

GUÍA DOCENTE

| | | | |
|-------------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| ASIGNATURA: | Instrumento aplicado: Oboe III | | |
| CURSO ACADÉMICO: | 2024/2025 | MATERIA: | Formación instrumental complementaria |
| ESPECIALIDAD: | Musicología | TIPO: | Obligatoria de especialidad |
| RATIO: | 1/2 | CURSO: | 4º |
| CRÉDITOS ECTS: | 4 | HORARIO LECTIVO SEMANAL: | 1 |
| WEB / BLOG: | | | |

EQUIPO DOCENTE

| | |
|----------------------|-----------------------|
| DEPARTAMENTO: | Musicología |
| PROFESORADO: | Pilar Fontalba Jimeno |

DESCRIPTOR

Conocimiento y práctica de las técnicas instrumentales y convenciones estilísticas de cada época. Interpretación de obras de diferentes períodos como puesta en práctica de los conceptos musicológicos propios de la especialidad.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Instrumento aplicado está presente en los cursos 2º, 3º y 4º del itinerario de Musicología. La asignatura Instrumento aplicado: III corresponde al 4º curso del Plan de estudios.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura Instrumento aplicado contribuye a que el estudiante de Musicología entienda, desde una perspectiva global y comprensiva, el hecho musical en todos sus aspectos, prácticos y materiales en sus diferentes épocas y tradiciones culturales.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Dominio del instrumento con nivel suficiente para interpretar repertorio de dificultad media

CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1.-Cuidar la calidad del sonido, afinación y regularidad rítmica empleando una correcta respiración.
CA2.-Aplicar a cada obra el estilo musical que le corresponde.

CA3.-Conocer y desarrollar el dominio de la digitación.
CA4.-Construir sus propias cañas.
CA5.-Adquirir y desarrollar hábitos de estudio correctos.

| COMPETENCIAS GENERALES: | COMPETENCIAS TRANSVERSALES: | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: |
|---|-----------------------------|---------------------------|
| CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17 | CT1, CT2 | CEM3, CEM4 |

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer los criterios interpretativos relacionados con el repertorio para oboe de los diferentes estilos y épocas tratados en el curso.
Adquirir dominio del instrumento para interpretar repertorio para oboe de nivel medio.

CONTENIDOS

- 1.- La técnica del oboe: estudios y ejercicios de técnica (ambos cuatrimestres)
- 2.- Los criterios de interpretación del repertorio para oboe de los siglos XX y XXI (ambos cuatrimestres, con mayor énfasis en el segundo)
- 3.- El análisis musical (ambos cuatrimestres)
- 4.- Taller de cañas(ambos cuatrimestres, con mayor énfasis en el primero)
- 5.- Técnicas de estudio (ambos cuatrimestres, con mayor énfasis en el primero)
- 6.- El control corporal y de la mente (ambos cuatrimestres)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología que aplicaremos será abierta y participativa, escuchando las opiniones de cada estudiante y adaptándose a cada caso singular.

Las clases serán individuales y colectivas

Se trabajarán dos aspectos fundamentales: La técnica y la interpretación

Intentaremos que en todo momento el alumno trabaje unas tres obras en estilos diferentes y que cada vez las asimile con más rapidez, preparándose para su futura vida profesional.

Paralelamente al repertorio se pide en cada clase un estudio para el trabajo exclusivamente técnico del instrumento.

El desarrollo de la lección varía cada vez, adecuándose a cada situación y necesidad.

Aconsejamos a los alumnos que acudan a escuchar las clases de sus compañeros.

El objetivo de un músico es tocar, pero en las clases no se crea una situación de concierto. Por esto a menudo se realiza una audición con o sin piano en la que todos los alumnos participan, se escuchan entre ellos y habiúan a tocar en público. Algunas audiciones pueden tener un tema, musical o técnico. Los profesores también participan ocasionalmente en ellas, es importante que observen no sólo a los compañeros estudiantes. Después se hacen comentarios críticos sobre la actuación.

Se anima al alumnado a asistir a conciertos y participar de la vida cultural de la ciudad.

En el CSMN promovemos la atención a la diversidad como un pilar fundamental, reconociendo que cada estudiante aporta una perspectiva única que enriquece el aprendizaje colectivo y la creación artística.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Selección estudio e interpretación del repertorio para oboe más representativo

Trabajo de la técnica

Escucha comparada de diversas interpretaciones

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El estudiante mostrará una evolución en el dominio y control de la digitación, sonido, afinación y ritmo (CA1 y CA3).

El estudiante interpretará el repertorio aplicando a cada obra el estilo musical que le corresponde (CA2).

Cada alumno utilizará cañas construidas por él mismo (CA4).

Se valorará la capacidad de autonomía en el estudio personal del alumno (CA5)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua.
Se organizarán las audiciones públicas que el profesor estime necesarias.
En enero y mayo, se realizarán exámenes de evaluación.
Para la evaluación del alumno, el profesor tendrá en cuenta el interés y la actitud general demostrada por el alumno a lo largo de todo el curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación continua será el 40% de la nota final. Los exámenes de enero y mayo puntuarán el 60% restante.
Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.
Se otorgará al alumno una calificación numérica del 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para que el alumno supere el curso, deberá presentar al menos 8 de los estudios programados, así como cuatro obras de épocas y estilos diferentes.
Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en este curso, para determinar si se han alcanzado las competencias necesarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El Programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en la convocatoria ordinaria pueden presentarse a la convocatoria extraordinaria que consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar un repertorio establecido o autorizado por el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Bach, C.Ph.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen.
Harnoncourt, N., & Collins, D. (1985). Le dialogue musical: Monteverdi, Bach et Mozart. Gallimard.
López-Cano, R., y San Cristóbal, Ú. (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: Escuela Superior de Música de Cataluña.
Mozart, L. Versuch einer gründlichen Violinschule
Quantz, J. J. Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen.
Salter, G. (2018). Understanding the Oboe Reed. UK: Bearsden Music.
Veale, P. (2005). The techniques of oboe playing: a compendium with additional remarks on the whole oboe family. Bärenreiter.
Veilhan, J. C. (1977). Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque (XVIIe-XVIIIe s.), générales à tous les instruments. A. Leduc.

REPERTORIO BÁSICO:

OBOE SOLO

C.Ph.E. Bach: Sonata in a moll
J.S.Bach: Partita in a-moll
Berio: Sequenza VII
Britten: 6 Metamorphoses after Ovid
Castiglioni: Alef
Dorati: 5 Pieces
Femeyhough: Coloratura
Hosokawa: Three Essays
Kagel: Atem

Lutoslawski: Epitaph
Penderecki: Capriccio
Stockhausen: In Freundschaft
Telemann: 12 Fantasie
Yun: Piri
'Pro Musica Nova': Studien zum spielen Neuer Musik

OBOE + PIANO/CEMBALO

C.Ph.E. Bach: Sonate g-moll
J.S.Bach: Sonate g-moll BWV 1020
J.S.Bach: Sonate g-moll BWV 1030
J.S.Bach: 6 Orgelsonaten
Beethoven: Sonate für English Horn
Britten: 2 Insect pieces
Britten: Temporal Variations
Couperin: Concerts Royaux + Nouveau Concerts
Chopin: Variations on a Thema by Rossini
Donizetti: Sonata
Dutilleaux: Sonate
Haas: Sonata
Hindemith: Sonate
Huber: Noctes intelligibilis lucis
Hummel: Adagio und Variationen Op.102
Jolivet: Serenade
Kalliwoda: Morceau de Salon
Koechlin: Sonate
Milhaud: Sonatine
Mozart: Quartett F-Dur KV 370
Mozart: Quintett c-moll KV 406
Nielsen: Fantasiestücke
Pasculli: Concerto La Favorita
Pasculli: La sonámbula
Pasculli: Les Huguenots di Meyerbeer
Pasculli: I vespri siciliani
Ponchielli: Capriccio
Poulenc: Sonate
Ravel: Le Tombeau de Couperin
Rimski-Korsakov: Variationen über ein Thema von Glinka
Rossini: Variations
Saint-Saens: Sonate
Schumann: 3 Romanzen Op.94
Schumann: Adagio und Allegro
Shinohara: Obsession
Skalkottas: Concertino
Spohr: Andante con Variazioni
Telemann: Methodische Sonaten
Vivaldi: Sonate c-moll

CONCIERTOS

Albinoni: Konzert Op.9 Nr.2
C.Ph.E.Bach: Konzert Es-Dur
C.Ph.E.Bach: Konzert B-Dur
J.S.Bach: Konzert in d moll
J.S.Bach: Konzert in A Dur
J.S.Bach: Konzert in F Dur
Graun: Konzert c-moll
Haydn: Konzert C-Dur
Haendel: Conciertos
Hummel: Introducción, tema y variaciones
Ibert: Symphonie Concertante
Kalliwoda: Concertino Op.110
Kramar-Krommer: Konzert F-Dur Op.52
Lebrun: Conciertos
Marcello: Konzert d-moll

Martini: Konzert
Moliq: Konzert
Mozart: Konzert C-Dur KV 314
Rietz: Konzerstück Op.33
Schuncke, Oboenkonzert
Strauss: Konzert
Telemann: Conciertos
Vivaldi: Conciertos
Vaughan Williams: Concerto
Weber: Concertino für Oboe und Bläser
Zimmermann: Konzert

ESTUDIOS

Aguirre: Anthology
Donizetti: Studie
Pasculli: 15 Capricci a guisa di studi
Pasculli: Le Api
Piazzolla: Tango Etudes
Silvestrini: 6 Études
Debondue: 25 Études
Gillet: Études pour l'enseignement supérieur
Lamorlette: 12 Études
Loyon: 32 Études

EH / D'AMORE / BARÍTONO

J.S.Bach: Konzert A-Dur für Oboe d'amore
Beethoven: Sonate
Donizetti: Concertino
Hindemith: Sonata para como inglés y piano
Koechlin: Suite para EH, d'amore o barítono
Maderna: Solo
Pasculli: Amelia
Pasculli: Omaggio a Bellini
Pasculli: Un ballo in maschera di Verdi
Persichetti: Parable
Schumann: Fantasiestücke Op.73 für oboe d'amore
Yvon: Sonate in f

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Partituras, humidificador, lámpara de mesa, utensilios para la elaboración de cañas, atriles, sillas, pizarra pautada y rotuladores, afinador y metrónomo, espejo, ordenador y acceso a internet