

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	Instrumento Principal 1: Contrabajo Jazz 2				
CURSO ACADÉMICO:	2024/25	MATERIA:	Instrumento		
ESPECIALIDAD:	Interpretación. Itinerario Jazz		TIPO:	Obligatoria de la especialidad	
RATIO:	1/1	CURSO:	2º	CRÉDITOS ECTS:	20
HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1,5 H				
WEB / BLOG:					

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Composición y sección rítmica jazz
PROFESORADO:	Iván San Miguel

DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias Obligatorias de la Especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En la especialidad de Interpretación, "Instrumento Principal" tiene continuidad a lo largo de los cuatro cursos de que consta el Grado Superior. La asignatura "Instrumento Principal II" corresponde al 2º curso del plan de estudios.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura Instrumento Principal 2 contribuye a la consecución del perfil de un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio.

Prepara al alumno para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto. Le permite conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Asimismo, le forma para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, disponiendo en consecuencia de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Tras superar el primer curso, se asume que el alumno tiene las herramientas técnicas y conocimientos teóricos suficientes para adquirir las competencias requeridas.

Debido al alto porcentaje de materiales en inglés, se recomienda un nivel de comprensión suficiente en dicha lengua.

Igualmente se recomienda un mínimo dominio de las TIC, dado que gran parte de la metodología los implica de algún modo.

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1. Conocer la función del contrabajo en el jazz y saberla desarrollar en múltiples contextos interpretativos.
 CA2. Desarrollar una alta capacidad crítica sobre el ejercicio de la profesión y las diferentes expresiones del contrabajo en el jazz.
 CA3. Estar familiarizado con las principales figuras históricas y presentes del contrabajo de jazz, así como con la discografía, repertorio y estilos representativos.
 CA4. Disponer de las herramientas técnicas necesarias para el desarrollo competente de líneas de acompañamiento, melodías y pasajes solistas de acuerdo al nivel del curso.
 CA5. Disponer de las estrategias, recursos y técnicas interpretativas propias del nivel del curso.
 CA6. Demostrar un amplio conocimiento de los rudimentos y fundamentos musicales propios del nivel del curso.
 CA7. Adquirir herramientas y actitudes que garanticen una interpretación del instrumento saludable y eficaz, con énfasis en la evitación del estrés físico y mental.
 CA8. Familiarizarse con los elementos constructivos del contrabajo y las herramientas tecnológicas vinculadas para un desarrollo profesional óptimo.
 CA9. Desarrollar un interés investigador sobre la materia.
 CA10. Ser capaz de adaptar los contenidos de otras asignaturas a la práctica instrumental.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

BLOQUE TEMÁTICO 1. TÉCNICA

- 1.1. La relación corporal con el contrabajo.
- 1.2. La técnica de la mano derecha: alternancia de dedos y salto de cuerdas. Técnica para el desarrollo de efectos de embellecimiento melódico.
- 1.3. La técnica de la mano izquierda: posiciones y cambios hasta tesitura media.
- 1.4. La técnica de la mano izquierda: el portamento y otros efectos.
- 1.5. El arco: desarrollo de la técnica.

BLOQUE TEMÁTICO 2. CRITERIO

- 2.1. El contrabajo en el jazz durante los años 40 y 50: desarrollo histórico y máximos representantes.
- 2.2. La relación del contrabajo con el repertorio de jazz de los años 40 y 50.
- 2.3. La función del contrabajo en la música de jazz de los años 40 y 50.

BLOQUE TEMÁTICO 3. RECURSOS TECNOLÓGICOS

- 3.1. Las partes del contrabajo.
- 3.2. Elección y mantenimiento del instrumento y sus elementos auxiliares.
- 3.3. Las particularidades acústicas del instrumento y las herramientas tecnológicas asociadas para su sonorización y grabación.

BLOQUE TEMÁTICO 4. RUDIMENTOS Y FUNDAMENTOS MUSICALES

- 4.1. Tetracordos y escalas.
- 4.2. Arpeggios.
- 4.3. Uso de superestructuras de la armonía.
- 4.4. Desarrollo cromático.
- 4.3. Patrones musicales.
- 4.4. Rudimentos rítmicos.

- 4.5. Desarrollo de la lectura.
- 4.6. Desarrollo del oído.
- 4.7. Desarrollo de la escritura.

BLOQUE TEMÁTICO 5. RECURSOS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE INTERPRETACIÓN

- 5.1. Estrategias de elaboración de líneas de acompañamiento: definición de la armonía y conexión de acordes.
- 5.2. Uso de los rudimentos musicales en la improvisación.
- 5.3. Planteamiento y diseño del solo de contrabajo moderno.
- 5.4. Fórmulas y estrategias de interpretación del repertorio, estilo y arreglos del jazz moderno.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

El profesor planteará los objetivos generales del curso, y los particulares de las diferentes unidades temáticas, al principio de los periodos temporales. Ejemplificará las tareas propuestas tanto con su propia ejecución instrumental, como con materiales auxiliares (grabaciones, partituras, etc.). Se facilitará la grabación de breves grabaciones del profesor para uso interno y exclusivo del alumno/a.

Los ejercicios se mostrarán de manera resumida, incidiendo en que el alumnado entienda su utilidad y conozca el procedimiento. A partir de ahí, el alumnado demostrará durante la clase que es capaz de desarrollarlos de manera autónoma. Más allá de este periodo, contará con la continua asistencia del profesorado a través de tutorías o consultas extemporáneas (mail, classroom, etc).

A medida que se adquieren competencias parciales (relativas a la técnica, rudimentos, estrategias interpretativas, etc.), se tenderá a aplicarlas en el repertorio que se ha seleccionado para el cuatrimestre.

El profesor proporcionará una lista de reproducción compartida (Youtube, Spotify, etc.) con ejemplos musicales vinculados a los contenidos del curso.

Al finalizar la clase, el profesor resumirá lo trabajado en clase y definirá los objetivos concretos del periodo de estudio autónomo hasta la siguiente comparecencia.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

El profesorado propondrá diferentes actividades para la consecución de las competencias:

- Escucha crítica de ejemplos musicales y posibles transcripciones (parciales o completas).
- Lectura de partituras (temas, transcripciones, ejercicios, etc.).
- Escritura de pasajes musicales para el contrabajo.
- Ejercicios técnicos, de rudimentos musicales y relativos a estrategias interpretativas. Se ejecutarán basados en un ritmo corporal, o bien sobre otro tipo de bases, como metrónomo, archivos "play along", combos, etc.
- Ensayos y audiciones del repertorio propuesto.
- Búsqueda de información y comentarios sobre audiciones de contrabajistas, o aspectos relevantes de la materia.

Asimismo, se podrán realizar actividades complementarias:

- Asistencia y participación en jam sessions, seminarios y master classes.
- Sesiones de improvisación con compañeros de estudios.
- Colaboración con audiciones de otros instrumentos.
- Lectura y discusión de libros y artículos sobre la historia, interpretación y tecnología del contrabajo jazz.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

A través de los procedimientos utilizados, se evaluará si el alumno...

- Es capaz de demostrar, a través de múltiples contextos interpretativos, un conocimiento suficiente de la función del contrabajo en el jazz.
- Demuestra una alta capacidad crítica sobre el ejercicio de la profesión y las diferentes expresiones del contrabajo en el jazz.
- Conoce las principales figuras históricas y presentes del contrabajo de jazz, así como con la discografía, repertorio y estilos representativos.

- Dispone de las herramientas técnicas necesarias para el desarrollo competente de líneas de acompañamiento, melodías y pasajes solistas de acuerdo al nivel del curso.
- Demuestra un dominio de los rudimentos y fundamentos musicales básicos propios del nivel del curso.
- Dispone de las estrategias, recursos y técnicas interpretativas propias del nivel del curso.
- Desarrolla una técnica de interpretación saludable y eficaz, tal que evite el estrés físico y mental.
- Conoce los elementos constructivos del contrabajo y las herramientas tecnológicas vinculadas para un desarrollo profesional óptimo.
- Muestra un alto interés investigador sobre la materia.
- Es capaz de adaptar los contenidos de otras asignaturas a la práctica instrumental.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Con el objetivo de realizar la evaluación, se aplicarán varios procedimientos:

- Anotación diaria de la asimilación de las competencias a través de las actividades.
- Elaboración de controles en el aula.
- Presentación de los trabajos planteados (transcripción, escritura, análisis, comentario crítico, etc.)
- Audiciones grupales públicas.
- Asistencia y participación en actividades complementarias.

Se utilizará una rúbrica para la evaluación del trabajo diario y las audiciones.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

De acuerdo a la legislación vigente, la evaluación se realizará cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: "Suspenso" (SS), "Aprobado" (AP), "Notable" (NT) o "Sobresaliente" (SB).

La evaluación ordinaria de mayo tendrá rango de evaluación final. Esta será el resultado de la siguiente ponderación:

- 30% Evaluación continua, con la siguiente distribución: asistencia y participación activa en clase (10%), asimilación de las competencias musicales a través de los ejercicios planteados (40%), presentación de las tareas exigidas (40%), participación en actividades complementarias (10%).
- 30% Exámenes parciales del contenido del curso
- 40% Audición final con tribunal)

La evaluación de enero será competencia del profesor y tiene rango de parcial. Se evaluará con los mismos ítems y porcentajes que la de mayo.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- El alumno asiste a clase regularmente y muestra un avance suficiente en la adquisición de las competencias del nivel.
- Presenta los trabajos propuestos con al menos un 50% de los criterios positivos.
- Presenta el repertorio en público con la mínima solvencia requerida en la interpretación, con respeto de las estructuras, dinámicas y arreglos, así como la definición de la armonía y ritmo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que supera el máximo de faltas de asistencia permitidas (10), pierde el derecho a la evaluación continua, con lo que su nota final dependerá de los siguientes procedimientos:

- Presentación pública del repertorio planteado, a través del cual se desarrollan las competencias del nivel: 40% de la nota final.
- Presentación de los trabajos planteados durante el curso. 30% de la nota final.
- Examen de los contenidos del curso (técnica, rudimentos, estrategias interpretativas): 30% de la nota final.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En la convocatoria extraordinaria, el alumnado será evaluado con los mismos criterios que la ordinaria si mantiene la evaluación continua. Al efecto de lograr una valoración positiva, se le indicará qué aspectos debe mejorar.

Si se ha perdido la evaluación continua, los criterios de calificación serán los mismos que en el apartado "Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua".

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA-

- Brun, P. (2000). A New History of the Double Bass. Paul Brun Productions.
- Caloia, N. (2004). Slam Stewart. 134 arco solos for the double bass. Montreal: Nicolas Caloia.
- Coker, J. y otros (1970). Patterns for Jazz. Miami: Studio PR.
- Coolman, T. (1990). The Bottom Line. New Albany: The Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- Cugny, L. (2019). Analysis of Jazz. University Press of Mississippi.
- Dowdall, P. (2018). Technology and the Stylistic Evolution of the Jazz Bass. New York: Routledge.
- Downes, M. (2004). The Jazz Bass Line Book. Tübingen: Advence Music.
- Goldsby, J. (2002). The Jazz Bass Book. Technique and Tradition. San Francisco: Backbeat Books.
- Gourlay, R. (2003). Wlaking in the Footsteps of ... Paul Chambers. Rob Gourlay.
- Gourlay, R. (2004). Wlaking in the Footsteps of ... Sam Jones. Rob Gourlay.
- Gourlay, R. (2005). Wlaking in the Footsteps of ... Doug Watkins. Rob Gourlay.
- Israels, C. (2023). Bass Notes. Essex: Backbeat Books.
- Lohse, J. (2021). The Double Bass Book. Germany: Jonas Lohse Verlag.
- Palombi, P. (2003). 15 Solo Transcriptions from the Bill Evans Trio Recordings Sunday at the Village Vanguard and Waltz for Debby. Palombi Music.
- Patitucci, J. (2005). 60 Melodic Etudes for acoustic and Electric Bass. New York: Carl Fischer.
- Porter, L. y Ullman, M. (1993). Jazz. From its Origins to the Present. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice Hall.
- Traeger, C. (2004). The Setup and Repair of the Double Bass for Optimum Sound. Aumsville, Oregon: Henry Strobel Publisher.
- VV.AA. (2001). Bass Standards. Hal Leonard.

REPERTORIO DE REFERENCIA

El repertorio corresponde con las composiciones que nos pueden servir como medio para desarrollar las competencias interpretativas. Asimismo, pueden corresponderse con versiones que aporten líneas o solos de contrabajo de interés. Se puede compartir el repertorio con tercer curso, radicando la diferencia en los conceptos interpretativos empleados)

- Composiciones standard de orquestas o musicales con estructuras más complejas, arreglos más elaborados, o usos de armonías más evolucionadas: temas de Billy Strayhorn, "Pick Yourself Up".
- Standards usados como bases para contrafacts: "I Got Rhythm", "All God Chillum Got Rhythm", "Broadway", "Out of Nowhere", "Lady Bird", "What is This Thing Called Love", "Speak Up the Band", "But Not For Me".
- Blues menor: "Birk's Work", "Blues Walk", etc.).
- Blues Parker: "Blues for Alice", "Cookin'", "Hank's Tune", etc.).
- Temas ternarios: "Autumn in Rome", "Blue Daniel", "Lonesome Lover", "Ugly Beauty", etc.
- Rhythm Changes.
- Temas en modo menor: "Bohemia After Dark", "Topsy", "Segment", "Happy Minor", etc.
- Standards con pasajes en ritmos latinos: "Autumn Serenade", "Old Devil Moon", "Speak Low", "The End of A Love Affair", "Tin Tin Deo", "The Night Has a Thousand Eyes", etc.
- Composiciones y versiones del bebop (Parker, Miles, Gillespie, Monk, etc.): "Au Privave", "Confirmation", "Woody and You", "Night in Tunisia", "Celia", "Hallucination", "I Mean You", "Monk's Dream".
- Composiciones y versiones de artistas del cool: "Boplicity"

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS

- Uso de los equipos de amplificación del aula y lugares de audición.
- Listas de reproducción compartida de Youtube o Spotify.
- Herramientas de grabación de audio y video.
- Editores de partitura y modificación de audio.
- Herramientas de IA.