficiente antelación, así como los pasajes elegidos, que serán de diversos estilos y géneros, tratando de seguir una secuencia gradual en las distintas dificultades técnicas e intentando que a lo largo de los dos cursos se contemple una visión general del repertorio más característico requerido en las audiciones de orquesta

Se fomentará una metodología activa y participativa, donde el profesor guíe el aprendizaje y se produzca un intercambio de ideas y opiniones de forma argumentada, desarrollando el sentido de responsabilidad y respeto necesarios en futuras experiencias profesionales. Se tratará de inculcar una actitud positiva y al mismo tiempo autocrítica, a fin de que el alumnado desarrolle la seguridad y autocontrol necesarios para afrontar las audiciones de orquesta.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

El trabajo se desarrollará a través de las actividades formativas siguientes:

- Estudio de extractos orquestales para conocer repertorio, diferentes estilos y desarrollar la lectura.
- Realización de ejercicios técnicos enfocados a resolver problemas presentes en el repertorio orquestal.
- Trabajo sobre la digitación, fraseo, efectos tímbricos y sonoros, etc., haciendo ver al alumnado que no existe un criterio único y que depende tanto de las posibilidades técnicas personales como de las características del pasaje a interpretar.
- Análisis de la forma, estilo, época y cualquier otro punto de vista que facilite la comprensión por parte del alumnado del programa del curso.
- Estudio de los diferentes criterios para la interpretación de las obras: escuchar diferentes versiones y contrastar diferentes ediciones.
- Posible participación en audiciones orquestales.
- Orientación para participar en audiciones de orquesta y asistir a conciertos, ensayos de orquestas y eventos culturales en general.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El docente programará las actividades complementarias que considere oportunas para facilitar el desarrollo de las com-

petencias de su alumnado dentro del marco de su asignatura, especialmente las relativas a las pruebas de atriles orquestales y de los conjuntos sinfónicos del CSMN.

ACTIVIDADES CONJUNTAS ENTRE DEPARTAMENTOS Y CON OTRAS INSTITUCIONES

Asimismo, se instará a los alumnos a participar, y se les ayudará en su preparación, en actividades conjuntas interdepartamentales, especialmente con el Departamento de Agrupaciones.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE1- Demostración de la capacidad de diferenciar y asumir las diversas funciones del músico de orquesta, en todos sus roles. CA1, RA2, C1.

CE2- Conocimiento del repertorio orquestal propio del instrumento. CA6, RA3, RA7, RA8, CE6, CE7.

CE3- Demostración de madurez en el entendimiento y análisis de las obras a través de la interpretación, adecuándose a las diferentes épocas y estilos. CA3, RA3, CE, CE5.

CE4- Adaptación y dominio de los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias técnicas de las diferentes obras que componen el programa del curso. CA4, CA5, RA5, RA6, C5.

CE5- Capacidad artística-musical, organizativa y planificadora para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, fraseo, articulación, etc., respondiendo a los objetivos del trabajo que se realiza. CA3, RA3, C3.

CE6- Muestra de fluidez en la lectura a primera vista. CA7, RA10, C8.

CE7- Dominio técnico-musical en la interpretación en público, empleando la autocrítica constructiva hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CA9, RA11, C10.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua, evaluándose la consecución de los objetivos establecidos y el progreso del alumno durante las clases y otras actividades dentro del aula (trabajos escritos, clases colectivas, etc.).

A criterio del profesor podrán organizarse audiciones y exámenes.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB). La evaluación continua puntuará un la totalidad de la asignatura, siendo la calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) la que figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

Se empleará la siguiente rúbrica de evaluación:

- Técnica CE2, CE3.....	30%
- Interpretación CE4, CE5, CE6, CE9.....	40%
- Control escénico CE8.....	10%
- Conocimientos teóricos, prácticos y participativos del instrumento CE1, CE5, CE7, CE10, CE11, CE12.....	10%
- Actitud.....	10%

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

La evaluación tiene como finalidad valorar el aprendizaje del alumnado atendiendo al logro de las competencias, a sus capacidades, al trabajo y al esfuerzo realizado en el proceso de aprendizaje. Esta será personalizada, continua, integradora y formativa.

Los criterios mínimos para la evaluación positiva son todos los expuestos en la programación y además el alumno deberá afrontar un repertorio mínimo establecido a principio de curso abarcando un mínimo de 10 pasajes orquestales escogidos por el profesor entre los trabajados en el curso. A modo orientativo, se incluyen los siguientes:

TUTTI

Beethoven Symphony No.5, Op.67 II Mov.

Beethoven Symphony No.8, Op.93 III Mov.

Beethoven Symphony No.9, Op.125 IV Mov.

Beethoven Coriolan, Op.62 Ouverture

Beethoven Egmont, Op.84 Ouverture

Bizet Carmen I.Akt Finale

Brahms Symphony No.2, Op.73 I Mov.

Bruckner Symphony No.7 in E major, WAB 107 I Mov.

Hindemith Mathis der Maler Symphony III. Versuchung des heiligen Antonius

Hindemith Symphonic Metamorphosis of Themes by Carl Maria von Weber II. Turandot (Scherzo)

Mahler Symphony No.4 I Mov.
Mozart Le nozze di Figaro, K.492 Overture
Smetana The Bartered Bride, JB 1:100 Overture
Strauss Don Juan, Op.20
Stravinsky Symphonie en ut I Mov.
Tchaikovsky Eugene Onegin, Op.24 1.Akt No.8
Tchaikovsky Symphony No.4, Op.36 I Mov. y II Mov.
Tchaikovsky Symphony No.6, Op.74 II Mov. y III Mov.
Verdi Rigoletto 1.Akt No.2
Verdi La traviata 1.Akt No.2 (Chor) y 2.Akt No.4
Verdi La forza del destino Vorspiel/Overture
Verdi Aida 3.Akt y 4.Akt (No.7)
Verdi Requiem No.3 Offertorium
Wagner Tannhäuser, WWV 70 Overture, 2.Akt 4.Szene y 3.Akt Einleitung u. 1.Szene (Gebet der Elisabeth)
Wagner Lohengrin, WWV 75 3.Akt 3.Szene
Wagner Das Rheingold, WWV 86A 1.Szene y 2.Szene
Wagner Die Walküre, WWV 86B 2.Akt 4.Szene
Wagner Tristan und Isolde, WWV 90 1.Akt Einleitung y 2.Akt 2.Szene

SOLOS

Beethoven Die Geschöpfe des Prometheus, Op.43 No.5
Brahms Piano Concerto No.2, Op.83 III Mov.
Humperdinck Hänsel und Gretel 3.Bild 3.Szene
Lortzing Zar und Zimmermann 3.Akt
Mozart Die Entführung aus dem Serail, K.384 2.Akt Arie (No.11)
Mozart Don Giovanni, K.527 1.Akt Arie (No.12)
Puccini Tosca, SC 69 3.Akt
Rossini Guillaume Tell Overture
Strauss Ariadne auf Naxos, Op.60 Arie der Zerbinetta
Strauss Die Frau ohne Schatten, Op.65 2.Akt 2.Szene
Strauss Der Bürger als Edelmann (Op.60) No.11
Suppé Dichter und Bauer Overture
Tchaikovsky Swan Lake (ballet), Op.20 2.Akt No.13
Tchaikovsky Eugene Onegin, Op.24 1.Akt No.10
Tchaikovsky The Sleeping Beauty (ballet), Op.66 No.15
Verdi Rigoletto 2.Akt No.9 (Arie des Rigoletto)
Verdi Don Carlos 3.Akt No.10
Verdi La forza del destino 1.Akt No.2 (Romanze)
Verdi Otello 1.Akt
Wagner Die Walküre, WWV 86B 1.Akt 1.Szene
Weber Aufforderung zum Tanze, Op.65
Weber Der Freischütz, Op.77 Overture y 3.Akt No.12 (Kavatine)

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si supera las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no), en cuyo caso será evaluado por medio de un examen en la evaluación de mayo, donde deberá presentar el programa mínimo exigido en el curso, eligiendo el profesor los pasajes a interpretar. La evaluación final representa el 100% de su calificación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que realicen la convocatoria extraordinaria serán evaluados por medio de un examen donde se presentará el programa mínimo exigido en el curso, eligiendo el profesor los pasajes a interpretar.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Beker, R., Mandala, R. Orchester Probespiel (Violoncello). Londres. Schott Music.
Lawson, C. y Stowell, R. (2009) La interpretación histórica de la música. Madrid: Alianza.
Rose, L., Stutch. Orchestral excerpts. From the symphonic repertoire for Cello. Ed. International Music Company.
Tranchefort, F. R. (2008). Guía de la Música Sinfónica. Madrid: Alianza.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bunting, C. (1999). El arte de tocar el violonchelo. Pirámide.
Chakalov, N. (2004). La digitación en el violonchelo. Idea Books.
Harnoncourt, N. (2007). La música como discurso sonoro. Acantilado.

REPERTORIO

L. Van Beethoven:

- Sinfonía en Mib Mayor, no 3
- Eroica Sinfonía en Do m, no 5
- Sinfonía en Fa M, no6
- Sinfonía en Fa M, no8
- Sinfonía en Re m, no9

J. Brahms:

- Sinfonía en Do m, no1
- Sinfonía en Re M, no2
- Sinfonía en Fa M, no3
- Sinfonía en Mi m, no4
- Concierto para piano y orquesta en Sib M no2

E. Elgar:

- Serenata en Mi m

F. Mendelssohn:

- Scherzo de Midsummer Night
- Sinfonía no 3 Scottish

W. A. Mozart:

- Obertura de las Bodas de Fígaro

A. Bruckner:

- Sinfonía en Mi M no 7

G. Puccini:

- Tosca

G. Rossini:

- William Tell

F. Von Suppé:

- Obertura Poeta y aldeano

G. Verdi:

- Réquiem

B. Smetana:

- Obertura de La novia vendida.

*Esta lista de pasajes es orientativa. Éstos serán elegidos por el profesor según criterios pedagógicos.

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS

- Atriles, sillas, espejo y mesa.
Metronomo y afinador.
Ordenador, tablet o smartphone con conexión a internet.

SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN:

La presente Guía Docente será revisada de forma periódica a fin de garantizar su correcta adaptación a las enseñanzas impartidas y al alumnado.