

## GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA:** Instrumento principal III

**CURSO ACADÉMICO:** 2024/2025 **MATERIA:** Instrumento

**ESPECIALIDAD:** Interpretación - Itinerario: Oboe **TIPO:** Obligatoria de especialidad

**RATIO:** 1/1 **CURSO:** 3º **CRÉDITOS ECTS:** 18 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1,5

**WEB / BLOG:**

### EQUIPO DOCENTE

**DEPARTAMENTO:** Instrumentos de viento y percusión

**PROFESORADO:** Pilar Fontalba Jimeno

### DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario Oboe de la especialidad de Interpretación, Instrumento principal está presente en los cuatro cursos de que consta el Grado superior. La asignatura Instrumento principal I corresponde al curso 1º del Plan de estudios.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El titulado superior de interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. Tendrá que estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad e interpretación, tanto en el papel de solista como formando parte de un pequeño o gran conjunto.

Conocerá las características técnicas y acústicas de su instrumento, y su desarrollo histórico.

Tendrá formación suficiente en análisis, así como una formación metodológica que le permita investigar.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Base técnica y musical sólida

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.-Cuidar la calidad del sonido, afinación y regularidad rítmica empleando una correcta respiración.  
CA2.-Aplicar a cada obra el estilo musical que le corresponde.  
CA3.-Conocer y desarrollar el dominio de la digitación.  
CA4.-Construir sus propias cañas.  
CA5.-Adquirir y desarrollar hábitos de estudio correctos.  
CA6.-Adoptar una postura adecuada ante el instrumento.  
CA7.-Actuar en público con capacidad comunicativa.

### COMPETENCIAS GENERALES:

CG3,CG4,CG6,CG7,CG8,CG11,CG13,CG15,CG17,CG19,CG21,CG24,CG25

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CG3,CG4,CG6,CG7,CG8,CG11,CG13,CG15,CG17,CG19,CG21,CG24,CG25

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI1,CEI2,CEI3,CEI4,CEI5,CEI10

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumnado conocerá todas las posibilidades sonoras y las características morfológicas del instrumento, así como los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos.
2. El alumnado tendrá control de la respiración, pilar fundamental de la interpretación de instrumentos de viento.
3. El alumnado manifestará control de la técnica en la ejecución del repertorio, con objeto de abordar la interpretación de la literatura con solvencia.
4. El alumnado sabrá las posibilidades de uso del vibrato como elemento fundamental expresivo, así como todos los recursos sonoros explorados hasta la actualidad.
5. El alumnado mostrará progreso en la autonomía personal presente en la resolución de problemas técnicos e interpretativos individualmente cuestiones relacionadas con la ejecución.
6. El alumnado constatará dominio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, contribuyendo al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos.
7. El alumnado manifestará autocontrol y dominio escénico e interpretativo en la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas.
8. El alumnado acreditará dominio de la repentización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo.
9. El alumnado mostrará control de la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales y avanzar hacia el logro de un estilo interpretativo propio.

## CONTENIDOS

- 1.- La técnica del oboe: estudios y ejercicios de técnica (uno semanal durante todo el curso)
- 2.- Los criterios de interpretación del repertorio para oboe (ambos cuatrimestres)
- 3.- El análisis musical (ambos cuatrimestres)
- 4.- Taller de cañas (ambos cuatrimestres, con mayor énfasis en el primero)
- 5.- Técnicas de estudio (ambos cuatrimestres, con mayor énfasis en el primero)
- 6.- El control corporal y de la mente (ambos cuatrimestres)
- 7.- Interpretación pública de las obras trabajadas en clase (ambos cuatrimestres)

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología que aplicaremos será abierta y participativa, escuchando las opiniones de cada estudiante y adaptándose a cada caso singular.  
Las clases serán individuales y colectivas

Se trabajarán dos aspectos fundamentales: La técnica y la interpretación  
Intentaremos que en todo momento el alumno trabaje tres obras en estilos diferentes y que cada vez las asimile con más rapidez, preparándose para su futura vida profesional.

Paralelamente al repertorio se pide en cada sesión semanal un estudio para el trabajo exclusivamente técnico del instrumento.

El desarrollo de la lección varía cada vez, adecuándose a cada situación y necesidad.

Aconsejamos a los alumnos que acudan a escuchar las clases de sus compañeros.

El objetivo de un músico es tocar, pero en las clases no se crea una situación de concierto. Por esto a menudo se realiza una audición con o sin piano en la que todos los alumnos participan, se escuchan entre ellos y habitan a tocar en público. Algunas audiciones pueden tener un tema, musical o técnico. Los profesores también participan ocasionalmente en ellas, es importante que observen no sólo a los compañeros estudiantes. Después se hacen comentarios críticos sobre la actuación.

Se anima al alumnado a asistir a conciertos y participar de la vida cultural de la ciudad.

En el CSMN promovemos la atención a la diversidad como un pilar fundamental, reconociendo que cada estudiante aporta una perspectiva única que enriquece el aprendizaje colectivo y la creación artística.

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Selección estudio e interpretación del repertorio para oboe más representativo

Trabajo de la técnica

Audiciones de clase con puesta en común posterior

Clases individuales y colectivas

Realización de masterclases a cargo de artistas invitados

Escucha comparada de diversas interpretaciones

Participar en las actividades culturales no solo en el propio Centro, sino también fuera de él.

#### EVALUACIÓN

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El estudiante deberá preparar una obra de cada una de las siguientes épocas: barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX (hasta 1960) y a partir de 1960.

El estudiante interpretará el repertorio aplicando a cada obra el estilo musical que le corresponde sin errores ni interrupciones. (CA2)

El estudiante mostrará una evolución en el dominio y control de la digitación, sonido, afinación y ritmo (CA1 y CA3)

Cada alumno utilizará cañas construidas por él mismo. (CA4)

El alumno demostrará una correcta utilización de la respiración, coordinación y equilibrio durante la interpretación.(CA1 y CA6)

Se valorará la capacidad de autonomía en el estudio personal del alumno. (CA5)

El alumnado interpretará en público el repertorio trabajado en clase mediante las audiciones programadas (CA7)

##### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua.

Se organizarán las audiciones públicas que el profesor estime necesarias.

En enero y mayo, se realizarán exámenes de evaluación.

Para la evaluación del alumno, el profesor tendrá en cuenta el interés y la actitud general demostrada por el alumno a lo largo de todo el curso.

##### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación continua será el 40% de la nota final. Los exámenes de enero y mayo puntuarán el 60% restante.

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.

Se otorgará al alumno una calificación numérica del 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado(AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.

La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

##### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para que el alumno supere el curso, deberá presentar al menos 12 de los estudios programados, así como seis obras de

épocas y estilos diferentes.

Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en este curso, para determinar si se han alcanzado las competencias necesarias.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El Programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en la convocatoria ordinaria pueden presentarse a la convocatoria extraordinaria que consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar un repertorio establecido o autorizado por el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Bach, C.Ph.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen.  
Harnoncourt, N., & Collins, D. (1985). Le dialogue musical: Monteverdi, Bach et Mozart. Gallimard.  
López-Cano, R., y San Cristóbal, Ú. (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: Escuela Superior de Música de Cataluña.  
Mozart, L. Versuch einer gründlichen Violinschule  
Quantz, J. J. Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen.  
Salter, G. (2018). Understanding the Oboe Reed. UK: Bearsden Music.  
Veale, P. (2005). The techniques of oboe playing: a compendium with additional remarks on the whole oboe family. Bärenreiter.  
Veilhan, J. C. (1977). Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque (XVIIe-XVIIIe s.), générales à tous les instruments. A. Leduc.

##### REPERTORIO BÁSICO:

###### OBOE SOLO

C.Ph.E. Bach: Sonata in a moll  
J.S.Bach: Partita in a-moll  
Berio: Sequenza VII  
Britten: 6 Metamorphoses after Ovid  
Castiglioni: Alef  
Dorati: 5 Pieces  
Fernyhough: Coloratura  
Hosokawa: Three Essays  
Kagel: Atem  
Lutoslawski: Epitaph  
Penderecki: Capriccio  
Stockhausen: In Freundschaft  
Telemann: 12 Fantasie  
Yun: Piri  
'Pro Musica Nova': Studien zum spielen Neuer Musik

###### OBOE + PIANO/CEMBALO

C.Ph.E. Bach: Sonate g-moll  
J.S.Bach: Sonate g-moll BWV 1020  
J.S.Bach: Sonate g-moll BWV 1030  
J.S.Bach: 6 Orgelsonaten  
Beethoven: Sonate für English Horn  
Britten: 2 Insect pieces  
Britten: Temporal Variations  
Couperin: Concerts Royaux + Nouveau Concerts  
Chopin: Variations on a Thema by Rossini  
Donizetti: Sonata

Dutilleaux: Sonate  
Haas: Sonata  
Hindemith: Sonate  
Huber: Noctes intelligibilis Lucis  
Hummel: Adagio und Variationen Op.102  
Jolivet: Serenade  
Kalliwoda: Morceau de Salon  
Koechlin: Sonate  
Milhaud: Sonatine  
Mozart: Quartett F-Dur KV 370  
Mozart: Quintett c-moll KV 406  
Nielsen: Fantasiestücke  
Pasculli: Concerto La Favorita  
Pasculli: La sonámbula  
Pasculli: Les Huguenots di Meyerbeer  
Pasculli: I vespri siciliani  
Ponchielli: Capriccio  
Poulenc: Sonate  
Ravel: Le Tombeau de Couperin  
Rimski-Korsakov: Variationen über ein Thema von Glinka  
Rossini: Variations  
Saint-Saens: Sonate  
Schumann: 3 Romanzen Op.94  
Schumann: Adagio und Allegro  
Shinohara: Obsession  
Skalkottas: Concertino  
Spohr: Andante con Variazioni  
Telemann: Methodische Sonaten  
Vivaldi: Sonate c-moll

#### CONCIERTOS

Albinoni: Konzert Op.9 Nr.2  
C.Ph.E.Bach: Konzert Es-Dur  
C.Ph.E.Bach: Konzert B-Dur  
J.S.Bach: Konzert in d moll  
J.S.Bach: Konzert in A Dur  
J.S.Bach: Konzert in F Dur  
Graun: Konzert c-moll  
Haydn: Konzert C-Dur  
Haendel: Conciertos  
Hummel: Introducción, tema y variaciones  
Ibert: Symphonie Concertante  
Kalliwoda: Concertino Op.110  
Kramar-Krommer: Konzert F-Dur Op.52  
Lebrun: Conciertos  
Marcello: Konzert d-moll  
Martinu: Konzert  
Molique: Konzert  
Mozart: Konzert C-Dur KV 314  
Rietz: Konzerstück Op.33  
Schuncke, Oboenkonzert  
Strauss: Konzert  
Telemann: Conciertos  
Vivaldi: Conciertos  
Vaughan Williams: Concerto  
Weber: Concertino für Oboe und Bläser  
Zimmermann: Konzert

#### ESTUDIOS

Aguirre: Anthology  
Donizetti: Studie  
Pasculli: 15 Capricci a guisa di studi  
Pasculli: Le Api  
Piazzolla: Tango Etudes

Silvestrini: 6 Études  
Debondue: 25 Études  
Gillet: Études pour l'enseignement supérieur  
Lamorlette: 12 Études  
Loyon: 32 Études

#### EH / D'AMORE / BARÍTONO

J.S.Bach: Konzert A-Dur für Oboe d'amore  
Beethoven: Sonate  
Donizetti: Concertino  
Hindemith: Sonata para corno inglés y piano  
Koechlin: Suite para EH, d'amore o barítono  
Maderna: Solo  
Pasculli: Amelia  
Pasculli: Omaggio a Bellini  
Pasculli: Un ballo in maschera di Verdi  
Persichetti: Parable  
Schumann: Fantasiestücke Op.73 für oboe d'amore  
Yvon: Sonate in f

#### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Partituras, humidificador, lámpara de mesa, utensilios para la elaboración de cañas, atriles, sillas, pizarra pautada y rotuladores, afinador y metrónomo, espejo, ordenador y acceso a internet