

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	CORO						
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024-2025	<b>MATERIA:</b>	MÚSICA DE CONJUNTO				
<b>ESPECIALIDAD:</b>	PEDAGOGÍA - MUSICOLOGÍA - COMPOSICIÓN			<b>TIPO:</b>	OBLIGATORIA		
<b>RATIO:</b>	NO	<b>CURSO:</b>	1º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	4	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1,5
<b>WEB / BLOG:</b>							

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	CANTO Y AGRUPACIONES
<b>PROFESORADO:</b>	CARLOS PELLEJERO PALOMO

### DESCRIPTOR

Interpretación del repertorio coral habitual a capella y con acompañamiento orquestal. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director o directora y la integración en el conjunto.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad.

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Primer curso de Pedagogía, Musicología, y Composición

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Reforzamiento del control vocal y de la afinación mediante la práctica de la interpretación vocal grupal, lo cual será de gran utilidad en la labor pedagógica que emprendan como futuros profesores.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Sería recomendable una cierta experiencia en la práctica del canto tanto individual como grupal, pero no es imprescindible.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Se presume un mínimo de oído y capacidad de afinación vocal.  
Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1.- Controlar la respiración para la consecución de una correcta emisión vocal y afinación a través de su conocimiento

teórico y de ejercicios apropiados para su correcto funcionamiento.

CA2.- Conocer el tipo de color y vocalización requeridos en cada momento para lograr un mejor empaste de la propia voz en la sonoridad general del grupo.

CA3.- Controlar la ubicación de la propia voz dentro del conjunto, tomando consciencia del papel a realizar en cada momento, bien sea principal o secundario, y escuchando en todo momento al resto de voces, y además adoptando una actitud responsable hacia el trabajo de los demás y el resultado global del trabajo en equipo.

CA4.- Adaptar la voz y la interpretación al estilo requerido por cada obra, siempre bajo las indicaciones del director/a.

CA5.- Practicar la lectura polifónica, a 4 ó más voces, a primera vista.

CA6.- Practicar la atención y respuesta inmediatas a las indicaciones del director y a la gesticulación particular de la dirección coral para conseguir así una interpretación precisa y correcta.

CA7.- Fomentar en los alumnos el interés por la mejora constante de resultados, promoviendo la autocritica y la capacidad individual de ser dinamizadores en el seno del grupo.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G3, G7, G8, G17, G23	T6, T7, T13	EC1, EM1, EM2, EP3, EP4

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Controlar la propia voz dentro de un conjunto vocal, mediante una correcta respiración, emisión vocal, afinación y adecuación al grupo, y conforme en todo momento a las indicaciones del director/a.

#### CONTENIDOS

- Control y desarrollo del mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionar a la voz capacidad de resistencia. Ejercicios de vocalización para desarrollar y afianzar la técnica vocal, las posibilidades de tesitura y expresión de la voz, empaste y resonancia. Entonación de intervalos para mejorar los mecanismos de afinación.

- Utilización del "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical. Reconocimiento de la importancia de escuchar al conjunto y de integrarse en el mismo para contribuir a la unidad sonora. Entonación de acordes y procesos cadenciales a cuatro voces. Modulaciones.

- Interpretación de obras de mediana y alta dificultad.

- Repentización con una sílaba o boca cerrada, o mediante el solfeo, de pasajes melódicos en contextos polifónicos a 4 ó más voces (con y sin acompañamiento pianístico) para trabajar la soltura y agilidad en el análisis interválico y su perfecta reproducción sonora. Interpretación de textos que favorezcan el desarrollo de la articulación y el fraseo.

- Profundización en los diferentes aspectos interpretativos de los distintos estilos. Audición y análisis del repertorio coral. Reconocimiento de los procesos armónicos y formales a través del repertorio vocal

- Atención a los gestos de dirección y memorización de las indicaciones del director.

A lo largo de los dos cursos se interpretarán obras de diversos estilos, principalmente desde el Barroco hasta la música Contemporánea. El nivel de dificultad del repertorio estará en función de las características y posibilidades de cada grupo en particular, ya que la mayor parte de los alumnos llegan con muy poca o nula experiencia en el campo de la música vocal grupal.

En el repertorio de cada curso se buscará la variedad de estilos y épocas, pero siempre amoldándose a las características vocales de los individuos de cada grupo.

Durante el primer cuatrimestre se hará especial hincapié en las obras que han de defenderse en el examen de Enero.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La estructura de las clases combinará por una parte el desarrollo de una buena técnica vocal, la educación auditiva a través del canto y el estudio de un variado repertorio de una manera gradual y combinando diferentes textos, estilos y épocas.

Cantar a solo, al unísono, en pequeños grupos y a tutti para apreciar diferencias tímbricas, afinación, empaste etc. Analizar las diferentes responsabilidades dentro de la agrupación coral y trabajar la seguridad personal y la defensa individual del papel que cada uno debe realizar en el conjunto.

En el proceso de aprendizaje se procurará integrar y equilibrar al máximo los procesos de percepción, comprensión, análisis y expresión musicales que involucran las capacidades psicomotoras, afectivas, cognitivas y expresivas del alumnado. Las clases quedan organizadas con un horario común para todo el grupo, conjuntamente con los alumnos de Coro II, con una duración de una hora, y con un horario de trabajo con cada una de las cuatro cuerdas de una duración de 30 minutos por grupo.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Celebración de un Concierto Final de Curso en el Auditorio del centro en el que se interpreta todo el repertorio trabajado y montado durante el curso.

Interpretación a primera vista de obras para coro realizadas por los alumnos de Composición Aplicada del centro. Asimismo se contempla la realización de proyectos de colaboración con otras agrupaciones vocales e instrumentales del Conservatorio Superior de Música de Navarra y del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate de Pamplona, así como con otras entidades musicales, artísticas, culturales y educativas con las que poder llevar a cabo programas que amplíen la formación del alumnado de la asignatura y favorezcan la visibilidad de la actividad del Centro y su conexión con la sociedad.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1.- Controla la respiración, emisión vocal, y afinación dentro de la armonía que lo acompaña. CA1, CEP4
- 2.- Encuentra la ubicación adecuada de su voz en cuanto a color dentro del conjunto sonoro. CA2, CT7, CG23, CEP3
- 3.- Controla la ubicación de su voz potenciándola o recogéndola en función del papel, bien sea destacado o secundario, asignado en cada momento, según las indicaciones del director/a. CA3, CT7, CG7, CEP3, CEP4
- 4.- Adecúa su interpretación en función del estilo y época de cada obra. CA4, CG1, CG17, CEM1, CEM2, EC1
- 5.- Defiende correctamente su papel en la entonación polifónica a primera vista. CA5, CG3
- 6.- Atiende e interpreta correctamente las indicaciones del director. CA6, CG8
- 7.- Muestra interés por conseguir el perfeccionamiento en el desempeño de su papel dentro del conjunto, y ayuda a la dinamización y motivación por la superación del grupo. CA7, CT6, CT7, CT13, CG7, CE11, CEI3

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará a través de la observación directa en el aula del rendimiento del alumnado, su participación y asistencia activa en clase. Se plantea un sistema de evaluación continua en las clases ordinarias, donde se valorarán el nivel de aprendizaje y asimilación de los aspectos técnicos propuestos, el dominio del repertorio, y la defensa del papel propio dentro del conjunto. Durante el periodo de exámenes establecido por el centro se realizará una prueba mediante la que se valorará el grado de dominio de la técnica vocal y el conocimiento del repertorio trabajado. Dicha prueba se realizará en agrupación reducida (cuarteto).

Debido a la naturaleza de la asignatura, los contenidos y el sistema de trabajo establecidos en la misma, la asistencia y participación activa en clase son fundamentales para alcanzar una evaluación positiva, quedando a criterio del profesor la valoración de dicha asistencia como instrumento de evaluación.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación se establecerá a través del siguiente porcentaje: 70% el trabajo y participación activa en la clase y nivel de asistencia, y 30% la realización de los exámenes cuatrimestrales y del Concierto Fin de Curso. El control de asistencia se

medirá tanto en la hora de clase conjunta, como en la media hora de la cuerda correspondiente a cada alumno.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Asistencia suficiente, participación activa en las clases, defensa del propio papel, integración en la sonoridad del grupo, y por supuesto control de emisión y afinación.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua por alcanzar las 10 faltas de asistencia a clase, deberán realizar una prueba en la que interpretarán las obras que el profesor determine, trabajadas o no durante ese curso, con una agrupación reducida (cuarteto) que el alumno debe buscar, organizar y aportar, y el grupo deberá autodirigirse. Dicho examen sólo podrá realizarse con la concurrencia de las tres voces complementarias a la del alumno. Solamente para las obras que requieran acompañamiento estará disponible el/la pianista acompañante del Coro. El repertorio para dicho examen será comunicado a los alumnos a comienzos del mes de abril.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Aquellos alumnos que deban presentarse a la convocatoria extraordinaria deberán realizar una prueba en la que interpretarán las obras que el profesor determine, trabajadas o no durante ese curso, con una agrupación reducida (cuarteto) que el alumno debe buscar, organizar y aportar, y el grupo deberá autodirigirse. Dicho examen sólo podrá realizarse con la concurrencia de las tres voces complementarias a la del alumno. Solamente para las obras que requieran acompañamiento estará disponible el/la pianista acompañante del Coro. El repertorio para dicho examen será comunicado a los alumnos a comienzos del mes de abril.

## RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Cobo, Adrián: "Iniciación Coral". Madrid, Real Musical.
- Gallo, José; Graetzer, Guillermo; Nardi, Héctor; y Russo, Antonio: "El director de coro". Buenos Aires, Ricordi.
- Garmendia, Elisa y Alvira, María Pilar: "Técnica vocal y dirección coral para coros no profesionales". Madrid, Alpuerto.
- Jaraba, Miguel Ángel: "Teoría y Práctica del Canto Coral". Madrid, Istmo-Colección fundamentos.
- Mansion, Madeleine: "El estudio del canto". Buenos Aires, Ricordi.

Recursos materiales y técnicos:

Piano de Cola, piano eléctrico (para uso de sonidos instrumentales y orquestales), bafles y atril. Sillas y atriles para los alumnos.