

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA:	IMPROVISACIÓN JAZZ 1º		
CURSO ACADÉMICO:	2024/25	MATERIA:	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA
ESPECIALIDAD:	Interpretación Jazz		TIPO: obligatorio
RATIO:	5/1	CURSO:	1
		CRÉDITOS ECTS:	2
		HORARIO LECTIVO SEMANAL:	1
WEB / BLOG:			

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Piano e Instrumentos melódicos jazz
PROFESORADO:	Renato Pertici, Miguel Moisés

DESCRIPTOR

La improvisación como medio esencial de expresión en el Jazz. Características de la improvisación en los diferentes estilos jazzísticos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.) o extra-musicales (textos, imágenes, etc.).

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Asignatura obligatoria para los 4 años de la carrera

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Dominio de las técnicas de improvisación en el repertorio respectivo a cada curso.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

Aprobar prueba de acceso

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

Conocer las diferentes escalas que se utilizan en la improvisación jazzística tonal y modal.
Conocer la formación de diferentes tipos de acordes y saber desarrollarlos en el instrumento propio (o en el piano) buscando diferentes sonoridades.
Adquirir recursos melódicos originales y la capacidad de crearlos espontáneamente.

Utilizar las escalas y los recursos armónicos para construir solos basados en diferentes progresiones armónicas.
Desarrollar el oído y la voz para escuchar y cantar las diferentes líneas de improvisación que se interpreten.
Desarrollar el oído armónico para reconocer progresiones armónicas y poderlas interpretar.
Identificar diferentes estilos de jazz y utilizar sus distintos elementos para construir un estilo propio.
Interpretar temas creando una sensación de forma bien estructurada.
Valorar la originalidad en la construcción de un lenguaje jazzístico propio respetando la tradición de los grandes maestros.
Comprender el ritmo jazzístico (swing) y sus diferentes variantes.
Construir solos basados en los recursos aprendidos; transcribir parte de dichos solos.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G14, G15, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T9, T13, T15, T17	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

CONTENIDOS

BLOQUES DE CONTENIDOS:

- Escribir solos con material visto en clase y su posterior lectura y entonación.
- Notas guía con conducción de voces.
- Improvisación triádica y cuatriádica.
- Escalas pentatónicas.
- Improvisación cuatriádica + 9ª.
- Escala de blues.
- "Outlines", conducción de acordes, continuidad armónica sobre II-7 V7 I en modo mayor y menor.
- Recursos de "embellecimiento melódico".
- "Licks" idiomáticos de sonoridad "blues"/Jazz.
- Turnarounds.
- Swing.

UNIDADES TEMÁTICAS:

--

TEMARIO:

--

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

ENSEÑANZA SIGNIFICATIVA
INTERACCIÓN PROFESOR ALUMNO
SEGUIMIENTO PERSONALIZADO DEL ALUMNO
ACTIVIDADES EN EL AULA Y FUERA DE ELLA: ASISTENCIA A CONCIERTOS, AUDICIONES, JAM SESSIONES, CLASES MAGISTRALES, ETC.

UTILIZACIÓN DE MEDIOS TÉCNICOS COMO: ORDENADOR, VÍDEO, INTERNET, ETC.
REALIZACIÓN DE UNA EVALUACIÓN INICIAL PARA SABER EL NIVEL DE CONOCIMIENTOS QUE POSEE EL ALUMNO EN ESE MOMENTO

TIPOS DE ACTIVIDADES:

--

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Intentar buscar una voz propia a través del instrumento; conocer las escalas y saberlas utilizar e interpretar en las diferentes tonalidades; conocer e interpretar un número suficiente de temas diferentes representativos de los distintos estilos de la historia del jazz; construir solos desarrollados con lógica y buen gusto musical; interpretar temas con claridad formal, solo o acompañado por diferentes instrumentos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Dos evaluaciones cuatrimestrales
Control de asistencia a clase y del nivel de participación
Registro de los resultados del aprendizaje

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El alumno deberá dominar diferentes ejercicios con los recursos que se proponen en los contenidos, además de cumplir con los objetivos propuestos en las competencias de la asignatura.
La calificación de cada cuatrimestre y la calificación final están determinadas por la realización de ejercicios prácticos durante el curso así como la presentación de trabajos escritos establecidos por el profesor.
Se valorará el procedimiento que el profesor de la asignatura considere oportuno:
-Examen escrito
-Transcripción de un solo analizado e interpretado de memoria
-Solo compuesto con los recursos aprendidos e interpretado de memoria
Así como una asistencia regular a clase y participativa
El exámen estará adaptado a las demandas del profesor pudiendo realizar exámen escrito, práctico o en su defecto una evaluación continua participativa y positiva.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Se consideran criterios mínimos los relativos a la calidad técnica y expresiva de los ejercicios realizados; por lo tanto se exigirá el dominio básico de recursos construidos a partir de los contenidos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

En caso de que el alumno supere más de 10 faltas durante el curso, se le realizará un examen final en el que se incluirán todos los contenidos de la asignatura, además de presentar los trabajos correspondientes al curso perdiendo la evaluación continua y perdiendo el 30% de la nota.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno realizará un examen en el que se incluirán todos los contenidos de la asignatura, además de presentar los trabajos correspondientes al curso.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Andy Jaffe: Jazz Harmony. Advance Music
Mark Levine: The Jazz Theory Book/The Jazz Piano Book. Sher Music
Bill Dobbins: The Contemporary Jazz Pianist. GAMT
Ramon Ricker: Pentatonics Scales. SPR
Hal Crook: How to Improvise. Advance Music
Varios: The Real Book / The New Real Book. Sher Music
Barry Nettles, Richard Graf: The Chord Scale Theory & Jazz Harmony. Advance Music
Franco D'Andrea, Attilio Zanchi: Enciclopedia Comparata delle Scale e degli Accordi. Ed. Carish Milano

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

REPERTORIO:

"Blues" en todos los tonos.

"Rhythm Changes" en todos los tonos.

Au Privave, All of Me, Autumn Leaves, Billie´s Bounce, Sandu, Take the "A" Train, I Got Rhythm, Softly as in a morning sunrise

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS: