

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> MÚSICA DE CÁMARA	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2024/2025	<b>MATERIA:</b> MÚSICA DE CONJUNTO
<b>ESPECIALIDAD:</b> INTERPRETACIÓN. Todos los itinerarios clásicos menos TXISTU	<b>TIPO:</b> OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD
<b>RATIO:</b> s. agrupación	<b>CURSO:</b> 2º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1,5
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> CANTO Y AGRUPACIONES.
<b>PROFESORADO:</b> FRANCESCA CROCCOLINO Y OTROS

### DESCRIPTOR

Estudio de la literatura camerística desde el Barroco hasta las escuelas contemporáneas.  
Práxis camerística de las principales agrupaciones con un criterio de dificultad progresiva.  
Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido: análisis de los parámetros interpretativos en común.  
Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas.  
Desarrollo de la lectura a primera vista así como de la capacidad de contribuir con los recursos individuales al resultado musical general sin dirección.

### CONTEXTUALIZACIÓN

<b>BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:</b>
Materia obligatoria de especialidad.
<b>UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:</b>
Música de conjunto
<b>CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:</b>
Según el Anexo I del Plan de Estudios vigente, " el Titulado o Titulada Superior en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio (...) Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto." Para este fin, la asignatura de Música de cámara proporciona todas las herramientas necesarias para desempeñar con nivel satisfactorio la actividad de intérprete dentro de un conjunto de cámara.

### PRERREQUISITOS

<b>RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:</b>
Para desarrollar adecuadamente el aprendizaje de todos los contenidos, es recomendable que el alumno/a tenga suficiente autonomía en su estudio individual. Esto permitirá evitar recurrir con demasiada frecuencia al docente de su instrumento principal para resolver dificultades que puedan surgir durante el curso. Además, es deseable que el alumno/a tenga una velocidad de lectura aceptable para no ralentizar en exceso el progreso del trabajo en conjunto.
<b>CONDICIONES DE ACCESO:</b>
Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de

la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

Por otro lado, es necesario contar con cierta disponibilidad fuera del horario de clase para realizar los ensayos semanales del grupo, así como para participar en las diversas actividades (conciertos y audiciones) que se organizan a lo largo del curso.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1: Interpretar de manera coherente los distintos estilos musicales  
 CA2: Desarrollar la capacidad de mantener el control de todos los aspectos de los que se compone una obra: afinación, empaste, entradas, articulaciones, fraseo, etc  
 CA3: Ofrecer al alumno recursos para analizar una obra desde distintos puntos de vista; armónico, formal, estético e histórico  
 CA4: Desarrollar la capacidad de comunicar (verbal e instrumentalmente) las propias ideas musicales de una manera clara siendo al mismo tiempo receptivos a las sugerencias y a las críticas de todos los integrantes del grupo  
 CA5: Aprender a reaccionar positiva y rápidamente a los imprevistos de una actuación pública manteniendo la concentración y solucionando los problemas.  
 CA6: Ofrecer una interpretación personal y convincente

### COMPETENCIAS GENERALES:

- CG3 - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales  
 CG6 - Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.  
 CG7 - Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales.  
 CG8 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.  
 CG10 - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.  
 CG11 - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.  
 CG17 - Estar familiarizados con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- CT1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  
 CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  
 CT3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.  
 CT6 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  
 CT7 - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.  
 CT8 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  
 CT9 - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.  
 CT10 - Liderar y gestionar grupos de trabajo.  
 CT11 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.  
 CT12 - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.  
 CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  
 CT16 - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CEI1 - Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.  
 CEI2 - Construir una idea interpretativa coherente y propia.  
 CEI3 - Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.  
 CEI4 - Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.  
 CEI5 - Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.  
 CEI6 - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.  
 CEI8 - Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.  
 CEI9 - Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera

	<p>medioambiental. CT17 - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>	<p>vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo</p>
--	---	--

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de :

- Interpretar en un concierto público un programa de música de cámara compuesto por obras de diferentes estilos .
- Coordinar el trabajo en grupo adquiriendo , cuando necesario, la función de líder.
- Solucionar las dificultades que puedan surgir durante una interpretación pública sin perjuicio del desarrollo de la propia obra.
- Aplicar las estrategias adquiridas a lo largo de las clases al estudio individual y de conjunto, así como a la interpretación pública
- Comunicar verbal e instrumentalmente las ideas musicales dentro de un grupo, dirigidas al estudio y posterior interpretación del programa
- Diferenciar a nivel interpretativo los distintos estilos y épocas musicales para adaptar a ellos los recursos técnicos e expresivos.

## CONTENIDOS

- Obras del repertorio de cámara desde la época barroca hasta el siglo XXI.
- Evolución técnica y estilísticas de la literatura camerística.
- Fraseo y articulación en relación con las diversas morfologías instrumentales.
- Agógica, dinámicas.
- Afinación
- Sentimiento del tiempo real. Tiempo psicológico.
- Lectura a primera vista.
- El sonido: su interpretación a través de las morfologías instrumentales. Interacciones acústicas.
- Circunstancias extra-musicales en la interpretación.

### PROGRAMA DE OBRAS:

Durante el primer y segundo cuatrimestre se preparará un programa de concierto que será interpretado al final del año académico, previsiblemente en el mes de mayo. El programa estará compuesto por dos o más obras de estilos diferentes, con una duración total aproximada de 45 minutos. Todas las piezas se interpretarán en su totalidad y formarán parte del repertorio original de música de cámara. Se excluyen las reducciones de orquesta, así como los arreglos y transcripciones, salvo en casos excepcionales que estén debidamente justificados por razones de instrumentación. La singularidad de cada agrupación determinará los eventuales ajustes en cuanto a la duración del programa y/o el número de obras, siempre según el criterio del profesor. Dada la amplitud y diversidad del repertorio camerístico, se valorarán las sugerencias del alumno sobre obras que no estén incluidas en el apartado de "repertorio". Además, se considerarán propuestas que incluyan estrenos de nuevas composiciones.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

- Lectura a primera vista
- Audición de grabaciones de las obras en fase de estudio
- Análisis de la partitura
- Interpretación: fraseos, articulaciones, dinámica, agógica, afinación.
- Supervisión del método de ensayo del grupo: seguimiento de las prácticas de ensayo, con corrección de la forma de trabajo y sugerencia de nuevas estrategias para la resolución de problemas.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones públicas obligatorias en diferentes espacios del propio Centro (Áulas, Sala de cámara, Auditorio, etc). Se organizarán audiciones con alta frecuencia (aproximadamente mensual), aunque el número mínimo obligatorio de participación en las audiciones por grupo es de dos.
- Conciertos en colaboración con actividades organizadas por distintos Departamentos del centro (Composición, Musicología, Pedagogía) .
- Conciertos realizados en otros espacios, fuera del propio centro de enseñanza, en colaboración con Entidades

Culturales de distintos ámbitos .

Masterclasses organizadas por el propio Departamento de Canto y Conjunto, específicas de la asignatura, a cargo de distinguidos docentes e intérpretes nacionales e internacionales especializados en la práctica camerística.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

CA1: Con este criterio se pretende valorar la calidad interpretativa del alumno y su versatilidad a la hora de tocar obras de diferentes épocas, adaptándose a las distintas características estilísticas de un repertorio variado que incluye obras desde el barroco hasta el siglo XXI. (10%)

CA2: Con este criterio se quiere evaluar el nivel de conocimiento de la obra en todas sus partes y no sólo en lo referente a la propia parte instrumental, así como la capacidad de controlarlas y verificarlas constantemente durante la ejecución. (20%)

CA3: Con este criterio se pretende valorar la capacidad de analizar una obra para tratar de comprenderla y poder ofrecer así una versión coherente y personal. (10%)

CA4: Con este criterio se quiere evaluar el nivel de compromiso de cada componente de un grupo con el trabajo de preparación de una obra. (20%)

CA5: Con este criterio se pretende valorar la capacidad de auto-control y de comunicación en una ejecución en público. Se trata de evaluar cómo un alumno sabe transformar la inevitable y necesaria dosis de nerviosismo en una mayor cantidad de concentración que deberá al mismo tiempo transmitir a todos los demás miembros de la agrupación para conseguir una interpretación vibrante y emotiva. (20%)

CA6: Con este criterio se trata de evaluar la calidad, personalidad y originalidad de la interpretación del programa. (20%)

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

El sistema que rige es el de la evaluación continua. Por esta razón se evaluarán todas y cada una de las clases semanales, atendiendo a los criterios de compromiso individual, calidad del estudio, capacidad de integración en el grupo, mejora progresiva del programa objeto de estudio.

Asimismo se evaluarán todas las audiciones públicas obligatorias. (Dos)

También serán evaluadas positivamente todas las participaciones en las actividades no obligatorias organizadas por el Aula de Cámara (Masterclass, conciertos, colaboraciones con otros Departamentos, etc.)

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1-Variedad y coherencia interpretativa según los diferentes estilos presentados.

2-Control de los elementos de una interpretación en conjunto: afinación, empaste, ataques, fraseo, articulaciones. Calidad del sonido.

3-Capacidad de análisis y comprensión de la obra.

4-Habilidad comunicativa verbal e instrumental. Habilidad de coordinación del trabajo de conjunto. Compromiso y participación en el trabajo de ensayos y clases.

5-Autocontrol en la interpretación pública

6-Calidad técnica

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

A lo largo del curso académico, el alumno preparará un programa de concierto compuesto por obras originales del repertorio de cámara para la agrupación elegida o asignada, con una duración aproximada de 45 minutos.

Cada obra se interpretará en diferentes audiciones públicas a lo largo del curso. Al final del año académico, antes de finalizar las clases, cada grupo realizará una última audición pública del programa completo trabajado durante el curso. Esta audición final es de obligada participación y representa el 50% de la nota final. La fecha de la audición se acordará entre los integrantes del grupo y el docente, y puede no coincidir con el horario habitual de clase. En esta audición, otros docentes de la misma o diferente especialidad pueden estar presentes, pero no podrán evaluar al grupo.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Dada la particularidad de la asignatura, que requiere la presencia completa del grupo para el correcto desarrollo de la clase, la asistencia es fundamental para el progreso positivo. Por esta razón, la evaluación continua es crucial para una evaluación exhaustiva y satisfactoria, y el número máximo permitido de ausencias es de 6. Si el alumno supera este número de faltas, deberá interpretar en una audición pública un programa compuesto por al menos dos obras de estilos diferentes, con una duración aproximada de 45 minutos. Si las obras elegidas superan este tiempo, se interpretarán en su totalidad. El alumno será responsable de reunir a los instrumentistas necesarios para interpretar dichas obras, quedando



eximidos de esta responsabilidad los miembros del grupo original del alumno. El programa puede ser el mismo que el alumno tenía asignado antes de perder la evaluación continua o uno nuevo, siempre que cumpla con los requisitos de variedad estilística, duración mínima y pertenencia al repertorio original de cámara. En el caso de optar por un programa diferente, deberá ser presentado por escrito al profesor al menos un mes antes de la fecha de la audición para su aprobación. El profesor enviará una copia del programa al Departamento de Agrupaciones para su aprobación y comunicará al alumno la resolución del Departamento. Si el programa no es aceptado, el alumno podrá modificarlo según las sugerencias del profesor y volverlo a presentar para su nueva aprobación. No se admitirán reducciones de obras para instrumento solista y orquesta bajo ningún concepto.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno interpretará en una audición pública un programa que incluirá como mínimo dos obras de estilos diferentes y tendrá una duración aproximada de 45 minutos. En el caso de obras cuya duración sobrepase este tiempo, se interpretarán completas.

El programa será presentado al profesor por escrito hasta un mes antes de la fecha de la audición y pertenecerá al repertorio de cámara original para la agrupación elegida.

El profesor entregará una copia del programa al Departamento de Agrupaciones para su aprobación y posteriormente comunicará al alumno la resolución del Departamento de Agrupaciones. En el caso de no ser aceptado podrá modificarlo según las sugerencias del profesor y volverlo a presentar para su aprobación.

El alumno deberá encargarse personalmente de reunir los instrumentistas necesarios a la interpretación de dichas obras. **NO SE ADMITIRÁN BAJO NINGÚN CONCEPTO REDUCCIONES DE OBRAS PARA INSTRUMENTO SOLISTA Y ORQUESTA.**

#### RECURSOS

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

###### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Gentilucci, Armando (1992) guida all'ascolto della musica contemporanea: Feltrinelli Editore

Martínez Miura, Enrique (1998). La música de cámara. Madrid, España: Acento editorial

Robertson, Alex (1987). La música de cámara. Madrid, España: Taurus edit.

Tranchefort, François René (1995). Guía de la música de cámara. Madrid, España: Alianza editorial

Zaniboni, Andrea (1992). Guida all'ascolto della musica da camera dell'800. Padova, Italia: F. Muzio editori.

Marín, Miguel Ángel. (2009). Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda. Alianza editorial.

Salas Merino, Vicente (2013). Historia de la música de cámara y sus combinaciones. España. Visión Libros

Sierra Cibrán. (2014). El cuarteto de cuerda: Laboratorio para una sociedad ilustrada, Alianza Editorial

Torres del Rincón, Marta (2015). Al unísono. Guía esencial para la práctica de la música de cámara. Alpuerto

Menendez Torrellas, Gabriel (2019). Historia del cuarteto de cuerda. Ediciones Akal

[https://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina\\_principal](https://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina_principal)

<https://musopen.org/sheetmusic/>

<https://www.intmusicarchives.com/free-music.html>

<https://www.deviolines.com/ejemplo-de-partituras/>

<https://www.gutenberg.org/browse/categories/4.html.utf8>

<https://www.mutopiaproject.org/>

<https://bibliotecacsma.es/web/2012/12/partituras-colecciones-digitalizadas/>

###### REPERTORIO:

###### CUERDA Y PIANO:

ARENSKY, TRIOS OP. 32 Y 73

BACH, J. CH. TRÍOS OP. 4 PARA VL, VLA, B. C.

BACH, J. S.: SONATAS BWV 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019

BARTOK, QUINTETO; SONATAS

BEETHOVEN, TRIOS, CUARTETOS CON PF, SONATAS

BLOCH, QUINTETOS 1, Nº2

BOCCHERINI, QUINTETOS OP. 57 (1-6); OP. 56 (1-6)

BORODIN, QUINTETO EN DO MEN.

BRAMHMS, TRÍOS, CUARTETOS, QUINTETO; SONATAS

BRIDGE, PHANTASY TRÍO EN DO MEN. (H. 79); QUINTETO EN RE MEN. (H. 49)

BRUCH, 8 PIEZAS OP. 83

CHAUSSON, CUARTETO, TRÍO

CHOPIN, SONATA OP.65, TRIO OP.8  
 COPLAND, CUARTETO  
 DEBUSSY, TRIO: SONATAS PARA VL. PF.; VLC, PF.  
 D'INDY, CUARTETO OP.7 QUINTETO OP.81. SONATA OP.84  
 DVORAK, QUINTETO OP.5 N.1; OP.81; CUARTETO OP.23; TRIOS (1-4); SONATA OP.57.  
 ELGAR, QUINTETO OP.84 SONATA OP.82  
 ENESCO, CUARTETOS OP.16 Y OP.30; QUINTETO OP.29; SONATAS  
 FAURÉ CUARTETOS; QUINTETOS, SONATAS, TRÍO.  
 FRANCK SONATA; QUINTETO; TRÍO  
 GODARD, 6 DUETS 2 VL. Y PF  
 GLINKA; SEXTETO; SONATA VLA. PF.  
 GRANADOS, TRIO OP.50  
 GRIEG. SONATAS  
 HAYDN. TRÍOS  
 HINDEMITH. SONATAS  
 HONEGGER. SONATAS  
 HUMMEL. TRÍOS  
 KODALY. SONATA OP.4 PARA VLC. Y PF  
 KOEHLIN ; SONATAS OP.53,64,,66 QUINTETO OP.80  
 MAHLER, CUARTETO CON PIANO  
 MARTIN. QUINTETO; TRÍO SOBRE MELODÍAS POPULARES IRLANDESES  
 MARTINU, SONATA 2 VL. Y PF; SONATINE H198 2 VL Y PF; CUARTETO  
 MENDELSSOHN , SONATA 1 Y 1 PARA VLC. Y PF. TRIOS OP.49,66.  
 MILHAUD, SONATA 2VL. Y PIANO; SONATAS OP.241,245,377; TRIO OP 428  
 MOSZKOWSKI, SUITE PARA 2 VL. Y PIANO  
 MOZART TRIO KV 498 KV254,442,496,502,542,548,564,478; SONATAS.  
 MOZART, CUARTETOS CON PIANO KV 478,493  
 PENDERECKI. MINIATURAS PARA VL. PF.  
 PIAZZOLLA, LAS ESTACIONES  
 PIERNÉ. QUINTETO OP.41  
 PROKOFIEV: MELODÍAS PARA VL. PF. OP 35 BIS; SONATAS  
 RACHMANINOV. SONATA OP.19; TRÍO N°1, N°2  
 RAVEL. SONATAS  
 Reger. CUARTETOS, QUINTETOS, SONATA, SUITE EN ESTILO ANTIGUO PARA VL. Y PF. TRIOS  
 REMACHA CUARTETO  
 SAINT-SÄENS. CUARTETO CON PF OP.41; SONATAS OP.75,102,32,123; TRIOS OP.18,92  
 SCHUBERT, QUINTETO OP.114  
 SCHUBERT, TRIOS OP.99,100.  
 SCHUMANN, MÄRCHENERZÄHLUNGEN  
 SCHUMANN, TRÍO OP,63,80,110; QUINTETO OP.44; CUARTETO OP.47; PHANTASIESTÜCKE OP.88; SONATAS;  
 SHOSTAKOVICH, TRIOS 1,2; QUINTETO OP.57; SONATAS  
 SIBELIUS. QUINTETO. SONATINA OP.80  
 SMETANA. TRÍO OP.15  
 STRAUSS. CUARTETO OP.13; SONATAS OP.18,6  
 SUK. QUINTETO CON PF OP.8  
 TANEYEV. TRIO OP.22  
 TURINA, TRÍO OP.76,35, SONATAS, CUARTETO CON PF. OP 67  
 VAUGHAN WILLIAMS. PHANTASY QUINTET

DÚOS, TRÍOS, CUARTETOS, QUINTETOS, SEXTETOS DE CUERDA:

ALM, QUARTET FOR DOUBLEBASSES N°2  
 BAUMANN, VARIATIONS ON A THEME OF HAENDEL PARA QUINTETO  
 BLANC, QUINTETOS N°3,4,7  
 BARBER, CUARTETO OP.11  
 BAX. CUARTETO N.1  
 BEETHOVEN CUARTETOS , TRIOS  
 BLOCH. IN THE MOUNTAINS  
 BOCCHERINI, CUARTETOS OP.2 (1-2); OP.8 (1-3); OP.24 (1-6); OP.32 (1-6); QUINTETOS  
 OP.11, OP.13, OP.18, OP.29, OP.30, OP.39 CON 2 VIOLONCELLOS; TRIOS OP.4; OP.14  
 BORODIN CUARTETOS 1,2  
 BRAHMS, CUARTETOS, QUINTETOS, SEXTETOS  
 BRIDGE PHANTASIE EN FA MEN.; CUARTETO N.2 (H 115); N°3 (H.175); RHAPSODY TRIO (H.176).  
 BRITTEN, CUARTETOS OP.25, OP.36, OP.94

BRUCKNER,QUINTETO  
 CASELLA ,5 PEZZI  
 CHAIKOVSKI,CUARTETOS OP.11,OP.22,OP.30;SEXTETO OP.70  
 CHAUSSON,CUARTETO OP.35  
 D'INDY:CUARTETOS.SEXTETO OP.92  
 DOHNANYI,CUARTETOS OP.7,15,33  
 DUTILLEUX.CUARTETO "AINSI LA NUIT"  
 DVORAK,CUARTETOS OP.34,51,80;QUINTETO EN LA MEN. OP.1,OP.77,OP.97,TERZETTO OP.74  
 ELGAR,CUARTETO  
 EMMANUEL, CUARTETO OP.8  
 ENESCO,CUARTETOS OP.22  
 FAURÉ ,CUARTETO OP.121  
 FRANÇAIX,CUARTETO  
 GÁL.INTERMEZZI OP.10  
 GLAZUNOV 5 NOVELETTES OP.15;CUARTETOS,ELEGÍA;QUINTETO OP.39  
 GLINKA.CUARTETOS  
 HAYDN,CUARTETOS OP.9 (1-6);OP.17 (1-6);OP.20 (1-6); OP.33 (1-6);OP.50 (1-6);OP.54 (1-3);OP.55(1-3);OP.64  
 N°(1-6)OP.71 (1-3); OP.74 (1-3);OP.76 (1-6) OP.77(1-2);  
 HONEGGER.SONATINA PARA VL.VLC:SONATINA PARA 2 VL  
 IBERT.CUARTETO  
 JANACEK.CUARTETOS 1 Y 2  
 KODÁLY, DÚO PARA VIOLÍN Y CELLO OP.7:SERENATA PARA 2 VIOLINES Y VIOLA OP.12;CUARTETOS OP.2 Y  
 OP.10  
 KOEHLIN.CUARTETOS  
 LACHNER QUINTETO OP.121  
 MARTINU.MADRIGALES PARA VL.VLA;CUARTETOS;DÚOS;QUINTETO  
 MENDELSSOHN,CUARTETOS.OCTETO OP.20;QUINTETOS;  
 MILHAUD.CUARTETOS;QUINTETOS ,SEXTETO OP.368  
 MOZART,KVKV80,155,156,157,158,159,160,168,169,170,171,172,173,387,421,423,424,  
 428,458,464,465,499,575,589,590  
 ONSLOW, 34 QUINTETOS OP.1,17-19,23-25;CUARTETOS OP.4,8-10,21  
 PROKOFIEV.CUARTETOS N°1,N°2  
 RACHMANINOFF. CUARTETOS N.1,N°2  
 RAVEL,SONATA PARA VL.VLC  
 REGER.5 CUARTETOS.TRÍOS  
 RIMSKI-KORSAKOV.CUARTETO  
 ROSSINI,SONATE A QUATTRO  
 SAINT-SÄENS,2 CUARTETOS DE CUERDAS  
 SCHMITT CUARTETO OP.112  
 SCHUBERT,CUARTETOS Nn°3-15  
 SCHUMANN.CUARTETOS OP.41  
 SCHULHOFF.5 PIECES;CUARTETOS 1,2  
 SHOSTAKOVICH,CUARTETOS 1-12  
 SMETANA,CUARTETO 1,2  
 STRAUSS CUARTETO OP.2  
 STRAVINSKY.CONCERTINO PARA CUARTETO.DOUBLE CANON.PIEZAS.  
 SUK.CUARTETOS OP11 Y 31  
 TANEYEV,TRIO OP.21  
 TIPPETT.4 CUARTETOS  
 TURINA, CUARTETO OP.4;SERENATA OP.87 PARA CUARTETO  
 VAUGHAN WILLIAMS .2 CUARTETOS  
 WEINER.CUARTETO N°1 OP 4;N°2 OP.13; N°3 OP.26  
 ZEMLINSKY.4 CUARTETOS  
 ZINN,VIENNA NIGHTS PARA QUINTETO

VIENTO MADERA:

ABSIL,DANZAS BÚLGARAS PARA QUINTETO DE VIENTO  
 AGOBET, CASSATION, PARA ENSEMBLE DE SAXOFONES  
 ALAIN,INVENTION A TROIS VOIX  
 ALPAERT,2 SERENADES PARA OCTETO  
 AMOS,CROQUET PARTY PARA FLAUTA OBOE Y CLARINETE  
 ARNOLD,DIVERTIMENTO OP.37 PARA FLAUTA OBOE Y CLARINETE;THREE SHANTIES,PARA QUINTETO  
 AURIC,TRÍO PARA OBOE,CLARINETE Y FAGOT  
 BACH, SONATAS BWV 1020,1030,1031,1032 CONCIERTO ITALIANO PARA CUARTETO DE SAXOFONES

BARBER,SUMMER MUSIC PARA QUINTETO DE VIENTO  
 BEETHOVEN OP.103  
 BENNETT,TRAVEL NOTES,PARA CUARTETO; TRIO PARA FL,OB,CL.  
 BITSCH,DIVERTISSEMENT  
 BLACHER,DIVERTIMENTO PARA CUARTETO  
 BOZZA,TROIS PIÈCES POUR UNE MUSIQUE DE NUIT,PARA CUARTETO DE VIENTOS,SÉRÉNADE,PARA QUINTETO ;UN JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE PARA 4 FLAUTAS;POLYDIAPHONIE,PARA OCTETO  
 BRICCIALDI,QUINTETOS PARA VIENTO OP.124  
 BROTONS,SUITE A TRES  
 CASTERÉDE,FLÛTES EN VACANCES ,PARA CUARTETO DE FLAUTAS  
 CHAILLY,SUITE SANS PRETENSIONS  
 CHANDLER. PAS DE QUATRE  
 CHARKE,RAGA SAAT,PARA CUARTETO DE FLAUTAS  
 CIVIL,SUITE FOR WOODWIND TRIO  
 DANZI OP.53 OP.56 PARA QUINTETO DE VIENTO  
 DE LORENZO TRIO ROMÁNTICO PARA FL.OB.CL  
 DESPORTES.SUITE ITALIENNE  
 DE WAILLY,AUBADE  
 EMMANUEL,SONATA EN TRÍO  
 ESCAICH, LE BAL PARA CUARTETO DE SAXOFONES  
 FARKAS,ANTIGUAS DANZAS HÚNGARAS PARA QUINTETO DE VIENTO  
 FRANCAIX,QUATUOR;QUINTETOS 1,2;DIVERTIMENTO PARA OB.CL.FG. ; SEXTUOR  
 GOEPFART.CUARTETO OP.93  
 HARRIS,TRIO PARA FLAUTA,OBOE Y CLARINETE  
 HINDEMITH PEQUEÑA MÚSICA DE CÁMARA OP-24;  
 HOROVITZ,JAZZ SUITE PARA 2 FLAUTAS Y 2 CLARINETES  
 IBERT .2 MOUVEMENTS  
 JACOB SERENADE,PARA OCTETO  
 JANACEK,3 MORAVIAN DANCES;MLADI,PARA SEXTETO  
 KOECHLIN,TRIO PARA FL.CL.FG; SONATINE MEDIEVALE PARA FLAUTA Y CLARINETE  
 KUMMER,SONATA PARA FLAUTA Y CLARINETE  
 LALO,ALBANIAN FOLK DANCES,PARA OCTETO  
 LIGETI,6 BAGATELAS PARA QUINTETO  
 MÁRQUEZ,DANZA DE MEDIODÍA  
 MEDAGLIA,SUITE BELLE EPOQUE EN SUR AMÉRICA,PARA QUINTETO DE VIENTO  
 MICHAT, MASSIVE HAKA PARA ENSEMBLE DE SAXOFONES  
 NIELSEN,QUINTETO OP.43  
 PROKOFIEV.SONATA OP.94  
 REICH, NEW YORK COUNTERPOINT PARA ENSEMBLE DE SAXOFONES  
 RIMSKI-KORSAKOV.QUINTETO  
 ROSSE, SHANAI, PARA ENSEMBLE DE SAXOFONES  
 ROZMAN,AQUA,VENTUS,PARA CUARTETO DE FLAUTAS  
 RUBTSOV, FOUR  
 BAGATELLES PARA CUARTETO DE VIENTO  
 SAINT-SAENS, DANSE MACABRE PARA ENSEMBLE DE SAXOFONES  
 SHARMA,PERMUTATIONS,PARA OCTETO  
 SCHMITT.CUARTETO OP.102 PARA SAX. OP.106 PARA FLAUTAS OP.97, CHANTS ALIZÉESOP.125 PARA QUINTETO  
 SCHULLER,SUITE FOR WIND QUINTET  
 TAFFANEL,QUINTETO  
 UBER,SUITE OP.46 PARA FLAUTA OBOE Y CLARINETE  
 WALTHER,TRIOLET,PARA OBOE,CLARINETE,FAGOT  
 WOOLFENDEN,SUITE FRANÇAISE PARA OCTETO  
 YASHUHIDE, CARMEN FANTASY, PARA CUARTETO DE SAXOFONES

VIENTO METAL:

ADLER,FIVE MOVEMENTS  
 ARNOLD,QUINTET  
 ARUTUNIAN,ARMENIAN SCENES  
 BOZZA,SONATINE;SUITE FRANCAISE;TRILOGIE;TROIS MOUVEMENTS  
 CRESPO,SUITE AMERICANA Nº1  
 DAMASE,FOR FIVE  
 DUBOIS,QUINTETO BURLESCO  
 EWALD,QUINTETO OP.5  
 GERSHWIN,AN AMERICAN IN PARIS (ARR.J.F.TAILLARD)



KELLER,QUINTET  
MACDONALD,SEA SKETCHES  
RAMSÖE,QUARTET Nº5  
SIMON,CUARTETO OP.23 Nº1

CONJUNTOS MIXTOS:

AMBERG,SUITE PARA FLAUTA,CLARINETE OBOE Y PIANO  
ARRIEU,SONATINA PARA FL.Y PF.  
ASTIAZARAN KORTA,BAINA PARA DOS TXISTUS ,TAMBORIL Y TRÍO DE CUERDAS  
AUBIN ,LA CALME DE LA MER,PARA FLAUTA,CLARINETE Y PIANO  
AZARASHVILI,SPANISH SUITE,PARA ACORDEÓN,VIOLÍN Y PIANO  
BACH,C.PH.E.CUARTETOS PARA FL,VLA,VLC,TECLADO  
BACH J.C., QUINTETOS OP.22Nº1,2 PARA FL.OB.VL.VLA,VLC.;CUARTETOS OP.8 PARA FL.Y CUERDA  
BACH,J.S.SONATA BWV 1038 PARA FL.VL.B.C.  
BARTOK,CONTRASTES,PARA VIOLÍN CLARINETE Y PIANO  
BAX,TRÍO ELEGÍACO PARA FLAUTA VIOLA Y ARPA  
BAUSSERN, SERENADE PARA VIOLÍN,CLARINETE Y PIANO  
BEETHOVEN,TRIO OP.38 EN MIB M;OP.11;wOo 37;QUINTETO OP.16 EN MI BEMOL PARA PF Y  
VIENTOS;SEPTIMINO OP.20PARA VIENTOS Y CUERDA;SERENATA OP.25 PARA FL,VL,VLA. TRIO WoO 37  
BLOCH,SONATINE PARA FLAUTA Y ACORDEÓN  
BOCCHERINI,CUARTETO OP.5 Nº1 PARA CUERDA Y FLAUTA;QUINTETOS PARA GUIT.Y CUERDA (G.445-451 Y  
453)QUINTETOS PARA FL.Y CUERDA OP.17 ,19.  
BRITTEN,CUARTETO FANTASÍA OP.2 PARA OB.Y CUERDAS  
BUSSEUIL,GAIGWU PARA CLARINETE(O SAXO) Y ACORDEÓN  
CASTELNUOVO TEDESCO,SONATINA OP.205 PARA FLAUTA Y GUITARRA  
CAVALLINI ,REVERIE RUSSE,PARA FLAUTA CLARINETE Y PIANO  
CONNESON,TECHNO PARADE,PARA FLAUTA CLARINETE Y PIANO  
COPLAND,SEXTETO PARA CL,PF,CUERDA  
DAGINCOUR,4 DUETS PARA FLAUTAS DE PICO  
DALBY,MACPHERSON'S RANT PARA FLAUTA Y CONTRABAJO  
DAMASE,SONATE EN CONCERT OP.17 PARA FLAUTA,CELLO Y PIANO;QUATUOR PARA PIANO Y VIENTOS;  
TRÍO PARA TROMPA,OBOE Y PIANO;TRIO PARA FLAUTA,OBOE Y PIANO.  
DANZI,QUINTETO OP 53 Nº1 PARA FLAUTA,OBOE,CLARINETE,FAGOT Y PIANO  
DEBUSSY,CHANSON DE BILITIS PARA FLAUTA Y ARPA;SONATA  
DERBENKO,COUNTRY STYLE INTERMEZZO PARA ACORDEÓN,VIOLÍN Y PIANO  
D'INDY,SARABANDE ET MENUET PARA QUINTETO DE VIENTO Y PIANO.TRÍO PARA CL.VLC.PF  
DRING,TRÍO PARA FLAUTA,OBOE Y PIANO  
DUSSEK,NOTTURNO CONCERTANT OP.68 PARA VIOLÍN TROMPA Y PIANO; SONATA EN FA MAYOR PARA  
FLAUTA,CELLO Y PIANO  
EGUIGUREN ETXEBARRÍA ,HAIZEAREN AHOTSA PARA DOS TXISTUS ,TAMBORIL Y TRÍO DE CUERDAS  
EMMANUEL,SONATE PARA FLAUTA CLARINETE Y PIANO OP.11  
EWAZEN TRIO PARA VIOLIN ,TROMPA Y PIANO  
EXTREMIANA,DEABRUKERIAK PARA TXISTUS Y PIANO  
FALLA.PSYCHÉ PARA VOZ,FL,ARPA,VL,VLA,VLC.  
FELD,MINIATUREN PARA ACORDEÓN VIOLÍN Y GUITARRA;  
FRANCAIX,L'HEURE DU BERGER PARA PIANO Y QUINTETO DE VIENTO  
FRANÇAIX,TRIO PARA FLAUTA,CELLO Y PIANO  
FUHRMEISTER,GAVOTTE Y TARENTELE PARA PIANO Y QUINTETO DE VIENTO  
GARCIA ABRIL, CUARTETO DE AGRIPPA PARA CLARINETE,VIOLÍN,CELLO Y PIANO  
GAUBERT,PIÈCE ROMANTIQUE,PARA FLAUTA,CELLO Y PIANO  
GENZMER,TANZSTÜCKE PARA 2 FLAUTAS DE PICO  
GENZMER,SONATA PARA FLAUTA DE PICO Y PIANO  
GINASTERA, IMPRESIONES DE LA PUNA PARA CUARTETO DE CUERDA Y FLAUTA  
GIPPS.DUCKS.  
GLINKA,TRÍO PATÉTICO :CL.FG.PF.  
GRAGNANI, SONATA EN LA MEN.  
GUYOT,DIVERTISSEMENT JAZZ PARA CUATRO FLAUTAS  
HARTLEY, CONCERTINO PARA CUARTETO DE SAXOFONES Y PIANO  
HEDGES.4 FOLK SONGS  
HEYL,SONATINE OP.48 PARA FLAUTA DE PICO Y PIANO  
HERMOSA, FOUR DANCES FROM IBERIA PARA ACORDEÓN Y CUARTETO DE CUERDAS  
HINDEMITH:CUARTETO PARA CL,VL,VLC,PF;SONATAS

HONEGGER RAPSODIE PARA 2 FLAUTAS CLARINETE Y PIANO  
 IBERT.INTERLUDIO.PIEZAS.  
 IPPOLITOV-IVANOV,QUINTETO OP.71"AN EVENING IN GEORGIA" PARA PIANO Y VIENTOS  
 ITURRALDE,MEMORIAS PARA CUARTETO DE SAXOFONES Y PIANO  
 IRAIZOZ,JOSTE-TAN PARA TXISTUS Y PERCUSIÓN  
 JACOB,4 FANCIES .CUARTETO PARA FLAUTA Y CUERDA; PHANTASY QUARTET  
 JOHNSTONE,SONATA MAR DE PLATA PARA ACORDEÓN Y CUARTETO DE CUERDA  
 KAHN ,SERENADE OP 73 EN FA MEN. PARA OBOE ,TROMPA Y PIANO  
 KELLY,NEW ORLEANS SUITE PARA 2 OBOES,VIOLONCELLO Y PIANO  
 KHACHATURIAN..TRIO PARA VIOLÍN,CLARINETE Y PIANO  
 KOEHLIN,EPITAPHE DE JEAN HARLOW; PASTORALE OP.75 BIS PARA FL.CL.PIANO  
 KUTNOWSKI,BUENOS AIRES Y2K.TRÍO PARA FLAUTA CELLO Y PIANO  
 LACHNER,TRIO OP.82  
 LAMPE,3 FOLKLOR TANZE PARA FLAUTA Y ACORDEÓN  
 LIEBERMANN,SONATA OP.25 PARA FLAUTA Y GUITARRA  
 LIGETI,TRIO  
 LOEFFLER,BALLADE CARNAVALESQUE PARA SAX A,OB,FL,FG,PIANO  
 MACHADO, CANCIONES BRASILEÑAS PARA FLAUTA Y GUITARRA  
 MAGNARD,QUINTETO OP.8 PARA VIENTO Y PIANO  
 MARTINU,SONATA PARA FLAUTA VIOLÍN Y PIANO  
 MARTINU,TRÍO PARA FLAUTA VIOLONCELLO Y PIANO  
 MESSIAEN.CUARTETO PARA EL FIN DE LOS TIEMPOS,PARA VIOLÍN CLARINETE CELLO Y PIANO  
 MILANI,TARI;DANZA MACEDONE PARA ACORDEÓN Y CLARINETE  
 MILHAUD,SUITE OP.157 PARA VIOLÍN CLARINETE Y PIANO  
 MILHAUD ,SONATA PARA FLAUTA OBOE CLARINETE Y PIANO OP.47  
 MILLAULT,SONATINE EN QUATUOR PARA FLAUTA,CLARINETE VIOLÍN Y PIANO  
 MOZART CUARTETO KV 285 EN RE M PARA FL.Y CUERDAS;QUINTETO K581 PARA CL.Y CUERDAS.QUINTETO  
 K452 PARA PF Y VIENTOS  
 MUCZINSKY, "FUZETTE,LA TARÁNTULA". PARA FLAUTA SAXOFÓN Y PIANO  
 NOVIKOV,SAMBA CARNIVAL PARA VIOLÍN,ACORDEÓN Y PIANO  
 PIAZZOLLA ,HISTOIRE DU TANGO PARA FLAUTA Y GUITARRA  
 PIAZZOLLA,FIVE TANGO SENSATIONS PARA ACORDEÓN Y CUARTETO DE CUERDA  
 PIAZZOLLA,LIBERTANGO Y VIOLENTANGO PARA ACORDEÓN VIOLÍN Y PIANO  
 PIAZZOLLA,4 ESTACIONES PORTEÑAS,PARA ACORDEÓN Y QUINTETO DE CUERDA  
 POULENC,SEXTUOR PARA PIANO Y QUINTETO DE VIENTO  
 PRAETORIUS,IN DULCI IUBILO PARA CUARTETO DE METALES Y ÓRGANO  
 PROKOFIEV,OBERTURA OP.34 SOBRE TEMAS JUDÍOS PARA CLARINETE,PIANO Y CUARTETO DE  
 CUERDA;QUINTETO OP.39  
 PUJOL,SUITE BUENOS AIRES PARA FLAUTA Y GUITARRA  
 RAGER.QUINTETO PARA CL.Y CUERDA;SERENATAS  
 REINECKE ,TRIO OP.188 PARA TROMPA OBOE Y PIANO  
 ROUSSEL,DIVERTISSEMENT OP.6 PARA PIANO Y QUINTETO DE VIENTO  
 RUTTER,SUITE ANTIQUA,FL.YPF.  
 SAINT-SÆENS,TARANTELE OP.6 PARA FLAUTA CLARINETE Y PIANO;SONATAS OP.166,167,168 ; CAPRICE SUR  
 DES AIRS DANOIS ET RUSSES OP.79  
 SCHMITT,SONATINE OP.85 PARA FLAUTA CLARINETE Y PIANO  
 SCHUMANN OP 132 PARA CL.VLA.PF  
 SHUR,GENTLE INTO THE NIGHT  
 STRAVINSKY .HISTOIRE DU SOLDAT  
 TACAJS,DIVERTIMENTO OP.61 PARA FLAUTA Y GUITARRA  
 TATE.AIR & VARIATIONS  
 TROJAN,PRINC BAJAJA PARA VIOLÍN ACORDEÓN Y GUITARRA  
 VAN DER WATT,TRIO PARA SAXO,FLAUTA Y PIANO  
 VIOZZI,DIALOGOS PARA FLAUTA Y CONTRABAJO  
 WEBER,TRIO OP.63 PARA FLAUTA,CELLO Y PIANO  
 WOLPE,QUARTET  
 ZEMLINSKY.TRIO OP.3

PERCUSIÓN Y OTROS INSTRUMENTOS:

AKIRA YUYAMA,DIVERTIMENTO  
 BAKALIAN.LOVE POTION  
 CANTALEJO,INGURUTXO PARA TXISTU,TAMBORIL Y MULTIPERCUSIÓN

CASARES :LOPEZ.AITANT  
CASTEREDE,LIBRE PARCOURS  
CHAMIZO PÉREZ,ISKANBIL.COMBATE DE MIRLOS. PARA TXISTUS Y PERCUSIÓN  
DAMASE,PANTOMIME PARA FL.Y MARIMBA  
DUBOIS,CIRCUS PARADE  
ESPEL,QUIJOTE EN LA PUNA  
FELD,INTRODUCCIÓN Y ALLEGRO,PARA ACORDEÓN Y PERCUSIÓN  
FINK,GAME FOR TWO,PARA ACORDEÓN Y PERCUSIÓN  
FITKIN.ARDENT  
IBAÑEZ.INGURUAK  
IRAIZOZ.FIRIN-FARAN ; LORIK HARTZEN EZ ZUEN HAURRA PARA TXISTU TAMBORIL Y MARIMBA  
JONES LEGAL HIGHS PARA VIOLÍN Y MARIMBA  
KELLER,FANTASÍA PARA ACORDEÓN Y PERCUSIÓN  
LECUMBERRI MUÑOZ,SUITE ATLÁNTICA PARA TXISTU TAMBORIL Y MARIMBA  
LINDBERG,ABLAUF PARA SAX Y PERC  
MASLANKA,SONGBOOK  
MC DONALD,DEVIL'S DANCE,PARA FL.Y PERC  
MONTILLA,CLARIMBA PARA CLARINETE Y MARIMBA  
PATERSON,STILLNESS  
SCHIRRIPA,FOUR FANTASIES PARA MARIMBA Y CLARINETE  
STROË,SONATE,SAX Y PERC.  
TAMBA,ELEMENTAL 2,SAX Y PERC.  
VILLASOL,IRI-ZIN-GARRI PARA CUARTETO DE TXISTUS Y CENCERROS  
ZALBA.HAIZEA