

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Repertorio 2 (Contrabajo Jazz)

CURSO ACADÉMICO: 2024/25 **MATERIA:** Instrumento

ESPECIALIDAD: Interpretación. Itinerario Jazz **TIPO:** Obligatoria de la especialidad

RATIO: 5/1 **CURSO:** 3º **CRÉDITOS ECTS:** 4 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1 H

WEB / BLOG:

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Composición y sección rítmica jazz

PROFESORADO: Iván San Miguel

DESCRIPTOR

Estudio e interpretación de las obras más sobresalientes del panorama histórico en la especialidad instrumental/vocal desde la antigüedad hasta nuestros días. Evolución estilística del repertorio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias Obligatorias de la Especialidad. Formación Instrumental Complementaria

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En la especialidad de Interpretación, "Repertorio" se imparte en los cursos segundo y tercero.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura "Repertorio 2" contribuye a la consecución del perfil de un profesional cualificado con un dominio completo de los criterios de interpretación del instrumento a través de sus repertorios y estilos representativos.

Prepara al alumno para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto de contrabajos. Le permite conocer las características del repertorio más representativo de cada época y estilo.

Asimismo, le forma para el ejercicio del análisis musical aplicado a la interpretación, fomentando el aprendizaje significativo, la autonomía y las herramientas para el aprendizaje a lo largo de la vida.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Tras superar los dos primeros cursos, se asume que el alumno tiene las herramientas técnicas y conocimientos teóricos suficientes para adquirir las competencias requeridas. Son destacables las competencias adquiridas durante el curso 1º en Armonía 1, Análisis y Educación auditiva, y durante el curso 2º en Armonía 2 y Composición Jazz 1.

Debido al alto porcentaje de materiales en inglés, se recomienda un nivel de comprensión suficiente en dicha lengua.

Igualmente se recomienda un mínimo dominio de las TIC, dado que gran parte de la metodología los implica de algún modo.

Para poder realizar interpretaciones conjuntas de los alumnos de contrabajo que cursan la asignatura, se precisa un nivel técnico suficiente con el arco.

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1. Conocer los repertorios más significativos de las diversas épocas, estilos y autores del jazz, con especial atención en su relevancia para los contrabajistas.
- CA2. Ser capaz de diseccionar los elementos constitutivos de las composiciones.
- CA3. Comprender los repertorios desde las funciones armónicas y relaciones melódicas, y realizar conexiones entre diferentes temas para un aprendizaje significativo.
- CA4. Conocer, reconocer y saber interpretar con el contrabajo (arco y pizzicato) las diferentes voces que componen los temas: fundamental, línea de bajo, notas guía, tensiones y línea solista, atendiendo a la afinación colectiva y los movimientos de continuidad armónica.
- CA5. Estar familiarizado con las principales figuras históricas y presentes del contrabajo de jazz, así como con la discografía, repertorio y estilos representativos.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG3, CG6, CG8, CG11, CG15, CG17

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT6

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI8

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

- Definición y criterios de selección de repertorios.
- Análisis y disección de la forma, armonía y melodía de las composiciones.
- Las diferentes voces disponibles en la interpretación: fundamental, línea de bajo, notas guía, tensiones, melodía y contramelodía.
- La afinación no temperada en grupo de contrabajos armonizados.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

- El profesor explicará los criterios de selección de repertorio y las estrategias de análisis y disección de los elementos constitutivos de las composiciones.
- Se presentarán los temas en formato de audio, dando prioridad a la escucha y transcripción en el proceso de aprendizaje. Estos temas se asimilarán desde una comprensión significativa.
- Habiendo varios intérpretes de contrabajo en la misma clase (incluyendo al profesor), se pueden ejecutar los temas con hasta 5 voces. El alumnado irá cambiando de función (bajo, notas guía, melodía...) para una comprensión global de los movimientos que definen la armonía y la forma.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

El profesor propondrá diferentes actividades para la consecución de las competencias:

- Escucha de composiciones musicales y su transcripción.
- Análisis significativo de los elementos constitutivos de las composiciones.
- Lectura de composiciones.
- Ensayo del repertorio propuesto con alternancia de funciones (bajo, notas guía, melodía...).
- Búsqueda de información y comentarios sobre el repertorio.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

A través de los procedimientos utilizados, se evaluará si el alumno...

1. Conoce los repertorios más significativos de las diversas épocas, estilos y autores del jazz, con especial atención en su relevancia para los contrabajistas.
2. Es capaz de diseccionar los elementos constitutivos de las composiciones.
3. Comprende los repertorios desde las funciones armónicas y relaciones melódicas, y realiza conexiones entre diferentes temas para un aprendizaje significativo.
4. Conoce, reconoce y sabe interpretar con el contrabajo (arco y pizzicato) las diferentes voces que componen los temas: fundamental, línea de bajo, notas guía, tensiones y línea solista, atendiendo a la afinación colectiva y los movimientos de continuidad armónica.
5. Muestra un amplio conocimiento de las principales figuras históricas y presentes del contrabajo de jazz, así como de la discografía, repertorio y estilos representativos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Con el objetivo de realizar la evaluación, se aplicarán varios procedimientos:

- Anotación diaria de la asimilación de las competencias a través de las actividades.
- Elaboración de controles en el aula.
- Presentación de los trabajos planteados (transcripción y análisis).
- Asistencia y participación en actividades complementarias.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

De acuerdo a la legislación vigente, la evaluación se realizará cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: "Suspenso" (SS), "Aprobado" (AP), "Notable" (NT) o "Sobresaliente" (SB).

La evaluación ordinaria de mayo tendrá rango de evaluación final. Esta será el resultado de la siguiente ponderación:

- 70% Evaluación continua, con la siguiente distribución: asistencia y participación activa en clase (40%), asimilación de las competencias musicales a través de los ejercicios planteados (30%), presentación de las tareas exigidas (30%).
- 30% Exámenes del contenido del curso.

La evaluación de enero será competencia del profesor y tiene rango de parcial. Se evaluará con los mismos ítems y porcentajes que la de mayo.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- El alumno asiste a clase regularmente y muestra un avance suficiente en la adquisición de las competencias del nivel.
- Presenta los trabajos propuestos con al menos un 50% de los criterios positivos.
- Ejecuta el repertorio propuesto con respeto por su estructura y armonía, al menos en su función de línea de bajo, notas guía y melodía.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que supera el máximo de faltas de asistencia permitidas (10), pierde el derecho a la evaluación continua, con lo que su nota final dependerá de los siguientes procedimientos:

- Presentación del repertorio planteado a través de múltiples funciones: 70% de la nota final.
- Examen de los contenidos del curso (estrategias de análisis y disección, interpretación de elementos constitutivos): 30% de la nota final.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En la convocatoria extraordinaria, el alumnado será evaluado con los mismos criterios que la ordinaria si mantiene la evaluación continua. Al efecto de lograr una valoración positiva, se le indicará qué aspectos debe mejorar.

Si se ha perdido la evaluación continua, los criterios de calificación serán los mismos que en el apartado "Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua".

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA-

- Brun, P. (2000). A New History of the Double Bass. Paul Brun Productions.
- Caloia, N. (2004). Slam Stewart. 134 arco solos for the double bass. Montreal: Nicolas Caloia.

- Coker, J. (2015). The Jazz Repertoire: Selecting, Understanding & Remembering. Jamey Aebersold Jazz.
- Coolman, T. (1990). The Bottom Line. New Albany: The Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- Cugny, L. (2019). Analysis of Jazz. University Press of Mississippi.
- Dowdall, P. (2018). Technology and the Stylistic Evolution of the Jazz Bass. New York: Routledge.
- Downes, M. (2004). The Jazz Bass Line Book. Tübingen: Advence Music.
- Faulkner, R. y Becker, H. (2009). Do you know...? The Jazz Repertoire in Action. University of Chicago Press.
- Gioia, T. (2021). El canon del jazz: Los 250 temas imprescindibles. Turner.
- Goldsby, J. (2002). The Jazz Bass Book. Technique and Tradition. San Francisco: Backbeat Books.
- Gourlay, R. (2003). Wlaking in the Footsteps of ... Paul Chambers. Rob Gourlay.
- Gourlay, R. (2004). Wlaking in the Footsteps of ... Sam Jones. Rob Gourlay.
- Gourlay, R. (2005). Wlaking in the Footsteps of ... Doug Watkings. Rob Gourlay.
- Gridley, M. (2009). Jazz Styles. New Jersey: Prentice Hall.
- Israels, C. (2023). Bass Notes. Essex: Backbeat Books.
- Lohse, J. (2021). The Double Bass Book. Germany: Jonas Lohse Verlag.
- Palombi, P. (2003). 15 Solo Transcriptions from the Bill Evans Trio Recordings Sunday at the Village Vanguard and Waltz for Debby. Palombi Music.
- Patitucci, J. (2005). 60 Melodic Etudes for acoustic and Electric Bass. New York: Carl Fischer.
- VV.AA. (2001). Bass Standards. Hal Leonard.

REPERTORIO DE REFERENCIA

El repertorio seleccionado ha de tener relevancia para el contrabajo, o bien ofrecer características que aporten cierto interés en algún aspecto interpretativo. La siguiente es una lista de temas tipos de referencia

- Composiciones de las décadas de los 20 y 30 pertenecientes a musicales o películas: "All of Me", "Easy To Love", "I Got Rhythm", "Embraceable You", "But Not For Me", "Autumn Leaves", etc.
- Standards usados como bases para contrafacts: "I Got Rhythm", "All God Chillum Got Rhythm", "Broadway", "Out of Nowhere", "Lady Bird", "What is This Thing Called Love", "Speak Up the Band", "But Not For Me", "Indiana".
- Composiciones originales de las orquestas de swing: "Take the A Train", "I'm Getting Sentimental Over You", "Satin Doll", "I Got It Bad", "Shinny Stockins", "Stompin' at the Savoy", etc.
- Blues clásico: "Backwater Blues", "Careless Love".
- Composiciones standard de orquestas o musicales con estructuras más complejas, arreglos más elaborados, o usos de armonías más evolucionadas: temas de Billy Strayhorn, "Pick Yourself Up".
- Standards usados como bases para contrafacts: "I Got Rhythm", "All God Chillum Got Rhythm", "Broadway", "Out of Nowhere", "Lady Bird", "What is This Thing Called Love", "Speak Up the Band", "But Not For Me".
- Blues menor: "Birk's Work", "Blues Walk", etc.).
- Blues Parker: "Blues for Alice", "Cookin'", "Hank's Tune", etc.).
- Temas ternarios: "Autumn in Rome", "Blue Daniel", "Lonesome Lover", "Ugly Beauty", etc.
- Rhythm Changes y su evolución y variantes.
- Temas en modo menor: "Bohemia After Dark", "Topsy", "Segment", "Happy Minor", etc.
- Standards con pasajes en ritmos latinos: "Autumn Serenade", "Old Devil Moon", "Speak Low", "The End of A Love Affair", "Tin Tin Deo", "The Night Has a Thousand Eyes", etc.
- Composiciones y versiones del bebop (Parker, Miles, Gillespie, Monk, etc.): "Au Privave", "Confirmation", "Woody and You", "Night in Tunisia", "Celia", "Hallucination", "I Mean You", "Monk's Dream".
- Composiciones y versiones de artistas del cool: "Boplicity".
- Temas de jazz modal: "So What", "Little Sunflower", "No Room for Squares".
- Temas de hard bop, soul jazz, funk jazz y boogaloo: "Work Song", "Quantrale", "Fungi Mama", "Wilton's Boogaloo", "Sidewinder", etc.
- Repertorio o versiones de Bill Evans y otros tríos de piano (Ahmal Jamal, Hampton Hawes, Al Haig, Sonny Clarke, Elmo Hope, Phinneas Newborn, etc.): "Very Early", "Waltz for Debby", "Funkallero", "Peri's Scope", "Comrade Conrad", etc.
- Composiciones y arreglos de temas en compases de amalgama.
- Composiciones y arreglos de temas en estilos no "mainstream" y de inspiración fusión.
- Temas del post-bop, de compositores como Wayne Shorter, Herbie Hancock, Miles Davis, Chick Corea, Joe Henderson, Woody Shaw, Sam Rivers, etc.: "Windows", "Children of the Night", "Black Nile", "Beatrice", "Cyclic Episode", "Serenity", "Fee Fee Fo Fum", "El Gaucho", "Sea Journey", "Joshua", etc.
- Blues postbop: "Eighty One", "Mr. Day".
- Repertorio o versiones de Bill Evans y otros tríos de piano (Ahmal Jamal, Hampton Hawes, Al Haig, Sonny Clarke, Elmo Hope, Phinneas Newborn, etc.): "Very Early", "Waltz for Debby", "Funkallero", "Peri's Scope", "Comrade Conrad", etc.
- Temas de compositores contemporáneos, como Pat Metheny, Dave Holland, Kenny Garret, Joshua Redman, Kurt Rosenwinckle: "Question and Answer", "Farmer Trust", "Minor Blues", "November 15th", "Conference of the Birds", "Jackie and the Bean Stalck", etc.

Asimismo, el departamento propone un repertorio transversal, compuesto por los siguientes temas: "Now's the Time", "Autumn Leaves", "Au Privave", "All of Me", "Billies Bounce", "Lady Bird", "Blue Bossa", "I Got Rhythm", "Take the A Train", "Softly as in a Morning Sunrise", "Solar", "Equinox", "Recordame", "What is This Thing Called Love", "There Will Never Be Another You", "Stella By Starlight", "Blue in Green", "You Don't Know What Love Is", "Have You Met Miss

Jones", "Days of Wine and Roses", "There is no Greater Love", "Donna Lee", "Someday my Prince Will Come"; "Blues for Alice", "On Green Dolphin Street", "I'll Remember April", "Oleo", "Just Friends" y "Out of Nowhere", "Joy Spring", "Lazy Bird", "Body and Soul", "How Insensitive", "Footprints", "A Night in Tunisia", "Beatrice", "Yardbird Suite", "Giant Steps", "Cherokee", "Invitation", "Dexterity", "Seven Steps To Heaven", "Darn That Dream", "Whisper Not" e "It Could Happen to You". "Stablemates", "Round Midnight", "Yes or No", "Falling Grace", "Milestones (old)", "Naima", "Dolphin Dance" e "Inner Urge".

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS

- Uso de los equipos de amplificación del aula y lugares de audición.
- Listas de reproducción compartida de Youtube o Spotify.
- Herramientas de grabación de audio y video.
- Editores de partitura y modificación de audio.
- Herramientas de IA.