

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: MÚSICA DE CÁMARA	
CURSO ACADÉMICO: 2024/2025	MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO
ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. Todos los itinerarios clásicos menos GUITARRA PEDAGOGIA: INSTRUMENTO/VOZ CLÁSICO	TIPO: OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD
RATIO: s.agrupación	CURSO: 3º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1,5
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	CANTO Y AGRUPACIONES.
PROFESORADO:	FRANCESCA CROCCOLINO Y OTROS

DESCRIPTOR

Estudio de la literatura camerística desde el Barroco hasta las escuelas contemporáneas.
Praxis camerística de las principales agrupaciones con un criterio de dificultad progresiva.
Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido: análisis de los parámetros interpretativos en común.
Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas.
Desarrollo de la lectura a primera vista así como de la capacidad de contribuir con los recursos individuales al resultado musical general sin dirección.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Música de conjunto

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Según el Anexo I del Plan de Estudios vigente, " el Titulado o Titulada Superior en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio (...)
Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto."
Para este fin, la asignatura de Música de cámara proporciona todas las herramientas necesarias para desempeñar con nivel satisfactorio la actividad de intérprete dentro de un conjunto de cámara.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Para desarrollar adecuadamente el aprendizaje de todos los contenidos, es recomendable que el alumno/a tenga suficiente autonomía en su estudio individual. Esto permitirá evitar recurrir con demasiada frecuencia al docente de su instrumento principal para resolver dificultades que puedan surgir durante el curso. Además, es deseable que el alumno/a tenga una velocidad de lectura aceptable para no ralentizar en exceso el progreso del trabajo en conjunto.

CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

Por otro lado, es necesario contar con cierta disponibilidad fuera del horario de clase para realizar los ensayos semanales del grupo, así como para participar en las diversas actividades (conciertos y audiciones) que se organizan a lo largo del curso.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1: Interpretar de manera coherente los distintos estilos musicales
- CA2: Desarrollar la capacidad de mantener el control de todos los aspectos de los que se compone una obra: afinación, empaste, entradas, articulaciones, fraseo, etc
- CA3: Ofrecer al alumno recursos para analizar una obra desde distintos puntos de vista; armónico, formal, estético e histórico
- CA4: Desarrollar la capacidad de comunicar (verbal e instrumentalmente) las propias ideas musicales de una manera clara siendo al mismo tiempo receptivos a las sugerencias y a las críticas de todos los integrantes del grupo
- CA5: Aprender a reaccionar positiva y rápidamente a los imprevistos de una actuación pública manteniendo la concentración y solucionando los problemas.
- CA6: Ofrecer una interpretación personal y convincente

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG3 - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
- CG6 - Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG7 - Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales.
- CG8 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG10 - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG11 - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG17 - Estar familiarizados con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- CT1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT6 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT7 - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT8 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT9 - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT10 - Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT11 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT12 - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesio-

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE1 - Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CEI2 - Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CEI3 - Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CEI4 - Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CEI5 - Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CEI6 - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CEI8 - Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CEI9 - Conocer los procesos y

	<p>nal.CT16 - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</p> <p>CT17 - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>	<p>recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo</p>
--	--	---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de :

- Interpretar en un concierto público un programa de música de cámara compuesto por obras de diferentes estilos .
- Coordinar el trabajo en grupo adquiriendo , cuando necesario, la función de líder.
- Solucionar las dificultades que puedan surgir durante una interpretación pública sin perjuicio del desarrollo de la propia obra.
- Aplicar las estrategias adquiridas a lo largo de las clases al estudio individual y de conjunto, así como a la interpretación pública
- Comunicar verbal e instrumentalmente las ideas musicales dentro de un grupo, dirigidas al estudio y posterior interpretación del programa
- Diferenciar a nivel interpretativo los distintos estilos y épocas musicales para adaptar a ellos los recursos técnicos e expresivos.

CONTENIDOS

- Obras del repertorio de cámara desde la época barroca hasta el siglo XXI.
- Evolución técnica y estilísticas de la literatura camerística.
- Fraseo y articulación en relación con las diversas morfologías instrumentales.
- Agógica, dinámicas.
- Afinación
- Sentimiento del tiempo real. Tiempo psicológico.
- Lectura a primera vista.
- El sonido: su interpretación a través de las morfologías instrumentales. Interacciones acústicas.
- Circunstancias extra-musicales en la interpretación.

PROGRAMA DE OBRAS:

Durante el primer y segundo cuatrimestre se preparará un programa de concierto que será interpretado al final del año académico, previsiblemente en el mes de mayo. El programa estará compuesto por dos o más obras de estilos diferentes, con una duración total aproximada de 45 minutos. Todas las piezas se interpretarán en su totalidad y formarán parte del repertorio original de música de cámara. Se excluyen las reducciones de orquesta, así como los arreglos y transcripciones, salvo en casos excepcionales que estén debidamente justificados por razones de instrumentación. La singularidad de cada agrupación determinará los eventuales ajustes en cuanto a la duración del programa y/o el número de obras, siempre según el criterio del profesor. Dada la amplitud y diversidad del repertorio camerístico, se valorarán las sugerencias del alumno sobre obras que no estén incluidas en el apartado de "repertorio". Además, se considerarán propuestas que incluyan estrenos de nuevas composiciones.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

- Lectura a primera vista
- Audición de grabaciones de las obras en fase de estudio
- Análisis de la partitura
- Interpretación: fraseos, articulaciones, dinámica, agógica, afinación.
- Supervisión del método de ensayo del grupo: seguimiento de las prácticas de ensayo, con corrección de la forma de trabajo y sugerencia de nuevas estrategias para la resolución de problemas.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones públicas obligatorias en diferentes espacios del propio Centro (Áulas, Sala de cámara, Auditorio, etc). Se organizarán audiciones con alta frecuencia (aproximadamente mensual), aunque el número mínimo obligatorio de participación en las audiciones por grupo es de dos.

Conciertos en colaboración con actividades organizadas por distintos Departamentos del centro (Composición, Musicología, Pedagogía) .
Conciertos realizados en otros espacios, fuera del propio centro de enseñanza, en colaboración con Entidades Culturales de distintos ámbitos .
Masterclasses organizadas por el propio Departamento de Canto y Conjunto, específicas de la asignatura, a cargo de distinguidos docentes e intérpretes nacionales e internacionales especializados en la práctica camerística.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

CA1: Con este criterio se pretende valorar la calidad interpretativa del alumno y su versatilidad a la hora de tocar obras de diferentes épocas, adaptándose a las distintas características estilísticas de un repertorio variado que incluye obras desde el barroco hasta el siglo XXI. (10%)

CA2: Con este criterio se quiere evaluar el nivel de conocimiento de la obra en todas sus partes y no sólo en lo referente a la propia parte instrumental, así como la capacidad de controlarlas y verificarlas constantemente durante la ejecución. (20%)

CA3: Con este criterio se pretende valorar la capacidad de analizar una obra para tratar de comprenderla y poder ofrecer así una versión coherente y personal. (10%)

CA4: Con este criterio se quiere evaluar el nivel de compromiso de cada componente de un grupo con el trabajo de preparación de una obra. (20%)

CA5: Con este criterio se pretende valorar la capacidad de auto-control y de comunicación en una ejecución en público. Se trata de evaluar cómo un alumno sabe transformar la inevitable y necesaria dosis de nerviosismo en una mayor cantidad de concentración que deberá al mismo tiempo transmitir a todos los demás miembros de la agrupación para conseguir una interpretación vibrante y emotiva. (20%)

CA6: Con este criterio se trata de evaluar la calidad, personalidad y originalidad de la interpretación del programa. (20%)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

El sistema que rige es el de la evaluación continua. Por esta razón se evaluarán todas y cada una de las clases semanales, atendiendo a los criterios de compromiso individual, calidad del estudio, capacidad de integración en el grupo, mejora progresiva del programa objeto de estudio.

Asimismo se evaluarán todas las audiciones públicas obligatorias. (Dos)

También serán evaluadas positivamente todas las participaciones en las actividades no obligatorias organizadas por el Aula de Cámara (Masterclass, conciertos, colaboraciones con otros Departamentos, etc.)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1-Variedad y coherencia interpretativa según los diferentes estilos presentados.

2-Control de los elementos de una interpretación en conjunto: afinación, empaste, ataques, fraseo, articulaciones. Calidad del sonido.

3-Capacidad de análisis y comprensión de la obra.

4-Habilidad comunicativa verbal e instrumental. Habilidad de coordinación del trabajo de conjunto. Compromiso y participación en el trabajo de ensayos y clases.

5-Autocontrol en la interpretación pública

6-Calidad técnica

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

A lo largo del curso académico, el alumno preparará un programa de concierto compuesto por obras originales del repertorio de cámara para la agrupación elegida o asignada, con una duración aproximada de 45 minutos.

Cada obra se interpretará en diferentes audiciones públicas a lo largo del curso. Al final del año académico, antes de finalizar las clases, cada grupo realizará una última audición pública del programa completo trabajado durante el curso. Esta audición final es de obligada participación y representa el 50% de la nota final. La fecha de la audición se acordará entre los integrantes del grupo y el docente, y puede no coincidir con el horario habitual de clase. En esta audición, otros docentes de la misma o diferente especialidad pueden estar presentes, pero no podrán evaluar al grupo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Dada la particularidad de la asignatura, que requiere la presencia completa del grupo para el correcto desarrollo de la clase, la asistencia es fundamental para el progreso positivo. Por esta razón, la evaluación continua es crucial para una evaluación exhaustiva y satisfactoria, y el número máximo permitido de ausencias es de 6. Si el alumno supera este

número de faltas, deberá interpretar en una audición pública un programa compuesto por al menos dos obras de estilos diferentes, con una duración aproximada de 45 minutos. Si las obras elegidas superan este tiempo, se interpretarán en su totalidad. El alumno será responsable de reunir a los instrumentistas necesarios para interpretar dichas obras, quedando eximidos de esta responsabilidad los miembros del grupo original del alumno. El programa puede ser el mismo que el alumno tenía asignado antes de perder la evaluación continua o uno nuevo, siempre que cumpla con los requisitos de variedad estilística, duración mínima y pertenencia al repertorio original de cámara. En el caso de optar por un programa diferente, deberá ser presentado por escrito al profesor al menos un mes antes de la fecha de la audición para su aprobación. El profesor enviará una copia del programa al Departamento de Agrupaciones para su aprobación y comunicará al alumno la resolución del Departamento. Si el programa no es aceptado, el alumno podrá modificarlo según las sugerencias del profesor y volverlo a presentar para su nueva aprobación. No se admitirán reducciones de obras para instrumento solista y orquesta bajo ningún concepto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno interpretará en una audición pública un programa que incluirá como mínimo dos obras de estilos diferentes y tendrá una duración aproximada de 45 minutos. En el caso de obras cuya duración sobrepase este tiempo, se interpretarán completas.

El programa será presentado al profesor por escrito hasta un mes antes de la fecha de la audición y pertenecerá al repertorio de cámara original para la agrupación elegida.

El profesor entregará una copia del programa al Departamento de Agrupaciones para su aprobación y posteriormente comunicará al alumno la resolución del Departamento de Agrupaciones. En el caso de no ser aceptado podrá modificarlo según las sugerencias del profesor y volverlo a presentar para su aprobación.

El alumno deberá encargarse personalmente de reunir los instrumentistas necesarios a la interpretación de dichas obras. NO SE ADMITIRÁN BAJO NINGÚN CONCEPTO REDUCCIONES DE OBRAS PARA INSTRUMENTO SOLISTA Y ORQUESTA.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Gentilucci, Armando (1992) guida all'ascolto della musica contemporanea: Feltrinelli Editore

Martínez Miura, Enrique (1998). La música de cámara. Madrid, España: Acento editorial

Robertson, Alex (1987). La música de cámara. Madrid, España: Taurus edit.

Tranchefort, François René (1995). Guía de la música de cámara. Madrid, España: Alianza editorial

Zaniboni, Andrea (1992). Guida all'ascolto della musica da camera dell'800. Padova, Italia: F. Muzio editori.

Marín, Miguel Ángel. (2009). Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda. Alianza editorial.

Salas Merino, Vicente (2013). Historia de la música de cámara y sus combinaciones. España. Visión Libros

Sierra Cibrán. (2014). El cuarteto de cuerda: Laboratorio para una sociedad ilustrada, Alianza Editorial

Torres del Rincón, Marta (2015). Al unísono. Guía esencial para la práctica de la música de cámara. Alpuerto

Menendez Torrellas, Gabriel (2019). Historia del cuarteto de cuerda. Ediciones Akal

https://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina_principal

<https://musopen.org/sheetmusic/>

<https://www.intmusicarchives.com/free-music.html>

<https://www.deviolines.com/ejemplo-de-partituras/>

<https://www.gutenberg.org/browse/categories/4.html.utf8>

<https://www.mutopiaproject.org/>

<https://bibliotecacsma.es/web/2012/12/partituras-colecciones-digitalizadas/>

REPERTORIO:

CUERDA Y PIANO:

ARENSKY, TRIOS OP. 32 Y 73

BACH, J. CH. TRÍOS OP. 4 PARA VL, VLA, B. C.

BACH, J. S.: SONATAS BWV 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019

BARTOK, QUINTETO; SONATAS

BEETHOVEN, TRIOS, CUARTETOS CON PF, SONATAS

BLOCH, QUINTETOS 1, N°2

BOCCHERINI, QUINTETOS OP. 57 (1-6); OP. 56 (1-6)

BORODIN, QUINTETO EN DO MEN.

BRAHMS, TRÍOS, CUARTETOS, QUINTETO; SONATAS

BRIDGE, PHANTASY TRIO EN DO MEN. (H.79); QUINTETO EN RE MEN. (H.49)
BRUCH, 8 PIEZAS OP.83
CHAUSSEON, CUARTETO, TRÍO
CHOPIN, SONATA OP.65, TRÍO OP.8
COPLAND, CUARTETO
DEBUSSY, TRIO: SONATAS PARA VL. PF.; VLC, PF.
D'INDY, CUARTETO OP.7 QUINTETO OP.81. SONATA OP.84
DVORAK, QUINTETO OP.5 N.1; OP.81; CUARTETO OP.23; TRIOS (1-4); SONATA OP.57.
ELGAR, QUINTETO OP.84 SONATA OP.82
ENESCO, CUARTETOS OP.16 Y OP.30; QUINTETO OP.29; SONATAS
FAURÉ, CUARTETOS; QUINTETOS, SONATAS, TRÍO.
FRANCK, SONATA; QUINTETO; TRÍO
GODARD, 6 DUETS 2 VL. Y PF
GLINKA; SEXTETO; SONATA VLA. PF.
GRANADOS, TRIO OP.50
GRIEG, SONATAS
HAYDN, TRÍOS
HINDEMITH, SONATAS
HONEGGER, SONATAS
HUMMEL, TRÍOS
KODALY, SONATA OP.4 PARA VLC. Y PF
KOEHLIN, SONATAS OP.53,64,,66 QUINTETO OP.80
MAHLER, CUARTETO CON PIANO
MARTIN, QUINTETO; TRÍO SOBRE MELODÍAS POPULARES IRLANDESAS
MARTINU, SONATA 2 VL. Y PF; SONATINE H198 2 VL Y PF; CUARTETO
MENDELSSOHN, SONATA 1 Y 1 PARA VLC. Y PF. TRIOS OP.49,66.
MILHAUD, SONATA 2VL. Y PIANO; SONATAS OP.241,245,377; TRIO OP.428
MOZKOWSKI, SUITE PARA 2 VL. Y PIANO
MOZART, TRIO KV 498 KV254,442,496,502,542,548,564,478; SONATAS.
MOZART, CUARTETOS CON PIANO KV 478,493
PENDERECKI, MINIATURAS PARA VL. PF.
PIAZZOLLA, LAS ESTACIONES
PIERNÉ, QUINTETO OP.41
PROKOFIEV, MELODÍAS PARA VL. PF. OP.35 BIS; SONATAS
RACHMANINOV, SONATA OP.19; TRÍO N°1, N°2
RAVEL, SONATAS
REGER, CUARTETOS, QUINTETOS, SONATA, SUITE EN ESTILO ANTIGUO PARA VL. Y PF. TRIOS
REMACHA, CUARTETO
SAINT-SÄENS, CUARTETO CON PF OP.41; SONATAS OP.75,102,32,123; TRIOS OP.18,92
SCHUBERT, QUINTETO OP.114
SCHUBERT, TRIOS OP.99,100.
SCHUMANN, MÄRCHENERZÄHLUNGEN
SCHUMANN, TRÍO OP.63,80,110; QUINTETO OP.44; CUARTETO OP.47; PHANTASIESTÜCKE OP.88; SONATAS;
SHOSTAKOVICH, TRIOS 1,2; QUINTETO OP.57; SONATAS
SIBELIUS, QUINTETO, SONATINA OP.80
SMETANA, TRÍO OP.15
STRAUSS, CUARTETO OP.13; SONATAS OP.18,6
SUK, QUINTETO CON PF OP.8
TANEYEV, TRIO OP.22
TURINA, TRÍO OP.76,35, SONATAS, CUARTETO CON PF. OP.67
VAUGHAN WILLIAMS, PHANTASY QUINTET

DÚOS, TRÍOS, CUARTETOS, QUINTETOS, SEXTETOS DE CUERDA:

ALM, QUARTET FOR DOUBLEBASSES N°2
BAUMANN, VARIATIONS ON A THEME OF HAENDEL PARA QUINTETO
BLANC, QUINTETOS N°3,4,7
BARBER, CUARTETO OP.11
BAX, CUARTETO N.1
BEETHOVEN, CUARTETOS, TRIOS
BLOCH, IN THE MOUNTAINS
BOCCHERINI, CUARTETOS OP.2 (1-2); OP.8 (1-3); OP.24 (1-6); OP.32 (1-6); QUINTETOS
OP.11, OP.13, OP.18, OP.29, OP.30, OP.39 CON 2 VIOLONCELLOS; TRIOS OP.4; OP.14
BORODIN, CUARTETOS 1,2

BRAHMS, CUARTETOS, QUINTETOS, SEXTETOS
 BRIDGE PHANTASIE EN FA MEN.; CUARTETO N.2 (H.115); N°3 (H.175); RHAPSODY TRIO (H.176).
 BRITTEN, CUARTETOS OP.25, OP.36, OP.94
 BRUCKNER, QUINTETO
 CASELLA, 5 PEZZI
 CHAIKOVSKI, CUARTETOS OP.11, OP.22, OP.30; SEXTETO OP.70
 CHAUSSON, CUARTETO OP.35
 D'INDY: CUARTETOS, SEXTETO OP.92
 DOHNANYI, CUARTETOS OP.7, 15, 33
 DUTILLEUX, CUARTETO "AINSI LA NUIT"
 DVORAK, CUARTETOS OP.34, 51, 80; QUINTETO EN LA MEN. OP.1, OP.77, OP.97, TERZETTO OP.74
 ELGAR, CUARTETO
 EMMANUEL, CUARTETO OP.8
 ENESCO, CUARTETOS OP.22
 FAURÉ, CUARTETO OP.121
 FRANÇAIX, CUARTETO
 GÁL, INTERMEZZI OP.10
 GLAZUNOV 5 NOVELETES OP.15; CUARTETOS, ELEGÍA; QUINTETO OP.39
 GLINKA, CUARTETOS
 HAYDN, CUARTETOS OP.9 (1-6); OP.17 (1-6); OP.20 (1-6); OP.33 (1-6); OP.50 (1-6); OP.54 (1-3); OP.55(1-3); OP.64
 N°(1-6) OP.71 (1-3); OP.74 (1-3); OP.76 (1-6) OP.77(1-2);
 HONEGGER, SONATINA PARA VL.VLC: SONATINA PARA 2 VL
 IBERT, CUARTETO
 JANACEK, CUARTETOS 1 Y 2
 KODÁLY, DÚO PARA VIOLÍN Y CELLO OP.7; SERENATA PARA 2 VIOLINES Y VIOLA OP.12; CUARTETOS OP.2 Y
 OP.10
 KOEHLIN, CUARTETOS
 LACHNER, QUINTETO OP.121
 MARTINU, MADRIGALES PARA VL.VLA; CUARTETOS; DÚOS; QUINTETO
 MENDELSSOHN, CUARTETOS, OCTETO OP.20; QUINTETOS;
 MILHAUD, CUARTETOS; QUINTETOS, SEXTETO OP.368
 MOZART, KV KV80, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 387, 421, 423, 424,
 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590
 ONSLOW, 34 QUINTETOS OP.1, 17-19, 23-25; CUARTETOS OP.4, 8-10, 21
 PROKOFIEV, CUARTETOS N°1, N°2
 RACHMANINOFF, CUARTETOS N.1, N°2
 RAVEL, SONATA PARA VL.VLC
 REGER, 5 CUARTETOS, TRÍOS
 RIMSKI-KORSAKOV, CUARTETO
 ROSSINI, SONATE A QUATTRO
 SAINT-SAËNS, 2 CUARTETOS DE CUERDAS
 SCHMITT, CUARTETO OP.112
 SCHUBERT, CUARTETOS Nn°3-15
 SCHUMANN, CUARTETOS OP.41
 SCHULHOFF, 5 PIECES; CUARTETOS 1, 2
 SHOSTAKOVICH, CUARTETOS 1-12
 SMETANA, CUARTETO 1, 2
 STRAUSS, CUARTETO OP.2
 STRAVINSKY, CONCERTINO PARA CUARTETO, DOBLE CANON, PIEZAS.
 SUK, CUARTETOS OP.11 Y 31
 TANEYEV, TRIO OP.21
 TIPPETT, 4 CUARTETOS
 TURINA, CUARTETO OP.4; SERENATA OP.87 PARA CUARTETO
 VAUGHAN WILLIAMS, 2 CUARTETOS
 WEINER, CUARTETO N°1 OP.4; N°2 OP.13; N°3 OP.26
 ZEMLINSKY, 4 CUARTETOS
 ZINN, VIENNA NIGHTS PARA QUINTETO

VIENTO MADERA:

ABSIL, DANZAS BÚLGARAS PARA QUINTETO DE VIENTO
 AGOBET, CASSATION, PARA ENSEMBLE DE SAXOFONES
 ALAIN, INVENTION A TROIS VOIX
 ALPAERT, 2 SERENADES PARA OCTETO
 AMOS, CROQUET PARTY PARA FLAUTA OBOE Y CLARINETE

ARNOLD, DIVERTIMENTO OP. 37 PARA FLAUTA OBOE Y CLARINETE; THREE SHANTIES, PARA QUINTETO AURIC, TRÍO PARA OBOE, CLARINETE Y FAGOT
 BACH, SONATAS BWV 1020, 1030, 1031, 1032 CONCIERTO ITALIANO PARA CUARTETO DE SAXOFONES
 BARBER, SUMMER MUSIC PARA QUINTETO DE VIENTO
 BEETHOVEN OP. 103
 BENNETT, TRAVEL NOTES, PARA CUARTETO; TRIO PARA FL, OB, CL.
 BITSCH, DIVERTISSEMENT
 BLACHER, DIVERTIMENTO PARA CUARTETO
 BOZZA, TROIS PIÈCES POUR UNE MUSIQUE DE NUIT, PARA CUARTETO DE VIENTOS, SÉRÉNADE, PARA QUINTETO ; UN JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE PARA 4 FLAUTAS; POLYDIAPHONIE, PARA OCTETO
 BRICCIARDI, QUINTETOS PARA VIENTO OP. 124
 BROTONS, SUITE A TRES
 CASTERÉDE, FLÛTES EN VACANCES , PARA CUARTETO DE FLAUTAS
 CHAILLY, SUITE SANS PRETENSIONS
 CHANDLER. PAS DE QUATRE
 CHARKE, RAGA SAAT, PARA CUARTETO DE FLAUTAS
 CIVIL, SUITE FOR WOODWIND TRIO
 DANZI OP. 53 OP. 56 PARA QUINTETO DE VIENTO
 DE LORENZO TRIO ROMÁNTICO PARA FL. OB. CL.
 DESPORTES. SUITE ITALIENNE
 DE WAILLY, AUBADE
 EMMANUEL, SONATA EN TRÍO
 ESCAICH, LE BAL PARA CUARTETO DE SAXOFONES
 FARKAS, ANTIGUAS DANZAS HÚNGARAS PARA QUINTETO DE VIENTO
 FRANCAIX, QUATUOR; QUINTETOS 1, 2; DIVERTIMENTO PARA OB. CL. FG. ; SEXTUOR
 GOEPFART. CUARTETO OP. 93
 HARRIS, TRIO PARA FLAUTA, OBOE Y CLARINETE
 HINDEMITH PEQUEÑA MÚSICA DE CÁMARA OP-24;
 HOROVITZ, JAZZ SUITE PARA 2 FLAUTAS Y 2 CLARINETES
 IBERT . 2 MOUVEMENTS
 JACOB SERENADE, PARA OCTETO
 JANACEK, 3 MORAVIAN DANCES; MLADI, PARA SEXTETO
 KOEHLIN, TRIO PARA FL. CL. FG; SONATINE MEDIEVALE PARA FLAUTA Y CLARINETE
 KUMMER, SONATA PARA FLAUTA Y CLARINETE
 LALO, ALBANIAN FOLK DANCES, PARA OCTETO
 LIGETI, 6 BAGATELAS PARA QUINTETO
 MÁRQUEZ, DANZA DE MEDIODÍA
 MEDAGLIA, SUITE BELLE EPOQUE EN SUR AMÉRICA, PARA QUINTETO DE VIENTO
 MICHAT, MASSIVE HAKA PARA ENSEMBLE DE SAXOFONES
 NIELSEN, QUINTETO OP. 43
 PROKOFIEV. SONATA OP. 94
 REICH, NEW YORK COUNTERPOINT PARA ENSEMBLE DE SAXOFONES
 RIMSKI-KORSAKOV. QUINTETO
 ROSSE, SHANAI, PARA ENSEMBLE DE SAXOFONES
 ROZMAN, AQUA, VENTUS, PARA CUARTETO DE FLAUTAS
 RUBTSOV, FOUR BAGATELLES PARA CUARTETO DE VIENTO
 SAINT-SAENS, DANSE MACABRE PARA ENSEMBLE DE SAXOFONES
 SHARMA, PERMUTATIONS, PARA OCTETO
 SCHMITT. CUARTETO OP. 102 PARA SAX. OP. 106 PARA FLAUTAS OP. 97, CHANTS ALIZÉES OP. 125 PARA QUINTETO
 SCHULLER, SUITE FOR WIND QUINTET
 TAFFANEL, QUINTETO
 UBER, SUITE OP. 46 PARA FLAUTA OBOE Y CLARINETE
 WALTHEW, TRIOLET, PARA OBOE, CLARINETE, FAGOT
 WOOLFENDEN, SUITE FRANÇAISE PARA OCTETO
 YASHUHIDE, CARMEN FANTASY, PARA CUARTETO DE SAXOFONES

VIENTO METAL:

ADLER, FIVE MOVEMENTS
 ARNOLD, QUINTET
 ARUTUNIAN, ARMENIAN SCENES
 BOZZA, SONATINE; SUITE FRANÇAISE; TRILOGIE; TROIS MOUVEMENTS
 CRESPO, SUITE AMERICANA Nº1
 DAMASE, FOR FIVE
 DUBOIS, QUINTETO BURLESCO

EWALD,QUINTETO OP.5
 GERSHWIN,AN AMERICAN IN PARIS (ARR.J.F.TAILLARD)
 KELLER,QUINTET
 MACDONALD,SEA SKETCHES
 RAMSÖE,QUARTET Nº5
 SIMON,CUARTETO OP.23 Nº1

CONJUNTOS MIXTOS:

AMBERG,SUITE PARA FLAUTA,CLARINETE OBOE Y PIANO
 ARRIEU,SONATINA PARA FL.Y PF.
 ASTIAZARAN KORTA,BAINA PARA DOS TXISTUS ,TAMBORIL Y TRÍO DE CUERDAS
 AUBIN ,LA CALME DE LA MER,PARA FLAUTA,CLARINETE Y PIANO
 AZARASHVILI,SPANISH SUITE,PARA ACORDEÓN,VIOLÍN Y PIANO
 BACH,C.PH.E.CUARTETOS PARA FL,VLA,VLC,TECLADO
 BACH J.C., QUINTETOS OP.22Nº1,2 PARA FL.OB.VL.VLA,VLC.;CUARTETOS OP.8 PARA FL.Y CUERDA
 BACH,J.S.SONATA BWV 1038 PARA FL.VL.B.C.
 BARTOK,CONTRASTES,PARA VIOLÍN CLARINETE Y PIANO
 BAX,TRÍO ELEGÍACO PARA FLAUTA VIOLA Y ARPA
 BAUSSERN, SERENADE PARA VIOLÍN,CLARINETE Y PIANO
 BEETHOVEN,TRIO OP.38 EN MIB M;OP.11;WoO 37;QUINTETO OP.16 EN MI BEMOL PARA PF Y
 VIENTOS;SEPTIMINO OP.20PARA VIENTOS Y CUERDA;SERENATA OP.25 PARA FL,VL,VLA. TRIO WoO 37
 BLOCH,SONATINE PARA FLAUTA Y ACORDEÓN
 BOCCHERINI,CUARTETO OP.5 Nº1 PARA CUERDA Y FLAUTA;QUINTETOS PARA GUIT.Y CUERDA (G.445-451 Y
 453)QUINTETOS PARA FL.Y CUERDA OP.17 ,19.
 BRITTEN,CUARTETO FANTASÍA OP.2 PARA OB.Y CUERDAS
 BUSSEUIL,GAIGWU PARA CLARINETE(O SAXO) Y ACORDEÓN
 CASTELNUOVO TEDESCO,SONATINA OP.205 PARA FLAUTA Y GUITARRA
 CAVALLINI ,REVERIE RUSSE,PARA FLAUTA CLARINETE Y PIANO
 CONNESSON,TECHNO PARADE,PARA FLAUTA CLARINETE Y PIANO
 COPLAND,SEXTETO PARA CL,PF,CUERDA
 DAGINCOUR,4 DUETS PARA FLAUTAS DE PICO
 DALBY,MACPHERSON'S RANT PARA FLAUTA Y CONTRABAJO
 DAMASE,SONATE EN CONCERT OP.17 PARA FLAUTA,CELLO Y PIANO;QUATUOR PARA PIANO Y VIENTOS;
 TRÍO PARA TROMPA,OBOE Y PIANO;TRIO PARA FLAUTA,OBOE Y PIANO.
 DANZI,QUINTETO OP 53 Nº1 PARA FLAUTA,OBOE,CLARINETE,FAGOT Y PIANO
 DEBUSSY,CHANSON DE BILITIS PARA FLAUTA Y ARPA;SONATA
 DERBENKO,COUNTRY STYLE INTERMEZZO PARA ACORDEÓN,VIOLÍN Y PIANO
 D'INDY,SARABANDE ET MENUET PARA QUINTETO DE VIENTO Y PIANO.TRÍO PARA CL.VLC.PF
 DRING,TRÍO PARA FLAUTA,OBOE Y PIANO
 DUSSEK,NOTTURNO CONCERTANT OP.68 PARA VIOLÍN TROMPA Y PIANO; SONATA EN FA MAYOR PARA
 FLAUTA,CELLO Y PIANO
 EGUIGUREN ETXEBARRÍA ,HAIZEAREN AHOTSA PARA DOS TXISTUS ,TAMBORIL Y TRÍO DE CUERDAS
 EMMANUEL,SONATE PARA FLAUTA CLARINETE Y PIANO OP.11
 EWAZEN TRIO PARA VIOLIN ,TROMPA Y PIANO
 EXTREMIANA,DEABRUKERIAK PARA TXISTUS Y PIANO
 FALLA.PSYCHÉ PARA VOZ,FL,ARPA,VL,VLA,VLC.
 FELD,MINIATUREN PARA ACORDEÓN VIOLÍN Y GUITARRA;
 FRANCAIX,L'HEURE DU BERGER PARA PIANO Y QUINTETO DE VIENTO
 FRANÇAIX,TRIO PARA FLAUTA,CELLO Y PIANO
 FUHRMEISTER,GAVOTTE Y TARENTELE PARA PIANO Y QUINTETO DE VIENTO
 GARCIA ABRIL, CUARTETO DE AGRIPPA PARA CLARINETE,VIOLÍN,CELLO Y PIANO
 GAUBERT,PIÈCE ROMANTIQUE,PARA FLAUTA,CELLO Y PIANO
 GENZMER,TANZSTÜCKE PARA 2 FLAUTAS DE PICO
 GENZMER,SONATA PARA FLAUTA DE PICO Y PIANO
 GINASTERA, IMPRESIONES DE LA PUNA PARA CUARTETO DE CUERDA Y FLAUTA
 GIPPS.DUCKS.
 GLINKA.TRÍO PATÉTICO :CL.FG.PF.
 GRAGNANI, SONATA EN LA MEN.
 GUYOT,DIVERTISSEMENT JAZZ PARA CUATRO FLAUTAS
 HARTLEY, CONCERTINO PARA CUARTETO DE SAXOFONES Y PIANO
 HEDGES.4 FOLK SONGS
 HEYL,SONATINE OP.48 PARA FLAUTA DE PICO Y PIANO

HERMOSA, FOUR DANCES FROM IBERIA PARA ACORDEON Y CUARTETO DE CUERDAS
 HINDEMITH:CUARTETO PARA CL,VL,VLC,PF;SONATAS
 HONEGGER RAPSODIE PARA 2 FLAUTAS CLARINETE Y PIANO
 IBERT.INTERLUDIO.PIEZAS.
 IPPOLITOV-IVANOV,QUINTETO OP.71"AN EVENING IN GEORGIA" PARA PIANO Y VIENTOS
 ITURRALDE,MEMORIAS PARA CUARTETO DE SAXOFONES Y PIANO
 IRAIZOZ,JOSTE-TAN PARA TXISTUS Y PERCUSIÓN
 JACOB,4 FANCIES .CUARTETO PARA FLAUTA Y CUERDA; PHANTASY QUARTET
 JOHNSTONE,SONATA MAR DE PLATA PARA ACORDEÓN Y CUARTETO DE CUERDA
 KAHN ,SERENADE OP 73 EN FA MEN. PARA OBOE ,TROMPA Y PIANO
 KELLY,NEW ORLEANS SUITE PARA 2 OBOES,VIOLONCELLO Y PIANO
 KHACHATURIAN..TRIO PARA VIOLÍN,CLARINETE Y PIANO
 KOEHLIN,EPITAPHE DE JEAN HARLOW; PASTORALE OP.75 BIS PARA FL.CL.PIANO
 KUTNOWSKI,BUENOS AIRES Y2K.TRÍO PARA FLAUTA CELLO Y PIANO
 LACHNER,TRIO OP.82
 LAMPE,3 FOLKLOR TANZE PARA FLAUTA Y ACORDEÓN
 LIEBERMANN,SONATA OP.25 PARA FLAUTA Y GUITARRA
 LIGETI,TRIO
 LOEFFLER,BALLADE CARNAVALESQUE PARA SAX A,OB,FL,FG,PIANO
 MACHADO, CANCIONES BRASILEÑAS PARA FLAUTA Y GUITARRA
 MAGNARD,QUINTETO OP.8 PARA VIENTO Y PIANO
 MARTINU,SONATA PARA FLAUTA VIOLÍN Y PIANO
 MARTINU,TRÍO PARA FLAUTA VIOLONCELLO Y PIANO
 MESSIAEN.CUARTETO PARA EL FIN DE LOS TIEMPOS,PARA VIOLÍN CLARINETE CELLO Y PIANO
 MILANI,TARI;DANZA MACEDONE PARA ACORDEÓN Y CLARINETE
 MILHAUD,SUITE OP.157 PARA VIOLÍN CLARINETE Y PIANO
 MILHAUD ,SONATA PARA FLAUTA OBOE CLARINETE Y PIANO OP.47
 MILLAULT,SONATINE EN QUATUOR PARA FLAUTA,CLARINETE VIOLÍN Y PIANO
 MOZART CUARTETO KV 285 EN RE M PARA FL.Y CUERDAS;QUINTETO K581 PARA CL.Y CUERDAS.QUINTETO
 K452 PARA PF Y VIENTOS
 MUCZINSKY, "FUZETTE,LA TARÁNTULA". PARA FLAUTA SAXOFÓN Y PIANO
 NOVIKOV,SAMBA CARNIVAL PARA VIOLÍN,ACORDEÓN Y PIANO
 PIAZZOLLA ,HISTOIRE DU TANGO PARA FLAUTA Y GUITARRA
 PIAZZOLLA,FIVE TANGO SENSATIONS PARA ACORDEÓN Y CUARTETO DE CUERDA
 PIAZZOLLA,LIBERTANGO Y VIOLENTANGO PARA ACORDEÓN VIOLÍN Y PIANO
 PIAZZOLLA,4 ESTACIONES PORTEÑAS,PARA ACORDEÓN Y QUINTETO DE CUERDA
 POULENC,SEXTUOR PARA PIANO Y QUINTETO DE VIENTO
 PRAETORIUS,IN DULCI IUBILO PARA CUARTETO DE METALES Y ÓRGANO
 PROKOFIEV,OBERTURA OP.34 SOBRE TEMAS JUDÍOS PARA CLARINETE,PIANO Y CUARTETO DE
 CUERDA;QUINTETO OP.39
 PUJOL,SUITE BUENOS AIRES PARA FLAUTA Y GUITARRA
 REGER.QUINTETO PARA CL.Y CUERDA;SERENATAS
 REINECKE ,TRIO OP.188 PARA TROMPA OBOE Y PIANO
 ROUSSEL,DIVERTISSEMENT OP.6 PARA PIANO Y QUINTETO DE VIENTO
 RUTTER,SUITE ANTIQUA,FL.YPF.
 SAINT-SÄENS,TARANTELE OP.6 PARA FLAUTA CLARINETE Y PIANO;SONATAS OP.166,167,168 ;CAPRICE SUR
 DES AIRS DANOIS ET RUSSES OP.79
 SCHMITT,SONATINE OP.85 PARA FLAUTA CLARINETE Y PIANO
 SCHUMANN OP 132 PARA CL.VLA.PF
 SHUR,GENTLE INTO THE NIGHT
 STRAVINSKY .HISTOIRE DU SOLDAT
 TACAKS,DIVERTIMENTO OP.61 PARA FLAUTA Y GUITARRA
 TATE.AIR & VARIATIONS
 TROJAN,PRINC BAJAJA PARA VIOLÍN ACORDEÓN Y GUITARRA
 VAN DER WATT,TRIO PARA SAXO,FLAUTA Y PIANO
 VIOZZI,DIALOGOS PARA FLAUTA Y CONTRABAJO
 WEBER,TRIO OP.63 PARA FLAUTA,CELLO Y PIANO
 WOLPE,QUARTET
 ZEMLINSKY.TRIO OP.3

PERCUSIÓN Y OTROS INSTRUMENTOS:

AKIRA YUYAMA,DIVERTIMENTO

BAKALIAN.LOVE POTION
CANTALEJO,INGURUTXO PARA TXISTU,TAMBORIL Y MULTIPERCUSIÓN
CASARES :LÓPEZ.AITANT
CASTEREDÉ,LIBRE PARCOURS
CHAMIZO PÉREZ,ISKANBIL.COMBATE DE MIRLOS. PARA TXISTUS Y PERCUSIÓN
DAMASE,PANTOMIME PARA FL.Y MARIMBA
DUBOIS,CIRCUS PARADE
ESPEL,QUIJOTE EN LA PUNA
FELD,INTRODUCCIÓN Y ALLEGRO,PARA ACORDEÓN Y PERCUSIÓN
FINK,GAME FOR TWO,PARA ACORDEÓN Y PERCUSIÓN
FITKIN.ARDENT
IBAÑEZ.INGURUAK
IRAIZOZ.FIRIN-FARAN ;LORIK HARTZEN EZ ZUEN HAURRA PARA TXISTU TAMBORIL Y MARIMBA
JONES LEGAL HIGHS PARA VIOLÍN Y MARIMBA
KELLER,FANTASÍA PARA ACORDEÓN Y PERCUSIÓN
LECUMBERRI MUÑOZ,SUITE ATLÁNTICA PARA TXISTU TAMBORIL Y MARIMBA
LINDBERG,ABLAUF PARA SAX Y PERC
MASLANKA,SONGBOOK
MC DONALD,DEVIL'S DANCE,PARA FL.Y PERC
MONTILLA,CLARIMBA PARA CLARINETE Y MARIMBA
PATERSON,STILLNESS
SCHIRRIPA,FOUR FANTASIES PARA MARIMBA Y CLARINETE
STROË,SONATE,SAX Y PERC.
TAMBA,ELEMENTAL 2,SAX Y PERC.
VILLASOL,IRI-ZIN-GARRI PARA CUARTETO DE TXISTUS Y CENCERROS
ZALBA.HAIZEA