

## GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA:** Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía

**CURSO ACADÉMICO:** 2024/2025 **MATERIA:** Instrumento

**ESPECIALIDAD:** Pedagogía - Itinerario: Instrumento (Violonchelo) **TIPO:** Obligatoria de especialidad

**RATIO:** 1/1 **CURSO:** 3º **CRÉDITOS ECTS:** 10 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1 h.

**WEB / BLOG:**

### EQUIPO DOCENTE

**DEPARTAMENTO:** Cuerda

**PROFESORADO:** Diego Arbizu (darbizug@educacion.navarra.es)

### DESCRIPTOR

Análisis de las particularidades del propio instrumento y del repertorio pedagógico propio del mismo. Elección y análisis de ejercicios, repertorio y bibliografía para su utilización en la enseñanza. Interpretación de todo lo anterior.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad.

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía se encuentra en el tercer curso del Itinerario de Instrumento de la especialidad de Pedagogía. (Véase el Plan de estudios).

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura contribuye a la formación de un profesional cualificado en el ámbito interpretativo y pedagógico con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y de su repertorio, así como con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica. Prepara al desarrollo de su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen especial, tanto en enseñanza reglada como no reglada.

El trabajo en clase contribuirá al aprendizaje de las características y posibilidades técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su evolución a lo largo de la historia, así como al ejercicio del análisis y del pensamiento musical aplicado a la labor docente. Igualmente complementará su formación metodológica y humanística necesarias para la realización de tareas de investigación afines al ejercicio de su profesión.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

El alumnado debe dominar la técnica del instrumento propia del curso al que pertenece, incluyendo posiciones de capotasto en todas las cuerdas, cambios de posición, dobles cuerdas, acordes, golpes de arco básicos como el detaché, staccato, martellato, spiccato, ricochet y saltillo, así como diferentes puntos de contacto del arco.

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado los dos cursos de la asignatura Instrumento principal de la especialidad de Pedagogía.

#### COMPETENCIAS

##### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1- Analizar, conocer y adoptar una posición corporal correcta identificando las sensaciones de tensión y relajación, adquiriendo la capacidad para lograr esta última y desarrollando la capacidad de explicar estos conocimientos a otras personas. RA1, C1, CE1  
 CA2- Alcanzar mayor dominio técnico del instrumento a fin de solucionar cuestiones ligadas a la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica, etc. RA2, RA4, C2, C3, CE6  
 CA3- Disponer de estrategias de estudio y de resolución de problemas técnicos e interpretativos y saber adecuarlas a alumnos de diferentes niveles y edades. RA3, RA7, RA8, RA9, RA11, CE3, CE4, RA10  
 CA4- Utilizar el análisis técnico, armónico, formal, histórico y estético del repertorio trabajado como base para llegar a una interpretación consciente y perfeccionando la habilidad de enseñar estas herramientas a otros. RA6, C5, CE5  
 CA5- Conocer los distintos tipos de escritura y las convenciones interpretativas vigentes en cada periodo de la música, y saberlas explicar. RA5, C8, CE2  
 CA6- Analizar y conocer el repertorio desde un punto de vista didáctico, identificando su potencial para el desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas, tanto propias como del alumnado de diferentes niveles de enseñanza. RA10, C7

##### COMPETENCIAS GENERALES:

G3, G6, G8, G9, G19, G24, G25.

##### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T1, T2, T3.

##### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

EP2, EP4.

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1- Establecer una adecuada relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias del repertorio, evitando e identificando posibles tensiones y lesiones. CA1, C1, CE1  
 RA2- Aplicar con autonomía los conocimientos técnicos y musicales adquiridos para realizar una interpretación propia: articulación, digitación, fraseo, agógica, dinámica y timbre. CA2, C2, C3, CE6  
 RA3- Emplear de forma eficiente variadas herramientas para la resolución de problemas específicos y de crear otras propias, demostrando la capacidad de explicarlas y transmitir las de forma competente de cara a su futura carrera docente. CA3, C2, C3, CE6  
 RA4- Mostrar dominio muscular del brazo y mano izquierda en cuanto a la colocación, la agilidad motora, la afinación, el vibrato y la capacidad extensora; así como control y flexibilidad del brazo y mano derecha mostrando una correcta distribución del arco, dominio de diferentes articulaciones y golpes de arco, así como una amplia diversidad sonora. CA2, C2, C3, CE6  
 RA5- Conocer e interpretar el repertorio más significativo de su instrumento en las enseñanzas elementales y profesionales, así como las diferentes convenciones estilísticas vigentes para las obras de diversas épocas y corrientes musicales. CA5, C8, CE2  
 RA6- Realizar un sucinto análisis temático, formal, estético y performativo de las obras a interpretar, así como un detallado estudio de las dificultades técnicas y musicales que presenta. CA4, C5, CE5  
 RA7- Conocer y aplicar técnicas para ejercitar la memoria, la lectura a primera vista y la improvisación. CA3  
 RA8- Realizar valoraciones críticas e identificar los aspectos positivos y a mejorar en la interpretación propia y ajena. CA3  
 RA9- Programar con antelación y gestionar clases de instrumento con contenidos fundamentados y objetivos asumibles. CA3  
 RA10- Conocer bibliografía básica, manuales técnicos y diversos métodos para el aprendizaje y la enseñanza del instrumento. CA3, CA6, C7  
 RA11- Demostrar competencia investigadora en la búsqueda bibliográfica, hemerográfica y audiovisual, con la finalidad de enriquecer la interpretación propia y la de sus futuros educandos. CA3

#### CONTENIDOS

C1- Desarrollo del dominio de las diferentes partes del cuerpo y de los movimientos necesarios para el control del instrumento. Estrategias para la comunicación de estos contenidos. CA1, RA1, CE1  
 C2- Conocimiento del instrumento, de sus características y de sus posibilidades sonoras, así como la utilización de las mismas. CA2, RA2, RA4, CE6  
 C3- Práctica de la técnica instrumental. CA2, RA2, RA4, CE6  
 C4- Conocimiento de los problemas específicos que se puedan presentar en los diferentes niveles formativos. CA3, RA3, CE3  
 C5- Análisis y explicación del repertorio a trabajar desde los ámbitos armónico, melódico, rítmico, formal, gráfico, expresivo, técnico, etc. CA4, RA6, CE5

C6- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que permitan a sus alumnos alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor. CA3, RA3, RA7, RA8, RA9, RA11, CE3, CE4

C7- Selección de un repertorio adecuado para el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales de los alumnos. CA6, RA10

C8- Conocimiento de la evolución estilística del instrumento o la voz y su reflejo en cuestiones como fraseo, dinámica, agógica, ornamentación, etc. Capacidad de comunicación de estos contenidos. CA5, RA5, CE2

#### SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN:

Aunque las enseñanzas instrumentales se basan no tanto en la acumulación de contenidos sino en la profundización de los mismo, el repertorio técnico-musical se estructurará de acuerdo a lo siguiente:

Primer cuatrimestre, desarrollo de los contenidos C1 a C7 aplicados a la ejecución de la mano izquierda, especialmente aquellos relativos al vibrato, agilidad, articulación y fortalecimiento de falanges, cambios de posición, glissandi y portamenti, pulgar, dobles cuerdas, afinación y trinos.

Segundo cuatrimestre, desarrollo de los contenidos C1 a C7 aplicados a la ejecución de la mano derecha, especialmente aquellos relativos a los golpes de arco: legato, detaché, spiccato, staccato, martellato, ricochet y sautillé.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### METODOLOGÍA:

La asignatura se abordará de forma multidisciplinar incorporando una serie de conocimientos y prácticas fundamentales en la práctica violonchelística y docente, e incentivando el interés por ampliarlos. Se fomentará el desarrollo de la capacidad de comunicación de los conocimientos propios a posibles futuros estudiantes de diferentes niveles, con el fin de que el alumnado adquiera la preparación y autonomía necesarias para incorporarse a la vida profesional como docente.

Las clases instrumentales serán teórico-prácticas e individuales, facilitándose pautas para el estudio individual de las obras y abordándose el análisis de todos los elementos necesarios para una correcta interpretación, poniendo en común los aciertos y las posibles mejoras en cuanto a corrección de lectura del texto, tempo, estilo, equilibrio sonoro, contrastes, diferencias tímbricas, fraseo, etc. Las obras elegidas serán de diversos niveles técnicos, estilos y géneros. Podrán realizarse igualmente actividades no instrumentales relacionadas con la práctica docente (planificación de clases, búsqueda y selección de repertorio, análisis de obras y métodos, etc.).

Se fomentará una metodología activa y participativa, donde el profesor guíe el aprendizaje y se produzca un intercambio de ideas y opiniones de forma argumentada, desarrollando el sentido de responsabilidad y respeto necesarios en la práctica instrumental y en la pedagógica.

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

El trabajo se desarrollará a través de las actividades formativas siguientes:

- Análisis de la postura y el control muscular y articular durante la interpretación.
- Lectura a primera vista y estudio de obras para conocer repertorio de diferentes niveles técnicos, musicales y estilísticos, propios de los niveles elemental y profesional.
- Trabajo sobre la digitación, fraseo, efectos tímbricos y sonoros, etc., haciendo ver al alumnado que no existe un criterio único y que depende tanto de las posibilidades técnicas de cada instrumentista como de las características de la obra.
- Análisis de la forma, estilo, época y cualquier otro punto de vista que facilite la comprensión por parte del alumnado del programa a interpretar.
- Estudio de los diferentes criterios históricos y estéticos para la interpretación de las obras: escuchar varias versiones y contrastar ediciones.
- Planificación, por medio de trabajos escritos, de actividades en el aula orientadas a la enseñanza del instrumento.
- Realización de simulacros de clases instrumentales orientados al desarrollo de aptitudes docentes.
- Orientación para asistir a cursos de formación pedagógica, perfeccionamiento musical, conciertos y eventos culturales.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El docente programará las actividades complementarias que considere oportunas para facilitar el desarrollo de las competencias de su alumnado dentro del marco de su asignatura.

#### ACTIVIDADES CONJUNTAS ENTRE DEPARTAMENTOS Y CON OTRAS INSTITUCIONES

Asimismo, se instará a los alumnos a participar, y se les ayudará en su preparación, en actividades conjuntas interdepartamentales, especialmente con el Departamento de Pedagogía.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE1- Valoración del grado de conocimiento y adopción de una posición corporal correcta, así como de la capacidad para identificar las sensaciones de tensión y relajación. CA1, RA1, C1  
 CE2- Utilización correcta de los conocimientos correspondientes a las particularidades de escritura, notación y convenciones de cada época y estilo, sí como capacidad de comunicación de dichos contenidos. CA5, RA5, C8  
 CE3- Evidencia de haber aplicado técnicas de estudio y métodos de trabajo adecuados, mostrando interés por ampliar su formación. CA3, RA3, C4  
 CE4- Capacidad artística-musical, organizativa y planificadora en relación con la duración, calidad del estudio y progreso, para la formación propia y de su futuro alumnado. CA3, RA3, RA7, RA8, RA9, RA11, C4, C6  
 CE5- Muestra de madurez artística en el desarrollo de ideas y argumentos. CA4, RA6, C5  
 CE6- Demostración del dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación, siendo capaz de adaptarlas a situaciones concretas de enseñanza / aprendizaje, realizando una auto-crítica constructiva hacia el propio desempeño y al de los demás. CA2, RA2, RA4, C2, C3

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

la consecución de los objetivos establecidos en el curso y las competencias adquiridas en él.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB). La evaluación continua puntuará el 100% de la asignatura, siendo la calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) la que figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

La evaluación tiene como finalidad valorar el aprendizaje del alumnado atendiendo al logro de las competencias, a sus capacidades, al trabajo y esfuerzo realizados, así como al interés mostrado en el proceso de aprendizaje. Esta será personalizada, continua, integradora y formativa.

Se exigirá haber trabajado el repertorio acordado al comienzo del curso, alcanzando un nivel de corrección técnica e interpretativa suficiente y un conocimiento de su valor pedagógico. Asimismo el alumno deberá haber demostrado la capacidad de progresar técnica e interpretativamente en el trabajo gradual de cada obra y disponiendo de estrategias eficaces.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si supera las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no), en cuyo caso será evaluado por el profesor en la convocatoria de evaluación de mayo. El formato y contenido de dicho examen será el que determine el profesor de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta programación didáctica.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumnado que acuda a la convocatoria extraordinaria deberá superar una prueba que tendrá lugar durante el mes de junio. El formato y contenido de dicho examen será el que determine el profesor de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta programación didáctica.

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bunting, C. (1999). El arte de tocar el violonchelo. Pirámide.  
 Chakalov, N. (2004). La digitación en el violonchelo. Idea Books.  
 Mantel, G. (1995). Cello Technique. Principles and forms of movement. Indiana University Press.  
 Tortelier, P. (1985). How I Play How I Teach. Chester Music.  
 Ruiz, J. M. (2019). Técnica instrumental aplicada a la pedagogía. Una guía para docentes con ejemplos muy prácticos. Taller de música.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Harnoncourt, N. (2007). La música como discurso sonoro. Acantilado.  
Lawson, C. y Stowell, R. (2009) La interpretación histórica de la música. Madrid: Alianza.  
Sadie, Stanley, (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Macmillan Publishers Limited.

#### REPERTORIO

Será diverso y variado en función de las necesidades teórico-prácticas de la materia, ya que serán necesarias obras para violonchelo desde los primeros niveles de aprendizaje hasta los últimos, obteniendo así un amplio abanico de posibilidades para el alumnado de la asignatura.

#### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS

Atriles, sillas, espejo y mesa.  
Metrónomo y afinador.  
Ordenador, tablet o smartphone con conexión a internet.

#### SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

La presente Guía Docente será revisada de forma periódica a fin de garantizar su correcta adaptación a las enseñanzas impartidas y al alumnado.