

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Instrumento principal: BAJO ELÉCTRICO JAZZ 2º				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024-25	<b>MATERIA:</b>	Obligatoria de la especialidad		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación - Itinerario: Jazz		<b>TIPO:</b>	Interpretación	
<b>RATIO:</b>	1/1	<b>CURSO:</b>	2º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	20
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1,5				
<b>WEB / BLOG:</b>					

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	JAZZ
<b>PROFESORADO:</b>	Antón Jiménez

### DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

### CONTEXTUALIZACIÓN

<b>BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:</b>
Materia obligatorias de la especialidad.

<b>UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:</b>
En la Especialidad de Interpretación, "Instrumento principal" tiene continuidad a lo largo de los cuatro cursos de que consta el Grado superior. La asignatura Bajo Eléctrico 2º corresponde al curso "Instrumento principal II" del Plan de estudios.

<b>CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:</b>
<p>Esta asignatura hace una aportación esencial a la formación del perfil profesional de la especialidad de Interpretación, principalmente en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio de las técnicas de interpretación y las características inherentes a los diferentes estilos musicales en el instrumento.</li> <li>- Conocimiento de las características técnicas y acústicas del instrumento profundizando en todos los aspectos implicados en la producción del sonido.</li> <li>- Formación para el ejercicio del análisis, del pensamiento musical, el sentido crítico y el criterio para abordar las diferentes experiencias musicales.</li> </ul>

### PRERREQUISITOS

<b>RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:</b>
Tener superado el curso 1º de Bajo Eléctrico Jazz en un conservatorio superior y tener todos los créditos necesarios para poder cursar el 2º curso del plan de estudios, todo ello conforme a lo regulado en la ORDEN FORAL 48/2011, de 29 de marzo, del Consejero de Educación, por la que se regula el acceso, la matriculación y la permanencia en las enseñanzas superiores de Grado en Música, en la Comunidad Foral de Navarra.

<b>CONDICIONES DE ACCESO:</b>
Las que regula la ORDEN FORAL 48/2011, de 29 de marzo, del Consejero de Educación, por la que se regula el acceso, la matriculación y la permanencia en las enseñanzas superiores de Grado en Música, en la Comunidad Foral de Navarra.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Conocer y adoptar una posición corporal correcta identificando las sensaciones de tensión y relajación, adquiriendo la capacidad para alcanzar esta última.
- CA2.- Utilizar el análisis técnico, armónico, formal, histórico y estético del repertorio trabajado como base para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- CA3.- Actuar con autonomía en la resolución de problemas relativos a digitación, intensidad en la mano derecha, acentuación, dinámica, agógica, fraseo, así como en la aplicación correcta de los diversos gestos que intervienen en la ejecución y las diferentes técnicas de ambas manos.
- CA4.- Conocer los distintos criterios estilísticos, los tipos de escritura bajística-guitarrística y las convenciones interpretativas vigentes en cada periodo de la música instrumental, especialmente las referidas al ritmo y a la ornamentación.
- CA5.- Conocer y trabajar el repertorio del bajo acompañante y solista, adecuado al nivel de Grado superior.
- CA6.- Adquirir la capacidad de interpretar el repertorio de memoria.
- CA7.- Desarrollar la concentración, la creatividad, la capacidad de comunicación y el control escénico a la hora de tocar en público.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados del aprendizaje se obtienen mediante la aplicación de la evaluación continua, la participación activa del estudiante y la realización de tareas, las audiciones cuatrimestrales en clase y la audición pública tocando en grupo. En todo caso se aplican los criterios de evaluación y calificación así como los procedimientos especificados en esta guía.

## CONTENIDOS

- Estudios clásicos para contrabajo y bajo.
- Lectura a primera vista.
- Líneas de bajo Walking y otros estilos. Recursos melódicos, rítmicos, técnicos, armónicos y dinámicos.
- Improvisación swing e even. Recursos melódicos, rítmicos, técnicos, armónicos y dinámicos.
- Transcripciones. 3 por cuatrimestre.
- Repertorio. Memorización de 10 temas por cuatrimestre de diferentes estilos relacionados con el jazz. Se tendrá en cuenta el repertorio transversal diseñado por el Departamento de Jazz para los cursos 1º y 2º.
- Técnicas para la interpretación.
- Reglaje del instrumento y amplificación.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

- La metodología será de carácter práctico, favoreciendo la participación del alumnado, y se desarrollará a través de las siguientes actividades formativas:
- Exposición de contenidos con ejemplos teóricos y prácticos.
  - Ejercicios prácticos con el instrumento para desarrollar e interiorizar los contenidos.
  - Análisis armónicos, melódicos, rítmicos y expresivos de obras y o fragmentos musicales.
  - Lectura a primera vista de pentagramas y cifrados.
  - Adaptación física de la propia constitución corporal a la peculiaridad del instrumento así como reconocimiento de las técnicas de interpretación.
  - La organización de los contenidos se adaptará a los conocimientos, destrezas y experiencias previas del alumno/a.
  - El profesor será: un guía, un consejero que a la vez que proporciona soluciones concretas y ofrece opciones sin imponer criterios.
  - El profesor estimulará y ensanchará la receptividad y la capacidad de respuesta ante el hecho artístico inculcando actitudes de curiosidad en el alumno/a.
  - El profesor creará un clima de clase adecuado que motive a los alumnos/as y estimule el trabajo y el esfuerzo personal para superarse.
  - Un aprendizaje que permita al alumnado diferenciar los distintos ámbitos y contextos en los que se desenvuelven aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos.
  - Se proporcionarán oportunidades para que los alumnos comprueben y apliquen los conocimientos adquiridos y tomen

conciencia de la utilidad de sus aprendizajes.

- Estos conocimientos de aplicación práctica sirven para adquirir otros nuevos. Aprender para seguir aprendiendo.

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Teoría aplicada y práctica en clase
- Práctica en audiciones públicas
- Audiciones de ejemplos en audio y video
- Ejercicios escritos (líneas de bajo y transcripciones) su análisis e interpretación, con y sin programa de notación musical
- Grabación de audios y videos en casa

### EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno/a interpreta con el instrumento en una postura y actitud física adecuadas.  
 El alumno/a asume la función principal de del bajo eléctrico en la música de jazz y otras.  
 El alumno/a desarrolla adecuadamente la psicomotricidad controlando la ansiedad y/o la falta de coordinación en general.  
 Desarrolla la capacidad auditiva y técnica para identificar, transcribir e interpretar en los diversos estilos y obras del jazz.  
 Logra controlar las posibilidades del sonido de su instrumento, de la amplificación, el contexto acústico y se adapta a estilos diversos.  
 Valora el autocontrol en las audiciones públicas y asume las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional.  
 Desarrolla el hábito de escuchar repertorio de jazz de otros instrumentos diferentes y similares en general, y del bajo eléctrico en particular.  
 Conoce y desarrolla las diferentes técnicas logrando la suficiente destreza en la identificación y la interpretación.  
 Desarrolla y memoriza el lenguaje propio del instrumento en cada estilo.  
 Improvisa desarrollando la respiración, el fraseo, la entonación y autocontrol.  
 Se desenvuelve con autonomía para aprender por sí mismo aplicando herramientas metodológicas adecuadas.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

En cada cuatrimestre se seguirá el siguiente procedimiento de evaluación.

Evaluación continua: participación activa, entrega de tareas, cumplimiento del repertorio, asistencia...  
 Audiciones cuatrimestrales en clase: audiciones parciales (en diferentes sesiones/clases) de un total de 4 temas en los que se evalúa el acompañamiento y la improvisación. Interpretación, análisis y transcripción en su caso (si lo propone el profesor) de las transcripciones programadas para el cuatrimestre en un mínimo de 3.  
 Audiciones públicas tocando en grupo 3 temas de los 4 elegidos para el cuatrimestre. La primera en enero y la segunda en mayo con tribunal.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Primer cuatrimestre:  
 - Evaluación continua: 60%.  
 - Audiciones de clase: 20%.  
 - La audición pública en Enero (sin tribunal): 20%.  
 Segundo cuatrimestre:  
 - Evaluación continua: 60%.  
 - Audiciones de clase: 40%.  
 NOTA FINAL DEL CURSO  
 - La nota media de las dos evaluaciones: 40% de la nota final.  
 - La audición pública en Mayo con tribunal: 60% de la nota final.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Aprobar los criterios de evaluación superando los contenidos establecidos y demostrando que adquiere las competencias de la asignatura para cada bloque, cuatrimestre y curso.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumno que supere las 10 faltas de asistencia:  
 Estará obligado a realizar una audición en clase en la convocatoria de mayo, en la que tendrá que superar los contenidos del curso que el profesor estime oportunos.  
 En todo caso serán evaluados mediante la exigencia de superación de todas las competencias de la asignatura.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno/a estará obligado a realizar una audición en clase en la convocatoria de junio, en la que tendrá que superar y o entregar todos los contenidos y tareas del curso que el profesor estime oportunos.  
Además y en todo caso el alumno/a deberá realizar una audición pública con tribunal en la convocatoria extraordinaria y tocar 3 temas para demostrar la superación de las competencias del curso.

#### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GOURLAY, R. (2003). Footsteps of Paul Chambers. Estados Unidos: Rob Gourlay.  
 RICHMOND, M. Modern Walking Jazz Bass. Estados Unidos: Ped Xing Music.  
 STEPHENS, S (1983). Ron Carter Bass Lines Paying Dues. New Albany IN: Jamey Aebersold. Jazz, Inc.  
 LEONHARDT, D. & SLONE, K. Rufus Reid Bass Lines Vol. 1 & 2. New Albany IN: Jamey Aebersold. Jazz, Inc.  
 STINNETT, J. (1983). The Music of Paul Chambers. Estados Unidos: Stinnett Music  
 STINNETT, J. (2000). Reading Bass Parts Vol. I, II, III. Estados Unidos: Stinnett Music  
 MAGNUSSON, B. (1999). The Art of Walking Bass. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.  
 SKLAREVSKI, A. (1999). Bass Playing Techniques. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.  
 DES PRES, J. & BRUNEL, B. (1996). Fundamentos Bajo Slap. Barcelona: Hal Leonard.  
 DES PRES, J. (1991). Bass Fitness. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation.  
 GOLDSBY, J. (1992). Bass Notes" Bass Notes. New York: Bass Lion Enterprise & Jamey Aebersold.  
 JEMMOTT, J. (1986). Modern Electric Bass by Jaco Pastorius. New York: Manhattan Music Publications.  
 DEL PUERTO, C. & VERGARA, S. (1994). El Verdadero Bajo Cubano. Petaluma CA: Warner Bros. Publications.  
 SHER, C. The Improviser's Bass Method. Estados Unidos: Sher Music Co.  
 BAKER, D. (1985). How to play bebop. Van Nuys CA: Alfred Publishing Co.  
 LAIRD, R. (1978). Jazz Riffs for Bass. New York: Amsco Music Publishing Co.  
 APPLEMAN, R. & VIOLA, J. Chord Studies for Bass. Boston: Berklee Press Publications.  
 CROOK, H. (1991). How to improvise. Alemania: Advance Music.  
 SNIDERO, J. (1996). Jazz Conception. Alemania: Advance Music.  
 BERGONZI, J. (1992). Melodic Structures. Alemania: Advance Music.  
 BERGONZI, J. (1993). Melodic Rhythms. Alemania: Advance Music.  
 WISE, L. Bebop Bible. Estados Unidos: REH

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AEBERSOLD, J. (1974). The II-V7-I Progression Vol. 3. New Albany IN: Jamey Aebersold. Jazz, Inc.  
 AEBERSOLD, J. (1994). Como Improvisar Jazz Vol. 1. New Albany IN: Jamey Aebersold. Jazz, Inc.  
 AEBERSOLD, J. (1979). Turnarounds Cycles and II-V7's Vol. 16. New Albany IN: Jamey Aebersold. Jazz, Inc.  
 AEBERSOLD, J. (1996). Countdown to Giant Steps. Vol. 75. New Albany IN: Jamey Aebersold. Jazz, Inc.  
 AEBERSOLD, J. (1991). I Got Rhythm Vol. 47. New Albany IN: Jamey Aebersold. Jazz, Inc.  
 Otros...

##### REPERTORIO

Blues, Rhythmn changes, Standards, Bossanova, Latin Jazz, Bebop, Hard Bop, Modal y Jazz Funk

##### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS

bajo eléctrico, bajo eléctrico fretless, afinador, metrónomo, amplificador de bajo y/o sistema P.A. de amplificación (altavoces amplificados y mesa de mezclas), aula equipada (mesa, sillas, pizarra, rotuladores, borradores, armario, calefacción, ventilación...) ordenador, equipo de música, repertorio discográfico y real books de jazz