

## GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA:** IMPROVISACIÓN JAZZ IV

**CURSO ACADÉMICO:** 2024-2025 **MATERIA:** FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

**ESPECIALIDAD:** Interpretación - Itinerario: Jazz / Pedagogía Jazz **TIPO:** Obligatoria de la Especialidad

**RATIO:** 1/5 **CURSO:** 4 **CRÉDITOS ECTS:** 2 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1

**WEB / BLOG:**

### EQUIPO DOCENTE

**DEPARTAMENTO:** Piano e Instrumentos melódicos jazz

**PROFESORADO:** Ennio Pinillos

### DESCRIPTOR

La improvisación como medio esencial de expresión en el Jazz. Características de la improvisación en los diferentes estilos jazzísticos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc...) o extra-musicales (textos, imágenes...)

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de la especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Asignatura obligatoria para los cuatro años de carrera. La asignatura "Improvisación jazz IV" corresponde al curso 4ª del Plan de estudios

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Dominio de las técnicas de improvisación en el repertorio respectivo de cada curso

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber asimilado los contenidos y competencias impartidos en la asignatura Improvisación de Jazz III

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado la asignatura Improvisación de Jazz III  
Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1.- Conocer el lenguaje y la nomenclatura jazzística y saber desenvolverse tanto en el terreno melódico como en el armónico.

CA2.- Poseer la capacidad para desenvolverse con fluidez en distintos estilos y contextos musicales, tanto ejerciendo una labor de acompañante como de solista.

CA3.- Conocer todas las posibilidades sonoras del propio instrumento tanto melódicas como rítmicas dentro de la música de jazz.

CA4.- aprender los principios de armonía estructural básica aplicados al instrumento: tonalidad mayor y menor, función rítmica, armónica, melódica, el sistema de cifrados, el concepto del swing... etc (véase contenidos)

CA5.- Valorar la importancia de interpretar una pieza musical de memoria.

CA6.- Encontrar su lugar y el de su instrumento dentro de cada uno de los estilos y momentos musicales a tratar.

CA7.- Estar adecuadamente incentivado para que pueda prolongar por iniciativa propia el estudio del jazz más allá de la duración de estos cursos así como la aplicación de éste a su propia música y repertorio.

CA8.- Aprender los mecanismos y habilidades más relevantes para enfrentarse del modo más profesionalmente posible a una pieza musical nueva.

CA9.- Entender el concepto del solo y de la improvisación. Saber preparar un solo debidamente dándole una estructura melódica, rítmica, armónica, formal y dinámica coherente.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17	CEI, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Dominar el lenguaje y la nomenclatura jazzística y saber desenvolverse tanto en el terreno melódico como en el armónico.
- Demostrar destreza suficiente para desenvolverse con fluidez en distintos estilos y contextos musicales.
- Dominar los principios de armonía estructural básica aplicados al instrumento.
- Dominar la importancia de interpretar una pieza musical de memoria.
- Dominar los criterios de interpretación dentro de cada uno de los estilos musicales.
- Conocer e interpretar el repertorio característico del Jazz.
- Dominar el concepto del solo y de la improvisación. Saber preparar un solo dándole una estructura melódica, rítmica, armónica, formal y dinámica coherente.

## CONTENIDOS

- Escribir solos con material visto en clase y su posterior lectura y entonación.
- Herramientas para el lenguaje melódico "disonante" (superposición armónica y modal) - tocar "Out"
- Lenguaje pentatónico desde una perspectiva profunda (escalas pentatónicas mayores y dominantes y alteradas). Técnicas usuales de implementación de estas escalas en los discursos improvisados de los maestros del género.
- Lenguaje "triádico" y "secuencial".
- Herramientas para construir melodías improvisadas en compases de 5/4 y 7/4, o similares.
- Escalas menor melódica y armónica.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

- Estudio y práctica de los contenidos.
- Escritura de los contenidos expuestos sobre ejercicios semanales para la aplicación de los mismos.
- Escritura de solos o fragmentos de solos sobre textos armónicos de los estándares del repertorio del curso.
- Desarrollo de dos proyectos de carácter individual, uno al final del primer cuatrimestre y el otro al final del curso (escritura)

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Clase magistral del profesor.
- Audición de discografía recomendada que posibilite la contextualización sonora de los contenidos expuestos.
- Interpretación y práctica instrumental de los alumnos durante la clase para estimular la escucha entre los compañeros y compartir ideas y formas de vehicular musicalmente los contenidos asimilados.
- Realización de transcripciones y análisis de las mismas orientadas y consensuadas con el profesor.
- Como actividades complementarias se recomienda la asistencia y/o participación en las jams sessions del centro y fuera de él, así como la asistencias a cursos o masterclases relacionadas directamente con los contenidos del curso.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Es capaz de interrelacionar los aspectos técnicos, teóricos y corporales necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. (CA1, CA2, CEI4)
- El alumno sabe basar su interpretación en los datos extraídos a partir del análisis. (CA2)
- El alumno demuestra haber aplicado métodos de trabajo adecuados, en el estudio personal. (CA2, CG8)
- El alumno muestra interés por enriquecerse y ampliar la autoformación. (CA2, CA3, CG24)
- Hace un uso razonado de pautas de interpretación, respetando los parámetros musicales presentes en cada obra, y eligiendo a su vez la posición adecuada para cada situación., (CA3)
- El alumno utiliza los conocimientos correspondientes a determinadas particularidades de escritura, notación y convenciones de cada época, propias de su instrumento. (CA4)
- El alumno demuestra conocimiento y madurez, acordes con el curso, en el desarrollo de ideas y argumentos relacionados con la asignatura. (CA3, CA4, CT8)
- Es capaz de interpretar un repertorio de nivel de dificultad adecuado al curso, demostrando el conocimiento de los diferentes criterios estilísticos. (CA4, CA5M CEI1)
- El alumno se adapta a las exigencias y especificidades del repertorio trabajado. (CA5, CA6)
- El alumno muestra creatividad y coherencia en el ámbito interpretativo. (CA7, CEI2)
- Tiene capacidad de concentración, comunicación y control escénico a la hora de interpretar de memoria el repertorio en público. (CA6, CA7, CEI10)
- El alumno es capaz de planificar y organizar el trabajo que se pretende realizar a lo largo del curso. (CT1)

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- A lo largo del curso se realiza una evaluación continua basada en la observación y registro de los progresos alcanzados por el alumno durante las clases.
- Se realizarán evaluaciones parciales cuatrimestrales donde el alumno interpretará el repertorio establecido y autorizado por el profesor.
- La evaluación final podrá consistir en: la realización de un examen o la interpretación de memoria de una transcripción analizada o la interpretación de memoria de un solo compuesto sobre algún tema del repertorio jazzístico adecuado al nivel del curso. Excepcionalmente y a criterio del profesor ,en aquellos casos en los que se hayan entregado e interpretado todos los trabajos propuestos de forma satisfactoria así como la asistencia y actitud en clase hayan sido constantes, la nota final será la de la evaluación continua.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Asistencia y participación activa en clase así como realización de las prácticas 20%
- Realización y entrega de los trabajos y ejercicios 20%
- Evaluación continua (comprensión, explicación e interpretación) 20%
- Resultado del trabajo (examen - interpretación de transcripción- interpretación solo) final y de cuatrimestre 40%
- El examen estará adaptado a las demandas del profesor pudiendo realizar examen escrito, práctico o en su defecto una evaluación continua participativa y positiva.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Elaboración de los trabajos obligatorios en su totalidad
- Evaluación positiva en los exámenes y trabajos.
- Evaluación continua positiva

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

- La normativa del Centro dicta que los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia (justificadas o no). No obstante, el derecho a examen en mayo (y con tribunal en junio) se mantiene. El programa de dicho examen debe ser autorizado por el profesor que imparte la asignatura.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

- Realización de un examen en el que se incluyen todos los contenidos de la asignatura y se presentan todos los trabajos propuestos durante el curso.

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Discografía recomendada

#### REPERTORIO:

- Temas en diferentes compases.
- Temas transversales de los cursos anteriores.