

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	2º instrumento (I y II)				
CURSO ACADÉMICO:	2024/2025	MATERIA:	Formación Instrumental Complementaria		
ESPECIALIDAD:	Interpretación		TIPO:	Materia obligatoria de especialidad	
RATIO:	1/1	CURSO:	1º y 2º	CRÉDITOS ECTS:	2
HORARIO LECTIVO SEMANAL:	0,5				
WEB / BLOG:					

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Viento y percusión
PROFESORADO:	Pilar Fontalba Jimeno

DESCRIPTOR

Principios básicos de la técnica del instrumento. Estudio del repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de la especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura 2º Instrumento corresponde al primer, segundo de Interpretación, Musicología, Pedagogía y Composición.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura contribuye de forma esencial a la formación del perfil profesional aportando conocimientos desde una perspectiva práctica, sobre estructuras musicales, ayudando a dominar un instrumento complementario, aportando herramientas para entender el hecho musical en su dimensión práctica, ejercitando el análisis musical y el pensamiento crítico y profundizando en conocimientos sobre la experiencia práctica- interpretativa.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Conocimientos técnicos previos

CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- C1 - Dominar y conocer la técnica básica del instrumento .
- C2 - Dominar la correcta postura corporal durante la interpretación
- C3 – Controlar gestos y matices.

C4 - Controlar la pulsación y el ritmo.
 C5 – Conocer y utilizar las posibilidades sonoras del instrumento y desarrollar la calidad del sonido .
 C6 - Conocer e interpretar obras y estudios de diferentes estilos adaptados al nivel técnico e interpretativo alcanzado por el alumno, desarrollando una idea interpretativa coherente.
 C7 – Conocer las características propias del instrumento, en relación a su utilización y evolución a través de la historia.
 C8 - Tomar conciencia del cuerpo, así como de la capacidad personal de sentir y comunicar.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG6	CT1, CT2, CT3	CEC1, CEC9, CEI1, CEI2, CEI4, CEI5, CEM4, CEP4

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno adquirirá cierto nivel instrumental, pero sobre todo poseerá herramientas para evolucionar su técnica de manera autónoma

CONTENIDOS

Conocimiento del instrumento, de sus características y de sus posibilidades sonoras. (primer cuatrimestre)
 Conocimiento de las diferentes partes del cuerpo, de su posición correcta y de los movimientos que intervienen en la interpretación.(primer cuatrimestre)
 Conocimientos básicos de los problemas específicos de la técnica del instrumento. (ambos cuatrimestres)
 Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que le permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.(ambos cuatrimestres)
 Selección de un repertorio adecuado para el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales del alumno. (ambos cuatrimestres)
 Conocimiento de la evolución estilística del instrumento y su reflejo en cuestiones como fraseo, dinámica, agógica, ornamentación, etc. (ambos cuatrimestres)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

El aprendizaje instrumental está basado en el desarrollo cada vez mayor en una serie de herramientas y prácticas encaminadas a la profundización del conocimiento, partiendo de la individualidad de cada alumno. Se tratará de concienciar a éste de la importancia de enriquecerse con el máximo de información tanto teórica como práctica con el fin de ir adquiriendo la preparación y autonomía necesarias.
 En la asignatura de segundo instrumento se trabajará el repertorio a partir de una perspectiva que logre integrar aspectos instrumentales, armónicos, formales, estilísticos, etc., encaminados a lograr una mejor asimilación de las obras trabajadas.
 El plan de trabajo que el profesor considere adecuado para desarrollar las capacidades técnicas e interpretativas, así como la distribución o temporalización del repertorio seleccionado, serán comunicados a cada alumno con la suficiente antelación, a partir de sus características y del nivel de dificultad de las obras elegidas en cada caso.
 El profesor asesorará previamente a los alumnos y les dará las pautas para el estudio individual de las obras. Ya en el aula, se hará un análisis de todos los elementos necesarios para su interpretación poniendo en común los aciertos y las posibles mejoras en cuanto a corrección de lectura del texto, tempo, estilo, equilibrio sonoro, contrastes, diferencias tímbricas, fraseo, etc.
 Procede adaptar el contenido de la asignatura al nivel de cada alumno según la evaluación inicial y la individualidad personal.
 En el CSMN promovemos la atención a la diversidad como un pilar fundamental, reconociendo que cada estudiante aporta una perspectiva única que enriquece el aprendizaje colectivo y la creación artística.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Clases individuales y grupales. Audiciones periódicas.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar un nivel de conocimiento adecuado en el instrumento elegido.
2. Demostrar haber aplicado métodos de trabajo adecuados en el estudio personal.
3. Mostrar interés por enriquecerse y ampliar la autoformación.

4. Ser capaz de planificar y organizar el trabajo que se pretende realizar a lo largo del curso.
5. Ser capaz de resolver los problemas que se le presenten en relación a los objetivos propuestos para su nivel.
6. Ser capaz de interpretar un repertorio de nivel de dificultad adecuado al curso, demostrando conocimiento de los diferentes criterios estilísticos.
7. Mostrar creatividad y coherencia en el ámbito interpretativo.
8. Valoración del grado de conocimiento y adopción de una posición corporal correcta y de la capacidad para identificar las sensaciones de tensión y relajación.
9. Uso razonado de pautas específicas de la técnica del instrumento, respetando los parámetros musicales presentes en cada obra.
10. Demostrar un conocimiento suficiente del repertorio de obras trabajado.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua, basada en la observación por parte del profesor de los progresos alcanzados por cada alumno durante las clases.
Se realizará una evaluación cuatrimestral con calificación en el mes de enero.
Evaluación final en el mes de mayo, que valorará en qué medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas para su curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB)
Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente Guía Docente.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber trabajado los contenidos establecidos en la presente Guía.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El programa a interpretar será el que determine el profesor de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta Guía Docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consiste en una prueba que tendrá lugar durante el mes de junio, en la que el alumno interpretará un programa de obras aprobado por el profesor

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Bach, C.Ph.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen.
Harnoncourt, N., & Collins, D. (1985). Le dialogue musical: Monteverdi, Bach et Mozart. Gallimard.
López-Cano, R., y San Cristóbal, Ú. (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: Escuela Superior de Música de Cataluña.
Mozart, L. Versuch einer gründlichen Violinschule
Quantz, J. J. Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen.
Salter, G. (2018). Understanding the Oboe Reed. UK: Bearsden Music.
Veale, P. (2005). The techniques of oboe playing: a compendium with additional remarks on the whole oboe family. Bärenreiter.
Veilhan, J. C. (1977). Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque (XVIIe-XVIIIe s.), générales à tous les instruments. A. Leduc.

REPERTORIO BÁSICO:

OBOE SOLO

C.Ph.E. Bach: Sonata in a moll

J.S.Bach: Partita in a-moll
Berio: Sequenza VII
Britten: 6 Metamorphoses after Ovid
Castiglioni: Alef
Dorati: 5 Pieces
Fernyhough: Coloratura
Hosokawa: Three Essays
Kagel: Atem
Lutoslawski: Epitaph
Penderecki: Capriccio
Stockhausen: In Freundschaft
Telemann: 12 Fantasie
Yun: Piri
'Pro Musica Nova': Studien zum spielen Neuer Musik

OBOE + PIANO/CEMBALO

C.Ph.E. Bach: Sonate g-moll
J.S.Bach: Sonate g-moll BWV 1020
J.S.Bach: Sonate g-moll BWV 1030
J.S.Bach: 6 Orgelsonaten
Beethoven: Sonate für English Horn
Britten: 2 Insect pieces
Britten: Temporal Variations
Couperin: Concerts Royaux + Nouveau Concerts
Chopin: Variations on a Thema by Rossini
Donizetti: Sonata
Dutilleaux: Sonate
Haas: Sonata
Hindemith: Sonate
Huber: Noctes intelligibilis lucis
Hummel: Adagio und Variationen Op.102
Jolivet: Serenade
Kalliwoda: Morceau de Salon
Koechlin: Sonate
Milhaud: Sonatine
Mozart: Quartett F-Dur KV 370
Mozart: Quintett c-moll KV 406
Nielsen: Fantasiestücke
Pasculli: Concerto La Favorita
Pasculli: La sonámbula
Pasculli: Les Huguenots di Meyerbeer
Pasculli: I vespri siciliani
Ponchielli: Capriccio
Poulenc: Sonate
Ravel: Le Tombeau de Couperin
Rimski-Korsakov: Variationen über ein Thema von Glinka
Rossini: Variations
Saint-Saens: Sonate
Schumann: 3 Romanzen Op.94
Schumann: Adagio und Allegro
Shinohara: Obsession
Skalkottas: Concertino
Spohr: Andante con Variazioni
Telemann: Methodische Sonaten
Vivaldi: Sonate c-moll

CONCIERTOS

Albinoni: Konzert Op.9 Nr.2
C.Ph.E.Bach: Konzert Es-Dur
C.Ph.E.Bach: Konzert B-Dur
J.S.Bach: Konzert in d moll
J.S.Bach: Konzert in A Dur
J.S.Bach: Konzert in F Dur
Graun: Konzert c-moll

Haydn: Konzert C-Dur
Haendel: Conciertos
Hummel: Introducción, tema y variaciones
Ibert: Symphonie Concertante
Kalliwoda: Concertino Op.110
Kramar-Krommer: Konzert F-Dur Op.52
Lebrun: Conciertos
Marcello: Konzert d-moll
Martinu: Konzert
Molique: Konzert
Mozart: Konzert C-Dur KV 314
Rietz: Konzerstück Op.33
Schuncke, Oboenkonzert
Strauss: Konzert
Telemann: Conciertos
Vivaldi: Conciertos
Vaughan Williams: Concerto
Weber: Concertino für Oboe und Bläser
Zimmermann: Konzert

ESTUDIOS

Aguirre: Anthology
Donizetti: Studie
Pasculli: 15 Capricci a guisa di studi
Pasculli: Le Api
Piazzolla: Tango Etudes
Silvestrini: 6 Études
Debondue: 25 Études
Gillet: Études pour l'enseignement superieur
Lamorlette: 12 Études
Loyon: 32 Études

EH / D'AMORE / BARÍTONO

J.S.Bach: Konzert A-Dur für Oboe d'amore
Beethoven: Sonate
Donizetti: Concertino
Hindemith: Sonata para corno inglés y piano
Koechlin: Suite para EH, d'amore o barítono
Maderna: Solo
Pasculli: Amelia
Pasculli: Omaggio a Bellini
Pasculli: Un ballo in maschera di Verdi
Persichetti: Parable
Schumann: Fantasiestücke Op.73 für oboe d'amore
Yvon: Sonate in f

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Partituras, humidificador, lámpara de mesa, utensilios para la elaboración de cañas, atriles, sillas, pizarra pautada y rotuladores, afinador y metrónomo, espejo, ordenador y acceso a internet