

## GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA:** ANÁLISIS JAZZ

**CURSO ACADÉMICO:** 2024/25 **MATERIA:** LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA COMPLEMENTARIOS

**ESPECIALIDAD:** INTERPRETACIÓN-JAZZ **TIPO:** OBLIGATORIA

**RATIO:** 1/15 **CURSO:** 1º **CRÉDITOS ECTS:** 4 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1.5

**WEB / BLOG:**

### EQUIPO DOCENTE

**DEPARTAMENTO:** COMPOSICIÓN Y CONJUNTOS DEL JAZZ

**PROFESORADO:** TERESA ZABALZA

### DESCRIPTOR

Estudio de la obra musical jazzística a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical del jazz. Estudio de las diferentes formas pertenecientes al repertorio jazzístico: el blues, el rhythm changes, formas estándar y derivadas de éstas.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Análisis Jazz se imparte solamente en el primer curso de la carrera, al tiempo que Armonía I, Educación Rítmica y Auditiva Jazz, estableciendo unas bases de comprensión teórica de la música necesarias para el posterior desarrollo académico y profesional.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Completa la formación del instrumentista desarrollando su capacidad para realizar sus propias composiciones, así como comprender con mayor profundidad la estructura de los temas del repertorio tradicional del jazz.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Se recomienda tener conocimientos básicos sobre armonía (escalas, acordes, intervalos, etc.), de la historia del jazz a través de su repertorio y grabaciones principales, así como destrezas musicales en cuanto a audición, canto y ritmo. Se recomienda a su vez un cierto dominio de edición de partituras con el programa Sibelius y de un instrumento armónico.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Conocer los diversos métodos de análisis del repertorio de jazz.
- Aplicar en el repertorio los diversos métodos de análisis del repertorio de jazz.
- Conocer las diferencias analíticas de los diversos repertorios / estilos / autores y sus peculiaridades.
- Distinguir las diferentes épocas musicales del jazz a través del análisis.
- Descifrar y asimilar, a través del análisis, las estrategias compositivas de crecimiento formal de los principales autores del jazz.
- Contextualizar los contenidos de Armonía I en el repertorio.

### COMPETENCIAS GENERALES:

G1, G4, G5, G7, G8, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T15, T17.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

EI2, EI3, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Disponer de herramientas teóricas para favorecer el aprendizaje y la práctica como instrumentista y compositor.
- Comprender en profundidad el repertorio del jazz, sacando conclusiones técnicas útiles para el crecimiento musical del alumno.
- Comprender la improvisación tonal y la armonía que subyace en cada solo.
- Trascender las normas teóricas hacia una práctica de la música creativa y personal, más allá de convenciones.
- Disponer de un lenguaje teórico y concepción tonal compartidos con la comunidad musical circundante para favorecer el entendimiento y el mutuo crecimiento, así como desarrollar una escritura convencional clara y comprensible.
- Interpretar el instrumento/voz propio desde una mayor consciencia musical.
- Disponer de una mayor destreza en la capacidad de auto-aprendizaje a través de la transcripción e imitación de ideas musicales.
- Comprender en profundidad el hecho musical favoreciendo el disfrute estético.
- Coordinar las ideas musicales mentales con las que se ejecutan digitalmente.

## CONTENIDOS

### 1.-Introducción a elementos analíticos propios de la música Jazz:

- 1.1. Nomenclatura flecha y corchete.
- 1.2. Intercambio modal.
- 1.3. Multitónicas / "Coltrane changes".
- 1.4. Acordes híbridos.
- 1.5. II V contiguos.
- 1.6. Comienzo anacrúsico, tético y acéfalo.

### 2.-Percepción, reconocimiento analítico de los siguientes elementos musicales:

- 2.1. Sección áurea.
- 2.2. Arreglos comparados.
- 2.3. Blues.
- 2.4. "Rhythm changes".
- 2.5. Jazz modal.
- 2.6. Free jazz.
- 2.7. Jazz fusión.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología a seguir en el aula será eminentemente práctica, favoreciendo la participación del alumnado, y se desarrollará a través de las siguientes actividades formativas:

- Exposición de contenidos con ejemplos prácticos.

- Análisis del hecho musical en el jazz.
- Ejercicios basados en contenidos musicales jazzísticos desde el punto de vista analítico.
- Seguimiento personalizado del alumno.
- Enseñanza significativa.
- Recursos didácticos: selección de audiciones, ejercicios analíticos, guías de audición, partituras, programas informáticos.
- Recursos materiales: ordenador/equipo de música, piano/teclado, selección discográfica, partituras, proyector.

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Actividades dentro y fuera del aula: asistencia a conciertos, jam sessions, masterclasses, conferencias, etc.

### EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Asimila los procesos de análisis del repertorio propuestos.
- Reconoce e identifica los elementos de análisis propuestos en las partituras o audiciones trabajadas.
- Comprende los procesos creativos analizados.
- Es capaz de replicar las estrategias creativas tratadas en su propia interpretación y composición.
- Realiza en tiempo y con eficacia los ejercicios planteados.
- Lleva al día los trabajos propuestos y los contenidos expuestos.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Control de asistencia a clase y del nivel de participación.
- Registro de los resultados del aprendizaje mediante un examen en enero y otro en mayo.
- Reconocimiento de los ejercicios trabajados.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Asistencia y participación en clase: 20%.
- Reconocimiento desde el punto de vista analítico de los recursos melódicos, armónicos, rítmicos, formales y estilísticos trabajados en clase: 60%.
- Trabajos realizados: 20%.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Identificación analítica de estructuras armónicas y formales; funciones, relación escala/acorde.
- Utilización de nomenclatura de números romanos, y flecha y corchete en temas jazz.
- Identificación estilística de los principales maestros y corrientes del jazz.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

En caso de que el alumno tenga más de 9 faltas, se le realizará un examen final en el que se incluirán todos los contenidos de la asignatura, además de presentar los trabajos correspondientes al curso.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Realización de examen escrito y oral donde estarán incluidos los recursos analíticos trabajados durante el curso.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aldwell, E., & Schachter, C. (1989). Harmony and voice leading. New York: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers.
- Berkman, D. (2013). The Jazz Harmony Book. Petaluma: Sher Music Corporation.
- Boling, M., & Coker, J. (1993). The Jazz Theory Workbook. Rottenburg: Advance Music.
- Cugny, L. (2019). Analysis of Jazz. A Comprehensive Approach. Jackson: University Press of Mississippi.
- D'Andrea, F., & Zanchi, A. (1992). Enciclopedia Comparata delle Scale e degli Accordi. Milano: Carish.
- Haerle, D. (1980). The Jazz Language. A Theory Text for Jazz Composition and Improvisation. Miami: Studio 224.
- Herrera, E. (1995). Teoría Musical y Armonía Moderna (Vol. I y II). Barcelona: Antoni Bosch.
- Jaffe, A. (1983). Jazz Theory. Dubuque: W.C. Brown Company.

- Jaffe, A. (1996). *Jazz Harmony*. Rottenburg: Advance Music.
- Lajoie, S. (2003). *Gil Evans & Miles Davis : historic collaborations : an analysis of selected Gil Evans works, 1957-1962*. Rottenburg am Neckar: Advance Music.
- Levine, M. (1995). *The Jazz Theory Book*. Petaluma: Sher Music Corporation.
- Liebmann, D. (2001). *A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody*. Rottenburg: Advance Music.
- Mulholland, J., Hojnacki, T. (2013). *The Berklee Book of Jazz Harmony*. Boston: Berklee Press.
- Pease, T. (1977). *Workbook for Big Band Arranging and Score Analysis*. Boston: Berklee College of Music.
- Russell, G. (1959). *The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation*. New York: Concept Publishing Company.
- Rawlins, R., Bahha, N.E. (2005). *Jazzology. The Encyclopedia of Jazz Theory for all Musicians*. Milwaukee: Hal Leonard Corp.
- Strunk, S. (1979). *Early Bebop Harmony*. *Journal of Jazz Studies* 6: 4–53.
- Sikora, F. (2019). *Jazz Harmony Think, Listen, Play, a Practical Approach*. London: Schott Music Ltd.
- Terefenko, D. (2020). *Jazz Theory Workbook. From Basic to Advanced Study*. New York: Routledge.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### 1. Composición.

- Gioia, T. (2012). *The Jazz Standards. A Guide for the Repertoire*. New York: Oxford University Press.
- Goldstein, G. (1993). *Jazz Composer's Companion*. Rottenburg: Advance Music.
- Jaffe, A. (2011). *Principles of Jazz Composition. Something Borrowed, Something Blue*. Rottenburg: Advance Music.
- Miller, R. (2002). *Modal Jazz Composition & Harmony*. Van Nuys: Advance Music.
- Pease, T. (2003). *Jazz Composition: Theory and Practice*. Boston: Berklee Press.
- Silver, H. (1995). *The Art Of Small Combo Jazz Playing, Composing and Arranging*. Hal Leonard Publishing.
- Waters, K. (2019). *Postbop Jazz in the 1960s: The Compositions of Wayne Shorter, Herbie Hancock, and Chick Corea*. New York: Oxford University Press.

### 2. Partituras y "play along".

- Aebersold, J. (1967-2010). *Play-A-Lone. Book and Recording Set. (Vols.1-128)*. Jamey Aebersold, New Albany.
- Emile, M. y Leonard, H. (2001). *Real jazz standards Fake Book*. Milwaukee: Hal Leonard Corp..Just Standards Real Book (2001). Miami: Warner Bros Publications.
- Leonard, H. (2020-2013). *Jazz Play-Along Series. (Vols. 1-165)* Milwaukee: Hal Leonard Corp.
- Sher, C. (1988). *The New Real Book*. Petaluma: Sher Music Co.
- Sher, C. (1991). *The New Real Book. Volume 2*. Petaluma: Sher Music Co.
- Sher, C. (1995). *The New Real Book. Volume 3*. Petaluma: Sher Music Co.
- Sher, C. (2000). *The Standards Real Book*. Petaluma: Sher Music Co.
- Sickler, D. (ed.), Cardenas, S. (tr.) (2002). *Thelonious Monk Fake Book: C Edition*. Milwaukee: Hal Leonard.

### 3. Arreglos y orquestación.

- Baker, D. (1985). *Arranging and Composing for the Small Ensemble: Jazz/R&B/Jazz-Rock*. Bloomington: Frangipani Press.
- de Ulierte, E. (1965). *Tratado Moderno de Instrumentación para Orquesta de Jazz*. Barcelona: Ediciones Canciones del Mundo.
- Dobbins, Bill. *Jazz Arranging and Composing: A Linear Approach*. Germany: Advance Music, 2005. Felts, R. (2002). *Reharmonization Techniques*. Boston: Berklee Press.
- Garcia, R. (1954). *The Professional Arranger Composer: Book I*. Hollywood: Criterion Music Corp.
- Herrera, E. (1993). *Técnicas de Arrglos para la Orquesta Moderna*. Barcelona: Antoni Bosch.
- Lowell, D., and Pullig, K. (2003). *Arranging for Large Jazz Ensemble*. Boston: Berklee Press.
- Muccioli, J. (ed.) (1997). *The Gil Evans Collection: 15 Study and Sketch Scores from Gil's Manuscripts*. Milwaukee: Hal Leonard Corp.
- Nestico, S. (2006). *The Complete Arranger: Revised Edition*. Carlsbad, CA: Fenwood Music Co. Pease, T, Pullig K. (2001). *Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles*. Boston: Berklee Press.
- Pease, T. (1977). *Workbook for Big Band Arranging and Score Analysis*. Boston: Berklee College of Music.
- Rinzler, P. (1989). *Jazz Arranging and Performance Practice. A Guide for Small Ensembles*. London: The Scarecrow, Inc.
- Wright, R. (1982). *Inside the Score*. New York: Kendor Music, Inc.
- Sebesky, D. (1994). *The Contemporary Arranger: Definitive Edition*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co.
- Sturm, F. (1995). *Changes over time: the evolution of jazz arranging*. Rottenburg: Advance Music.
- Tomaro, M., Wilson, J. (2009). *Instrumental Jazz Arranging: A Comprehensive and Practical Guide*. Milwaukee: Hal Leonard Corp.

## REPERTORIO

- Standards de jazz (Cole Porter, Rodgers and Hart, Van Heusen, Victor Young, etc.
- Compositores de orquestas de jazz: Duke Ellington, Strayhorn, Count Basie, Gil Evans, Sammy Nestico, etc.
- Originales del bebop: Parker, Dizzy, Powell, etc.
- Originales del hard bop: Lee Morgan, Horace Silver, Kenny Dorham, etc.
- Temas del jazz post bop: Miles, Shorter, Hancock, Coltrane, Henderson, Bill Evans, Mingus, Corea, etc.
- Temas de fusion y jazz contemporáneo: Weather Report, Steps Ahead, Pat Metheny, etc.

#### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS

Se dispondrá de un ordenador con el programa Sibelius, un teclado midi, un equipo de sonido, un proyector y una impresora.