

## GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA:** REPERTORIO BAJO ELÉCTRICO JAZZ I

**CURSO ACADÉMICO:** 2024-25 **MATERIA:** Obligatoria de la especialidad

**ESPECIALIDAD:** Interpretación - itinerario: Jazz **TIPO:** Formación instrumental complementaria

**RATIO:** 1/5 **CURSO:** 1º **CRÉDITOS ECTS:** 4 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1

**WEB / BLOG:**

### EQUIPO DOCENTE

**DEPARTAMENTO:** JAZZ

**PROFESORADO:** Antón Jiménez Goenaga

### DESCRIPTOR

Estudio e interpretación de las obras más representativas de cada época escritas para el bajo eléctrico y otros instrumentos del jazz . Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad.

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En la Especialidad de Interpretación, "Repertorio Instrumento" tiene continuidad a lo largo de dos cursos de que consta el Grado superior. En esta asignatura corresponde matricularse después de haber realizado el 1º curso del Plan de estudios, es decir, durante el segundo año.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura hace una aportación esencial a la formación desde el punto de vista histórico y cronológico en la interpretación del contrabajo y el bajo eléctrico, principalmente en los siguientes aspectos:

- Dominio de las técnicas básicas de interpretación en el bajo eléctrico y otros instrumentos en los diferentes estilos del jazz
- Conocimiento, composición e interpretación de las características técnicas y estilísticas en las diferentes épocas
- Formación para el ejercicio del análisis, del pensamiento musical y de la interpretación en general desde el punto de vista del rol del bajista/contrabajista a través de la historia del jazz y las aportaciones de los diferentes estilos, así como la relación entre los aspectos estrictamente musicales y los contextos histórico-musicales y sociológicos de cada época.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber cursado el curso 1º del plan de estudios

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

#### GENERALES

- G1.- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- G2.- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- G3.- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- G4.- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- G8.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- G11.- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- G12.- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- G13.- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- G14.- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- G17.- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- G21.- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- G22.- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- G24.- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

#### TRANSVERSALES

- T1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3.- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

#### ESPECÍFICAS

- EI2.- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- EI4.- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- EI5.- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- EI6.- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- EI7.- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- EI8.- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- EI10.- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G1, G2, G3, G4, G8, G11, G12, G13, G14, G17, G21, G22, G24	T1, T2, T3, T8	EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI10

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados del aprendizaje quedarán reflejados en la evaluación continua mediante: la asistencia a clase, la entrega de tareas y la participación activa del alumnado en las diferentes actividades.

## CONTENIDOS

- Se trabajará el comportamiento del contrabajo/bajo en las líneas de temas en los estilos: Ragtime y Dixieland, Blues, Standard, Balad y Rhythm Changes. Además entre otras actividades se realizarán composiciones musicales en cada estilo para conseguir un aprendizaje significativo.
- Durante el primer cuatrimestre se trabajarán los siguientes temas transversales propuestos por el Departamento de Jazz: Autumn leaves, All of me, Now's the time, Take the A train, I got rhythm y Softly as in a morning sunrise.

3. Durante el segundo cuatrimestre los siguientes temas transversales: All the things you are, Alone together, Stella by starlight, Someday my prince will come, Donna Lee y Blues for Alice.

4. Además y a lo largo del curso se trabajarán intros, outros, vamps, finales etc., típicos y paradigmáticos del contrabajo/bajo de temas de los citados estilos.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología será de carácter práctico, favoreciendo la participación del alumnado, y se desarrollará a través de las siguientes actividades formativas:

Exposición de contenidos con ejemplos teóricos y prácticos (ejercicios, audiciones, interpretaciones, análisis de melodías y solos, memorización de temas, etc).

Ejercicios prácticos con el instrumento para desarrollar e interiorizar los contenidos.

Análisis armónicos, melódicos, rítmicos y expresivos de obras y o fragmentos musicales.

Lectura a primera vista de pentagramas y cifrados.

Adaptación física de la propia constitución corporal a la peculiaridad del instrumento así como reconocimiento de las partes del cuerpo directamente implicadas en la interpretación de cada técnica, y en la psicomotricidad necesaria.

La organización de los contenidos se adaptará a los conocimientos, destrezas y experiencias previas del alumno/a. Así mismo, estos se presentarán con claridad en sus relaciones con otros contenidos para que el aprendizaje sea significativo.

A lo largo del proceso de aprendizaje, el profesor será: un guía, un consejero que a la vez que proporciona soluciones concretas y ofrece opciones sin imponer criterios.

El profesor estimulará y ensanchará la receptividad y la capacidad de respuesta ante el hecho artístico inculcando actitudes de curiosidad en el alumno/a, favoreciendo su implicación en el proceso de aprendizaje generando nuevos intereses musicales.

El profesor creará un clima de clase adecuado que motive a los alumnos/as y estimule el trabajo y el esfuerzo personal para superarse, desarrollando la confianza en sus posibilidades y por lo tanto la autoestima.

El aprendizaje posibilitará un desarrollo de la personalidad artística que les permita diferenciar los distintos ámbitos y contextos en los que se desenvuelven aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos. Se proporcionarán oportunidades para que los alumnos comprueben y apliquen los conocimientos adquiridos y tomen conciencia de la utilidad de sus aprendizajes. Estos conocimientos de aplicación práctica sirven para adquirir otros nuevos. Aprender para seguir aprendiendo por sí mismos, generando estrategias que permitan al alumno acometer nuevos aprendizajes sin la dependencia del profesor.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Selección de audiciones y repertorio, analizar e interpretar transcripciones, ejercicios prácticos, ejercicios teóricos de aplicación práctica, partituras, programas informáticos, pequeñas composiciones dentro de un estilo, audiciones, bibliografía técnica del instrumento.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno/a interpreta con el instrumento en una postura y actitud física adecuadas, y además se ha formado un criterio claro para corregir errores.

El alumno/a asume la función principal de del bajo eléctrico en la música de jazz y otras, y además ha desarrollado unos criterios propios mejorar la interpretación en grupo.

El alumno/a desarrolla adecuadamente la psicomotricidad controlando la ansiedad y/o la falta de coordinación en general para posibilitar interpretaciones exigentes.

Desarrolla la capacidad auditiva y técnica para identificar, transcribir e interpretar en los diversos estilos y obras del jazz.

Logra controlar las posibilidades del sonido de su instrumento, las de la amplificación y el procesado de sonido y se adapta a las diferentes características acústicas de recintos, formaciones instrumentales y estilos diversos.

Valora el autocontrol en las audiciones públicas y asume las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional desarrollando las aplicaciones prácticas del aula.

Desarrolla el hábito de escuchar repertorio de jazz de otros instrumentos diferentes y similares en general, y del bajo eléctrico en particular que, interioriza un criterio claro para reconocer, discriminar, describir y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, la melodía, el ritmo, la armonía, el timbre y la textura, y relaciona conceptos y sonoridades. Conoce y desarrolla las diferentes técnicas logrando la suficiente destreza en la identificación y la interpretación.

Desarrolla y memoriza el lenguaje propio del instrumento en cada estilo.

Improvisa desarrollando la respiración, el fraseo, la entonación (canto) y autocontrol.

Se desenvuelve con autonomía para aprender por sí mismo aplicando herramientas metodológicas adecuadas.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua (registro de los resultados del aprendizaje clase a clase).  
Participación activa (actitud, transcripciones, tareas, etc).  
Audiciones cuatrimestrales en clase si el profesor lo cree necesario (enero y mayo).

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La nota media de la evaluación continua en el 1er cuatrimestre supondrá un 50 % de la nota final del curso.  
La nota media en la evaluación continua en el 2º cuatrimestre supondrá un 50 % de la nota final del curso.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Superar los contenidos establecidos demostrando que adquiere las competencias de la asignatura para cada bloque, cuatrimestre y curso, y en base a los criterios de evaluación y calificación.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que por cualquier motivo hayan perdido la evaluación continua, tendrán la obligación de presentarse a los exámenes cuatrimestrales si quieren superar el curso, siendo estas las únicas puntuaciones válidas. El programa a interpretar y/o entregar será consensuado con el profesor correspondiente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno/a estará obligado a realizar una audición en clase en la convocatoria de junio, en la que tendrá que superar los contenidos del curso que el profesor estime oportunos.  
En todo caso serán evaluados mediante la superación de todas las competencias de la asignatura.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GOURLAY, R. (2003). Footsteps of Paul Chambers. Estados Unidos: Rob Gourlay.  
STTINNET, J. (1983). The Music of Paul Chambers. Estados Unidos: Stinnett Music  
GOLDSBY, J. (1992). Bass Notes” Bass Notes. New York: Bass Lion Enterprise & Jamey Aebersold.  
AEBERSOLD, J. (1974). The II-V7-I Progression Vol. 3. New Albany IN: Jamey Aebersold. Jazz, Inc.  
AEBERSOLD, J. (1994). Como Improvisar Jazz Vol. 1. New Albany IN: Jamey Aebersold. Jazz, Inc.  
AEBERSOLD, J. (1979). Turnarounds Cycles and II-V7’s Vol. 16. New Albany IN: Jamey Aebersold. Jazz, Inc.  
AEBERSOLD, J. (1991). I Got Rhythm Vol. 47. New Albany IN: Jamey Aebersold. Jazz, Inc.  
SHER, C. The Improviser’s Bass Method. Estados Unidos: Sher Music Co.  
BAKER, D. (1985). How to play bebop. Van Nuys CA: Alfred Publishing Co.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

TIRRO, F Historia del Jazz Clásico. (2007). Robinbook Ediciones.

##### REPERTORIO

1. Ragtime & Dixieland.
2. Blues.
3. Swing.
4. Rhythmn Changes
5. Bebop.

##### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS

Bajo eléctrico, bajo eléctrico fretless, afinador, metrónomo, amplificador de bajo y/o sistema P.A. de amplificación (altavoces amplificados y mesa de mezclas), aula equipada (mesa, sillas, pizarra, rotuladores, borradores, armario, calefacción ventilación...) ordenador, equipo de música, repertorio discográfico y real books de jazz.