

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	COMPOSICIÓN JAZZ II						
CURSO ACADÉMICO:	2024/25	MATERIA:	LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA COMPLEMENTARIOS				
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN-JAZZ			TIPO:	OBLIGATORIA		
RATIO:	1/7	CURSO:	3º	CRÉDITOS ECTS:	4	HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1.5
WEB / BLOG:							

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	COMPOSICIÓN Y CONJUNTOS DEL JAZZ
PROFESORADO:	IÑAKI ASKUNZE Y FRANCESCO CASALI

DESCRIPTOR

Estudio, a través del análisis y la audición, de las técnicas y procedimientos constructivos y estilísticos propios de las composiciones de jazz. Aplicación de dichos procedimientos a la composición de piezas propias y a la elaboración de sus arreglos correspondientes.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:
MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:
Composición II es el segundo de dos cursos de la asignatura, impartidos en 2º y 3er cursos respectivamente.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:
Completa la formación del instrumentista desarrollando su capacidad para realizar sus propias composiciones, así como comprender con mayor profundidad la estructura de los temas del repertorio tradicional del jazz.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:
Se recomienda tener conocimientos teóricos sobre armonía (escalas, acordes, intervalos, etc.), de la historia del jazz a través de su repertorio y grabaciones principales, así como destrezas musicales en cuanto a audición, canto y ritmo. Se recomienda a su vez un cierto dominio de edición de partituras con el programa Sibelius. No es preceptivo, pero es recomendable haber superado la asignatura de Composición I.

CONDICIONES DE ACCESO:
Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar el temario de armonía en los diferentes procedimientos de composición. - Conocer los compositores de jazz más relevantes de las distintas épocas.

- Conseguir una elaboración profesional de las partituras instrumentales en cuanto a su contenido y presentación.
- Demostrar una capacidad creativa suficiente con la que conjugar los contenidos más neutros con planteamientos e ideas personales.
- Dominar las herramientas de informática musical, con especial énfasis en el programa de edición Sibelius.

COMPETENCIAS GENERALES:

G1, G2, G3, G6, G7, G8, G11, G13, G17, G21, G22.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T1, T2, T3, T6, T10, T13.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

EI2, EI7, EC5, EC6, EC7, EC10, EC11.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Disponer de las herramientas compositivas mínimas para elaborar partituras para diversos tipos de formaciones y contextos (artístico, educativo, divulgativo, etc.).
- Saber aplicar los contenidos teóricos de las asignaturas de análisis, armonía, etc. a contextos musicales reales.
- Comprender y valorar el repertorio "standard" de jazz.
- Desarrollar las competencias en improvisación, toda vez que se plantea esta como una composición instantánea.

CONTENIDOS

- 1- Melodía: Intervalos; concepto interválico. Patrones melódicos diatónicos y simétricos. Pentatónicas (dentro y fuera), patrones y pentatónicas alteradas. "Remelodización". Ostinato.
- 2- Armonía: Flechas y corchetes. Acordes híbridos en mayor, menor natural armónica y melódica. Armonía modal: cadencias modales, acordes modales. Intercambio modal. Armonización de las notas de aproximación: diatónica, cromática, doble cromática, paralela y dominante. Círculos de cadencias. Modulación. Clichés. Patrones armónicos, diatónicos y simétricos; estructuras constantes, "Coltrane changes", sistema de multitónicas. Concepto de creación de progresiones no funcionales. Rearmonización. Acordes especiales: sus2, omit, add, etc.
- 3- "Voicings":
Concepto general de construcción de "voicings": consonancia y disonancia de los intervalos (tensión o relajación), relación de las notas con el acorde, acorde completo (notas guía más el bajo) y líneas (conducción de voces). Concepto de "target note" y colocación de las disonancias (relación con la acentuación). "Drop" 2, 3, y 2 y 4. Concepto de notas guía y su ornamentación. Embellecimiento de notas interiores. Voces cruzadas. Escritura simultánea y contrapuntística en melodías y "solis" para 3 y 4 voces más sección rítmica.
- 4- Arreglo: "Reritimización". Doblaje ("coupling") de líneas. "Lead" independiente. Sordinas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

1. Explicación de contenidos. El profesor expondrá los contenidos que se trabajarán en las composiciones próximas, centrándose en los parámetros melodía, armonía, ritmo, forma, "voicings", instrumentación y estilo.
2. Análisis de ejemplos representativos. El profesor sugerirá la escucha de composiciones relevantes y repartirá las partituras necesarias como referencia para la elaboración de los trabajos propios.
3. Corrección de trabajos de los alumnos. El profesor guiará la corrección de las obras a través de sugerencias y propuestas de cambios, que implicarán a todos los alumnos en la tarea de aportar diferentes soluciones compositivas.
4. Audición de los temas. Los archivos de composición se complementarán con una escucha completa de la sección rítmica. Asimismo, con cierta asiduidad y en función de las posibilidades de espacio, se llevará a cabo un ensayo y audición de los temas.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Se organizarán dos audiciones internas para tocar las composiciones de los alumnos.
El departamento propondrá la organización de clases magistrales con contenido de interés para los compositores.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Asiste y participa activamente en las clases, proponiendo mejoras y soluciones técnicas y estéticas diversas.
- Participa en los "ensembles" que se organicen para la interpretación de las composiciones de los alumnos.
- Muestra originalidad en la elaboración de composiciones y sugerencias.
- Demuestra criterios y recursos técnicos y expresivos suficientes para componer piezas de jazz.
- Presenta dentro de las fechas requeridas las composiciones propuestas.

- Asimila y aplica las propuestas de cambio surgidas en las clases para las composiciones.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Los trabajos a realizar por el alumno se presentarán vía e-mail en las fechas señaladas, en archivos informáticos Sibelius 7, con las partituras de todos los instrumentos y unas pistas suplementarias para escuchar la sección rítmica. Las partituras incluirán todos los elementos requeridos para su interpretación, como cifrados armónicos, matices, articulaciones, signos de estructura, etc.

Primera evaluación:

- Entrega de los trabajos realizados en el curso la segunda semana de diciembre.
- Composición de un tema para tres instrumentos de viento y base. Tema, solos con backgrounds y soli obligatorios. Se sugiere la utilización de "intros", interludios y codas.

Evaluación Final:

- Entrega de los trabajos realizados la primera semana de mayo.
- Composición de un tema para cuatro instrumentos de viento y base. Tema, solos con backgrounds y soli obligatorios. Se sugiere la utilización de "intros", interludios y codas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Primera evaluación:

- Asistencia y participación activa en clase. 20%
- Elaboración de los trabajos exigidos: competencias técnicas = 50%; competencias creativas/artísticas/expresivas = 30%.

Evaluación Final:

50% = nota de la 1ª evaluación.

50% = nota del trabajo del segundo cuatrimestre calificado según la siguiente fórmula:

- Asistencia y participación activa en clase. 20%
- Elaboración de los trabajos exigidos: competencias técnicas = 50%; competencias creativas / artísticas/ expresivas = 30%.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Presentación de los dos temas mínimos exigidos (uno por cuatrimestre).
- En los trabajos mínimos requeridos, demostrar una competencia suficiente en cuanto a la composición respetando las condiciones técnicas y creativas, y una escritura profesional y eficiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

En caso de que el alumno supere el límite de 10 faltas de asistencia y/o no entregue todos los trabajos en los plazos solicitados, se le realizará un examen final en el que se incluirán todos los contenidos de la asignatura, además de presentar los trabajos correspondientes al curso. Para aprobar el curso tendrá que aprobar por separado la parte relativa al examen y a la de los trabajos. En este caso la nota final consistirá en la media ponderada con los siguientes porcentajes:

1. Examen. 60%.
2. Presentación de los trabajos mínimos. 40%. Estos se calificarán con los siguientes criterios: Competencias técnicas = 60%; competencias creativas / artísticas / expresivas = 40%.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Para los alumnos que dispongan de la evaluación continua:

50% = nota de la 1ª evaluación.

50% = nota del trabajo del segundo cuatrimestre calificado según la siguiente fórmula:

- Asistencia y participación activa en clase. 20%
- Elaboración de los trabajos exigidos: competencias técnicas = 50%; competencias creativas/artísticas/expresivas = 30%.

En el caso de los alumnos que han perdido la evaluación continua, los criterios serán los mismos que se emplean en los

alumnos que han perdido la evaluación continua en la convocatoria ordinaria.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Gioia, T. (2012). *The Jazz Standards. A Guide for the Repertoire*. New York: Oxford University Press.
- Goldstein, G. (1993). *Jazz Composer's Companion*. Rottenburg: Advance Music.
- Jaffe, A. (2011). *Principles of Jazz Composition. Something Borrowed, Something Blue*. Rottenburg: Advance Music.
- Miller, R. (2002). *Modal Jazz Composition & Harmony*. Van Nuys: Advance Music.
- Pease, T. (2003). *Jazz Composition: Theory and Practice*. Boston: Berklee Press.
- Silver, H. (1995). *The Art Of Small Combo Jazz Playing, Composing and Arranging*. Hal Leonard Publishing.
- Waters, K. (2019). *Postbop Jazz in the 1960s: The Compositions of Wayne Shorter, Herbie Hancock, and Chick Corea*. New York: Oxford University Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Teoría (armonía y análisis).

- Berkman, D. (2013). *The Jazz Harmony Book*. Petaluma: Sher Music Corporation.
- Cugny, L. (2019). *Analysis of Jazz. A Comprehensive Approach*. Jackson: University Press of Mississippi.
- D'Andrea, F., & Zanchi, A. (1992). *Enciclopedia Comparata delle Scale e degli Accordi*. Milano: Carish.
- Haerle, D. (1980). *The Jazz Language. A Theory Text for Jazz Composition and Improvisation*. Miami: Studio 224.
- Herrera, E. (1995). *Teoría Musical y Armonía Moderna (Vol. I y II)*. Barcelona: Antoni Bosch.
- Jaffe, A. (1983). *Jazz Theory*. Dubuque: W.C. Brown Company.
- Jaffe, A. (1996). *Jazz Harmony*. Rottenburg: Advance Music.
- Lajoie, S. (2003). *Gil Evans & Miles Davis : historic collaborations : an analysis of selected Gil Evans works, 1957-1962*. Rottenburg am Neckar: Advance Music.
- Levine, M. (1995). *The Jazz Theory Book*. Petaluma: Sher Music Corporation.
- Liebmann, D. (2001). *A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody*. Rottenburg: Advance Music.
- Mulholland, J., Hojnacki, T. (2013). *The Berklee Book of Jazz Harmony*. Boston: Berklee Press.
- Pease, T. (1977). *Workbook for Big Band Arranging and Score Analysis*. Boston: Berklee College of Music.
- Russell, G. (1959). *The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation*. New York: Concept Publishing Company.
- Rawlins, R., Bahha, N.E. (2005). *Jazzology. The Encyclopedia of Jazz Theory for all Musicians*. Milwaukee: Hal Leonard Corp.
- Strunk, S. (1979). *Early Bebop Harmony*. *Journal of Jazz Studies* 6: 4–53.
- Sikora, F. (2019). *Jazz Harmony Think, Listen, Play, a Practical Approach*. London: Schott Music Ltd.
- Terefenko, D. (2020). *Jazz Theory Workbook. From Basic to Advanced Study*. New York: Routledge.

2. Partituras y "play along".

- Aebersold, J. (1967-2010). *Play-A-Lone. Book and Recording Set. (Vols.1-128)*. Jamey Aebersold, New Albany.
- Emile, M. y Leonard, H. (2001). *Real jazz standards Fake Book*. Milwaukee: Hal Leonard Corp..Just Standards Real Book (2001). Miami: Warner Bros Publications.
- Leonard, H. (2020-2013). *Jazz Play-Along Series. (Vols. 1-165)* Milwaukee: Hal Leonard Corp.
- Sher, C. (1988). *The New Real Book*. Petaluma: Sher Music Co.
- Sher, C. (1991). *The New Real Book. Volume 2*. Petaluma: Sher Music Co.
- Sher, C. (1995). *The New Real Book. Volume 3*. Petaluma: Sher Music Co.
- Sher, C. (2000). *The Standards Real Book*. Petaluma: Sher Music Co.
- Sickler, D. (ed.), Cardenas, S. (tr.) (2002). *Thelonious Monk Fake Book: C Edition*. Milwaukee: Hal Leonard.

3. Arreglos y orquestación.

- Baker, D. (1985). *Arranging and Composing for the Small Ensemble: Jazz/R&B/Jazz-Rock*. Bloomington: Frangipani Press.
- de Ulierte, E. (1965). *Tratado Moderno de Instrumentación para Orquesta de Jazz*. Barcelona: Ediciones Canciones del Mundo.
- Felts, R. (2002). *Reharmonization Techniques*. Boston: Berklee Press.
- Garcia, R. (1954). *The Professional Arranger Composer: Book I*. Hollywood: Criterion Music Corp.
- Herrera, E. (1993). *Técnicas de Arrglos para la Orquesta Moderna*. Barcelona: Antoni Bosch.
- Lowell, D., and Pullig, K. (2003). *Arranging for Large Jazz Ensemble*. Boston: Berklee Press.

- Muccioli, J. (ed.) (1997). *The Gil Evans Collection: 15 Study and Sketch Scores from Gil's Manuscripts*. Milwaukee: Hal Leonard Corp.
- Nestico, S. (2006). *The Complete Arranger: Revised Edition*. Carlsbad, CA: Fenwood Music Co.
- Pease, T. (1977). *Workbook for Big Band Arranging and Score Analysis*. Boston: Berklee College of Music.
- Rinzler, P. (1989). *Jazz Arranging and Performance Practice. A Guide for Small Ensembles*. London: The Scarecrow, Inc.
- Wright, R. (1982). *Inside the Score*. New York: Kendor Music, Inc.
- Sebesky, D. (1994). *The Contemporary Arranger: Definitive Edition*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co.
- Sturm, F. (1995). *Changes over time: the evolution of jazz arranging*. Rottenburg: Advance Music.
- Tomaro, M., Wilson, J. (2009). *Instrumental Jazz Arranging: A Comprehensive and Practical Guide*. Milwaukee: Hal Leonard Corp.
- Dobbins, Bill. *Jazz Arranging and Composing: A Linear Approach*. Germany: Advance Music, 2005.

REPERTORIO

- Standards de jazz (Cole Porter, Rodgers and Hart, Van Heusen, Victor Young, etc.
- Compositores de orquestas de jazz: Duke Ellington, Strayhorn, Count Basie, Gil Evans, Sammy Nestico, etc.
- Originales del bebop: Parker, Dizzy, Powell, etc.
- Originales del hard bop: Lee Morgan, Horace Silver, Kenny Dorham, etc.
- Temas del jazz post bop: Miles, Shorter, Hancock, Coltrane, Henderson, Bill Evans, Mingus, Corea, etc.
- Temas de fusion y jazz contemporáneo: Weather Report, Steps Ahead, Pat Metheny, etc.

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS

Se dispondrá de un ordenador con el programa Sibelius, un teclado midi, un equipo de sonido, un proyector y una impresora.