

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	DIRECCIÓN APLICADA 2						
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024-2025	<b>MATERIA:</b>	TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN				
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación - Itinerario (optativa) Pedagogía (obligatoria) Musicología (optativa) Composición (obligatoria) Órgano (obligatoria)				<b>TIPO:</b>	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD Y OPTATIVA	
<b>RATIO:</b>	7	<b>CURSO:</b>	4º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	4	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1
<b>WEB / BLOG:</b>							

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	AGRUPACIONES Y CANTO
<b>PROFESORADO:</b>	JORGE NICOLÁS MANRIQUE

### DESCRIPTOR

Análisis teórico-práctico de la evolución experimentada por la técnica de la dirección desde sus orígenes hasta la actualidad, recursos, procedimientos y pautas de ejecución empleados en la dirección de orquesta, banda y coro actual. Cauces para la racionalización del estudio individual. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico y la audición.

### CONTEXTUALIZACIÓN

<b>BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:</b>
OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD Y OPCIONAL
<b>UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:</b>
TÉCNICA DE DIRECCIÓN- 4º CURSO
<b>CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:</b>
La asignatura de Dirección Aplicada va a contribuir a que el alumnado adquiera las diferentes herramientas, conocimientos y habilidades de la técnica de dirección y su aplicación a diferentes conjuntos instrumentales y vocales. En la asignatura se estudiarán diferentes obras sinfónicas, vocales y de conjuntos instrumentales para el aprendizaje que necesita aplicar el director en cada caso y en todas las fases de preparación.

### PRERREQUISITOS

<b>RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:</b>
<b>CONDICIONES DE ACCESO:</b>

### COMPETENCIAS

<b>COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:</b>
CA1 - Adquirir la técnica de dirección para poder interpretar distintos repertorios.

- CA2 - Conocer las características propias interpretativas de cada género, época y estilo.  
CA3 - Desarrollar aptitudes de comunicación, liderazgo, dinámica de grupos, aplicados a las técnicas de ensayo.  
CA4 - Adquirir un dominio auditivo que permita un buen control de la afinación y del ritmo.  
CA5 - Comprender analíticamente los sistemas compositivos de las obras para su correcta interpretación.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG3, CG4, CG8, CG20, CG23	CT7, CT10, CT15	CEC2 CEC3, CEC6, CEC9, CEI8, CEI9, CEP3, CEP4, CEP11, CEM8

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## CONTENIDOS

### ESTUDIO DE LA TÉCNICA DEL GESTO

- Profundización del calderón. Ejemplos, Análisis y Realización de diferentes pasajes de repertorio.
- Extra gestos (Subdivisión sobre la marcha. Golpes Derivados)
- Técnica de sincopación.
- Desdoblamiento
- Profundización de empleo de Anacrusas/Levares especiales (todas las variantes posibles).
- Fraseo, carácter y agógica: legato, staccato.
- Relaciones o proporciones del gesto. Falsas relaciones.
- Compases: Diferentes escuelas de dirección
- Compases Dispare. Estudio y aplicación de repertorio con estos compases.
- Tempo: Posibles alteraciones del tempo dentro del discurso musical.
- Cambios de tempo proporcionales y no proporcionales.
- Ejercicios y aplicación de independencia de manos.
- Dinámica de ensayo.
- Estudio de la técnica de acompañamiento en las obras con solista.
- Utilización de la metodología analítica aplicada a la dirección.
- Análisis y memorización de pasajes del repertorio orquestal.

### FORMACIÓN MUSICAL

- Adiestramiento auditivo y rítmico. Continuación.
- Instrumentación y orquestación. Problemáticas específicas.
- Análisis del repertorio propuesto.
- Análisis auditivos. (Análisis críticos de grabaciones).
- Dictados armónicos con diferentes timbres. (con grabaciones)
- Arreglos, adaptaciones y transcripciones.

### INTERPRETACIÓN

- Conocimiento de las técnicas y terminología de articulación.
- Fraseo.
- Respiraciones.
- Música coral (relación texto-música, fraseos, respiraciones, dicción).
- Características estilísticas de cada género.
- Sonoridad.
- Empaste.
- Equilibrio.
- Principales golpes de arco.
- Algunas afirmaciones sobre el tempo.
- Rubato. Definición y aplicaciones aceptables.
- Teoría del Calderón. Continuación. Ejemplos de calderones especiales.
- Ritardando - Rallentando.

### OTROS ASPECTOS

- Estimulación de la memoria musical. Introducción. Retención y comprensión de breves motivos melódicos y rítmicos. Trabajos de memorización de fragmentos sinfónico
- Conocimientos de relajación y autocontrol.
- Técnica de estudio de partituras. (análisis, rayado, simbología, notas, gestos a emplear, problemas interpretativos, etc.).
- Técnicas de comunicación, desinhibición, confianza y motivación
- Estímulo de la memoria. Continuación. Trabajos de memorización de fragmentos sinfónicos.
- Técnicas de ensayo. Continuación.

- Continuación a la crítica interpretativa. Audiciones.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

- La estructura de las clases combinará dos modelos diferentes. El primero consistente en la explicación teórica de diferentes aspectos técnicos y el segundo en la realización de ejercicios concretos, a través de diferentes fichas didácticas, para practicarlos. En este apartado el alumno potencia su criterio musical al actuar como alumno expuesto a críticas y resultados de sus compañeros.
- La finalidad de estos aspectos técnicos abstractos es poderlos aplicar a ejemplos reales de obras de repertorio posteriormente.
- La educación será progresiva, variada y continua. Se establecerá una programación en permanente revisión y evolución, desglosando cuidadosamente las materias y disciplinas de cada curso.
- Se intentará organizar la participación de prácticas de dirección en algunas de las agrupaciones del centro.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Se fomentará la práctica de dirección con otras asignaturas como el taller de música contemporánea, así como de otras agrupaciones del centro.  
Se procurará realizar visitas de ensayos a diferentes formaciones musicales para su posterior análisis.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Adquirir y aplicar la técnica de la dirección a través de la realización de ejercicios específicos con uso de los conceptos pedagógicos trabajados. CA1, CG8, CT15, CEI9, CEM8, CEP3, CEP4.
- Analizar los diferentes elementos musicales de una partitura bajo el punto de vista de la dirección. Realización de análisis formal, armónico, melódico, rítmico y de la orquestación, etc. CA2, CA5, CG1, CG3, CG20, CG23, CEC3, CEC6, CEC9, CEI9, CEM8, CEP3, CEP11.
- Desarrollar el aspecto auditivo mediante el control auditivo de grabaciones y ejercicios al piano (armónicos, rítmicos, de orquestación, estructurales, de textura, interpretativos, etc.). CA4, CG4, CEC6, CEP11.
- Conocer y aplicar en las distintas técnicas de ensayo conceptos de comunicación, liderazgo y dinámica de grupos. CA3, CG8, CT7, CT10, CEC2, CEC9, CEI8, CEM8, CEP3, CEP4.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Control de la asistencia a clase y de posibles prácticas.
- Registro de los resultados de aprendizaje.
- Memorización, defensa y puesta en práctica del trabajo propuesto.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El alumno/a no deberá superar las 9 faltas de asistencia para superar el curso por evaluación continua. En caso contrario podrá realizar examen en mayo y en junio.  
Los criterios de calificación serán absolutamente individuales y se valorará el 70% el trabajo y la participación activa en la clase, el 30% la exposición de trabajos realizados, siendo indispensable la realización del trabajo fin de curso.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Lograr una formación mínima en todos y cada uno de los diferentes aspectos reseñados anteriormente.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

- Examen final de mayo a los alumnos/as que han perdido la evaluación continua: Consistirá en la correcta realización, de forma individual, de las fichas didácticas y las obras programadas durante el curso defendiendo todos los criterios musicales derivados. Además, el alumno realizará un ejercicio de temario a primera vista, así como un trabajo escrito a determinar por el profesor.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

- Examen final de junio a los alumnos/as que hayan suspendido en mayo o los que se presenten a examen directamente en junio. Consistirá en la realización de las mismas pruebas que en el examen de mayo para aquellos alumnos/as que hayan perdido la evaluación continua.

#### RECURSOS

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

###### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Hans Swarowsky: "Dirección de orquesta". Madrid, Real Musical, S.A.  
J.A. Gallo, G. Graetzer, H. Nardi y A. Russo: "El Director de coro". Buenos Aires, Ricordi Americana.  
H. Scherchen: "El arte de dirigir la orquesta". Barcelona, Editorial Labor, S.A.  
Enrique García Asensio: Dirección Musical. La Técnica de Sergiu Celebidache. Editorial Piles

###### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

B. McElheran: "Conducting Technique". USA, Oxford.  
F. Navarro Lara: "Nueva técnica de dirección de orquesta, coro y banda". Lugo, Editorial Alvarellos.  
E. Jordá: " El director de orquesta ante la partitura. . Espasa-Calpe, S.A. Colección Austral

###### REPERTORIO ORIENTATIVO:

Sinfonía no 9 "La Grande" F. Schubert  
(I-II movimientos)  
Sinfonía no1 L.van Beethoven  
(I, III, IV movimiento)  
Sinfonía no5 L.van Beethoven  
(I, III movimiento)  
Egmont (obertura) L.van Beethoven  
Historia del Soldado I. Stravinsky  
(Tango y Ragtime)  
Hora Ali E. Cossetto  
(Coro mixto)