

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Educación auditiva Jazz

CURSO ACADÉMICO: 2024/25 **MATERIA:** LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN-JAZZ

TIPO:

RATIO: 1/15

CURSO: 1º

CRÉDITOS ECTS: 4

HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1

WEB / BLOG:

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: COMPOSICIÓN Y CONJUNTOS DEL JAZZ

PROFESORADO: DARÍO GUIBERT

DESCRIPTOR

Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva de la música de Jazz en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la creación musical. Desarrollo de la creatividad improvisadora, como consecuencia del estímulo auditivo.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Se imparte sólo en el primer curso.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El desarrollo del oído es fundamental en la evolución de un músico de jazz, toda vez que es una música que requiere una interacción constante en su ejecución. Asimismo, el alumno, tanto dentro como fuera del centro, basa gran parte de su desarrollo en la transcripción de composiciones, ideas y frases musicales provenientes de discos.

El poder cantar aquellas frases que se quieren ejecutar es una destreza ampliamente destacada por los pedagogos puesto que ayuda a la expresión, afinación, creatividad y musicalidad en general.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Se requieren conocimientos básicos de teoría general de la música y armonía del jazz. Es conveniente una cierta soltura en el piano.

CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Reconocer y cantar los elementos musicales enumerados en el contenido: intervalos, triadas, cuatriadas (con y sin tensión), dominantes completos, híbridos y escalas.
- Desarrollar la escucha consciente de diferentes progresiones armónicas para poner nombre a sus acordes correspondientes.
- Desarrollar la capacidad de transcripción, apoyándose en los diversos elementos y estrategias trabajados.

COMPETENCIAS GENERALES:

G1, G2, G4, G8, G10, G11, G20, G24

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T2, T7, T13, T15

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

EI2, EI3, EI5

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Disponer de una mayor claridad en la ejecución, composición e improvisación de frases musicales.
- Interpretar el instrumento/voz propio desde una mayor conciencia musical.
- Disponer de una mayor destreza en la capacidad de auto-aprendizaje a través de la transcripción e imitación de frases musicales.
- Desarrollar una mayor comprensión musical que facilite el disfrute estético.
- Ser capaz de usar el canto de forma precisa como forma de comunicación de ideas musicales en el contexto de clases, ensayos, charlas, etc.
- Coordinar la ideas musicales mentales con las que se ejecutan digitalmente.

CONTENIDOS

- Intervalos. Reconocimiento y entonación de todos los intervalos ascendentes y descendentes en el ámbito de una octava y compuestos.
- Tríadas. Reconocimiento y entonación de las tríadas mayor, menor, aumentada y disminuida, con sus inversiones. Armónicamente y en arpeggio (asc. y desc.).
- Cuatriadas. Reconocimiento y entonación de la siguiente lista de cuatriadas: maj 7, m 7, 7, semidisminuida, disminuida, menor Maj7, 7+5, 7b5, 6, m6, 7sus4. Como último paso, de mayor dificultad, el reconocimiento en inversiones.
- Tensiones de las cuatriadas. A las anteriores cuatriadas se les añade una y dos tensiones, con especial énfasis en dominantes. Ejemplo: m6 (9), maj7 (#11), 7(b9 b13), m7(b5) nat9, etc. Relación escala-acorde.
- Híbridos. Reconocimiento de los principales acordes híbridos desde la forma de triada mayor sobre un bajo pedal. Entonación de la escala relacionada.
- Progresiones armónicas: Reconocimiento y transcripción de progresiones armónicas habituales en el jazz. Como paso previo, hay que reconocer las fundamentales de los acordes, o movimiento del bajo, para después definir la cuatriada y más tarde las tensiones. Entonación y reconocimiento de las notas guía de esas progresiones.
- Escalas: reconocimiento y entonación de las principales escalas del jazz, como la jónica, menor (arm.mel.nat.), mixolidia, locria, dórica, frigia, lidia, lida b7, frigia española, locria nat.9, dórica b9, simétricas, etc. Por grados conjuntos, por intervalos e improvisación.
- Dictado y transcripción melódica: previo repaso de los intervalos, se realizarán sencillas melodías para transcribir. Se puede complementar con la transcripción en casa de solos o melodías, si procede.
- Entonación melódica: comprensión de las melodías en función de los intervalos que la conforman y su relación con la armonía subyacente. Transporte de esa melodía a otros tonos.
- Tímbica. Reconocimiento de timbres y tesituras en una ejecución.
- La transcripción. Estrategias y práctica

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología a seguir en el aula será eminentemente práctica, favoreciendo la participación del alumnado, y se desarrollará a través de las siguientes actividades formativas:

- Exposición de contenidos con ejemplos prácticos.
- Análisis auditivo del hecho musical en el Jazz.
- Ejercicios auditivos basados en contenidos musicales, con énfasis en el estilo de jazz.

Recursos didácticos: selección de audiciones, ejercicios de dictados, ejercicios de entonación, guías de audición, partituras, programas informáticos...

Recursos materiales: ordenador/equipo de música, piano/teclado, selección discográfica...

El profesor mandará, si lo cree necesario, ejercicios grabados en el ordenador a través del correo electrónico, drive,

classroom, etc.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones de ejemplos musicales.
- Transcripciones de fragmentos musicales.
- Test con preguntas basadas en audios.
- Entonación de los ejercicios.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reconoce y canta los elementos musicales enumerados en el contenido: intervalos, triadas, cuatriadas (con y sin tensión), dominantes completos, híbridos y escalas.
- Realiza las transcripciones de las progresiones armónicas y ejercicios completos planteados.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Ejecución cantada de los ejercicios.
Exámenes con preguntas sobre ejercicios concretos y transcripciones generales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Dado que es una asignatura en la que cuenta el desarrollo auditivo con el que se acaba el curso, el 100% de la nota será la del examen y/o ejercicios finales.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Supera con una calificación de 5 el examen y/o ejercicios finales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Se realizará un examen y/o ejercicio con la condición de examen final, cuya nota define la calificación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Se realizará un examen y/o ejercicio con la condición de examen final, cuya nota define la calificación.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Adolphe, B. (2013). The Mind's Ear. Exercises for Improving the Musical Imagination for Performers, Composers, and Listeners. New York: Oxford University Press.
- Aebersold, J. (1989). Jamey Aebersold's Jazz Ear Training. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- United States Navy (1986). Ear Training Manual for Musicians. Retrieved from <http://www.advancement.cnet.navy.mil>
- Willis, G. (1998). Ultimate Ear Training for Guitar and Bass. Milwaukee: Hal Leonard Corp.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Recursos de Teoría del Jazz.

- Levine, M. (1995). The Jazz Theory Book. Petaluma: Sher Music Corporation.
- Cugny, L. (2019). Analysis of Jazz. A Comprehensive Approach. Jackson: University Press of Mississippi

2. Recursos de Pedagogía.

- Baker, D. (1979). Jazz pedagogy: A comprehensive method of jazz education for teacher and student. Van Nuys: Alfred Publishing.
- Collier, G. (1973). Inside Jazz. California: Four Winds Press.
- Collier, G. (1975). Jazz. A student's and teacher's guide. London: Cambridge University Press.
- Dunscomb, J.R., Hill Jr. W.L. (2002): Jazz Pedagogy. The Jazz Educator's handbook and Resource Guide. Warner Bros Publ., Miami.

- Meadows, E.S. (2006). *Jazz Scholarship and Pedagogy* (3a ed.). New York/London: Routledge.
- MENC & IAJE: The National Association for Music Education and International Association for Jazz Education. (2007). *Teaching Jazz. A Course of Study*. Lanham: Rowman & Littlefield Education.
- Coker, J. (1989). *The Teaching of Jazz*. Rottenburg: Advence Music.

REPERTORIO

- El repertorio al que se acude está formado por aquellos temas que nos ofrecen un ejemplo claro de un contenido, ya sea repertorio standard del jazz, ya sea música de películas, anuncios, música popular o tradicional, etc. De este modo, nos apoyamos en melodías como las de “The Simpsons” o “María” para reconocer el tritono, “Superman” o “I Love You” para séptimas mayores (ascendentes y descendentes respectivamente), “All of Me” o “Claro de Luna 1er mov.” para triadas, “Love me Tender” para la 4ª ascendente, etc.

RECURSOS Y MATERIALES TÉCNICOS

- Se requerirá de un piano para la realización de los ejercicios en clase. Se recomienda practicar a su vez con el mismo instrumento, aunque sea un teclado sencillo.
- Google Forms para elaborar ejercicios en línea autoevaluables.
- Pro tools, Logic o cualquier otro Digital Audio Workstation para la grabación de ejercicios.