

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Instrumento principal: GUITARRA ELÉCTRICA II				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2024/2025	<b>MATERIA:</b>	Instrumento		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Interpretación - Itinerario: Jazz		<b>TIPO:</b>	Obligatoria de especialidad	
<b>RATIO:</b>	1/1	<b>CURSO:</b>	2º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	26
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1,5				
<b>WEB / BLOG:</b>	<a href="#">w</a>				

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Instrumentos del Jazz
<b>PROFESORADO:</b>	Luis Giménez Álvarez y Alonso Martínez Pérez

### DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

### CONTEXTUALIZACIÓN

<b>BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:</b>
Materias obligatorias de especialidad.
<b>UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:</b>
En la Especialidad de Interpretación, "Instrumento principal" tiene continuidad a lo largo de los cuatro cursos de que consta el Grado superior. La asignatura "Instrumento principal I" corresponde al 1º curso del Plan de estudios.

### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura hace una aportación esencial a la formación del perfil profesional de la especialidad de Interpretación, principalmente en los siguientes aspectos:

- Dominio de las técnicas de interpretación.
- Conocimiento de las características técnicas y acústicas del instrumento.
- Formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical.

### PRERREQUISITOS

<b>RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:</b>

### CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Conocer el lenguaje y la nomenclatura jazzística y saber desenvolverse tanto en el terreno melódico como en el armónico.
- CA2.- Poseer la capacidad para desenvolverse con fluidez en distintos estilos y contextos musicales, tanto ejerciendo una labor de acompañante como de solista.
- CA3.- Conocer todas las posibilidades sonoras de la guitarra como instrumento melódico y rítmico dentro del contexto de la música de jazz.
- CA4.- Aprender los principios de armonía estructural básica aplicados al instrumento: tonalidad mayor y menor, función rítmica, armónica, melódica, el sistema de cifrados, el concepto del swing... etc. (Véase contenidos)
- CA5.- Valorar la importancia de interpretar una pieza musical de memoria.
- CA6.- Encontrar su lugar y el de su instrumento dentro de cada uno de los estilos y momentos musicales a tratar.
- CA7.- Estar adecuadamente incentivado para que pueda prolongar por iniciativa propia el estudio de la guitarra de jazz mas allá de la duración de estos cursos así como la aplicación de este a su propia música y repertorio.
- CA8.- Aprender los mecanismos y habilidades más relevantes para enfrentarse del modo más profesionalmente posible a una pieza musical nueva.
- CA9.- Entender el concepto del solo y de la improvisación. Saber preparar un solo debidamente dándole una estructura melódica, rítmica, armónica, formal y dinámica coherente.

### COMPETENCIAS GENERALES:

CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## CONTENIDOS

- Geografía:
  - Digitación de la escala menor melódica. 7 posiciones.
  - Digitación de los acordes por cuartas.
  - Digitación de los modos de la escala mayor.
  - Arpeggios cuatriadas.
  - Lectura en primera y segunda posición en todas las tonalidades.
  - Digitación de la escala menor armónica. 7 posiciones.
  - Digitación de la escala menor melódica intervalcamente.
  - Digitación arpeggios tríada de la menor melódica.
  - Digitación de arpeggios cuatriadas con tensiones.
  - Lectura en todas las posiciones y todas las tonalidades hasta el octavo traste.
- Recursos:
  - Las octavas como recurso melódico.
  - “Comping” sincopado.
  - El uso del espacio en la improvisación.
  - Construcción melódica II.
  - Técnicas de armonización I.
  - “Solo Guitar” II
  - Aproximaciones de Especie I.
  - Construcción de solos con acordes I.
  - Construcción de “intros” y “outros”.
  - Estudio de Estilo I.
  - Técnicas de armonización II.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

- Estudio y practica de los contenidos incluidos en las secciones de geografía y recursos.
- Realización de dos transcripción.

Análisis e interpretación de las transcripción en varias posiciones.  
Realización e interpretación de dos temas para "solo guitar".  
Escribir dos solos de una rueda sobre uno de los temas del repertorio.  
Aprendizaje de memoria de 4 temas incluidos en el repertorio con melodía, acompañamiento y solos.

Repertorio:  
Stella By a Starlight  
Alone together  
All the things you are  
Blue in green  
You dont know what love is  
Have you meet miss Jones  
Days of Wine and Roses  
There is no greater love  
Donna Lee  
Someday my prince will come  
Blues for Alice  
On Green dolphin Street  
Ill remember April  
Oleo  
Just friends  
Out of nowhere

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Al tratarse de clases de atención individualizada, consideramos conveniente complementarlas con audiciones públicas periódicas, dentro y fuera del aula, cuando el profesor lo determine. En ellas, los alumnos se escucharán unos a otros y se intercambiarán ideas sobre la interpretación de las obras trabajadas. Todo ello desarrollará y educará el espíritu crítico del alumno, a la par que le hará conocer gran cantidad de música, aumentando notablemente su motivación. Se programará como mínimo un examen-audición por cada cuatrimestre, ampliable a más cuando el profesor lo estime oportuno. Como actividad complementaria a la formación dentro del aula, se animará al alumno a asistir a cursos o masterclasses organizados dentro y fuera del Departamento de Instrumentos del Jazz; especialmente cuando tengan una relación directa con los contenidos de nuestra asignatura. Se aconsejará también la asistencia a conciertos y manifestaciones culturales de todo tipo, como complemento indispensable para reforzar su bagaje cultural y madurez artística.

#### EVALUACIÓN

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumno adopta una posición corporal correcta, y es capaz de identificar las sensaciones de tensión y relajación. (CA1)
- Es capaz de interrelacionar los aspectos técnicos, teóricos y corporales necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. (CA1, CA2,CEI4)
- El alumno sabe basar su interpretación en los datos extraídos a partir del análisis. (CA2)
- El alumno demuestra haber aplicado métodos de trabajo adecuados, en el estudio personal. (CA2,CG8)
- El alumno muestra interés por enriquecerse y ampliar la autoformación. (CA2,CA3,CG24)
- Hace un uso razonado de pautas de digitación y pedalización, respetando los parámetros musicales presentes en cada obra, y eligiendo a su vez el gesto pianístico adecuado para cada situación. (CA3)
- El alumno utiliza los conocimientos correspondientes a determinadas particularidades de escritura, notación y convenciones de cada época, propias de los instrumentos de teclado. (CA4)
- El alumno demuestra conocimiento y madurez, acordes con el curso, en el desarrollo de ideas y argumentos relacionados con la asignatura. (CA3,CA4,CT8)
- Es capaz de interpretar un repertorio de nivel de dificultad adecuado al curso, demostrando el conocimiento de los diferentes criterios estilísticos. (CA4,CA5,CEI1)
- El alumno se adapta a las exigencias y especificidades del repertorio trabajado.(CA5,CA6)
- El alumno muestra creatividad y coherencia en el ámbito interpretativo. (CA7,CEI2)
- Tiene capacidad de concentración, comunicación y control escénico a la hora de interpretar de memoria el repertorio en público. (CA6, CA7,CEI10)
- El alumno es capaz de planificar y organizar el trabajo que se pretende realizar a lo largo del curso. (CT1)

##### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- A lo largo del curso se realizará una evaluación continua basada en la observación, por parte del profesor, de los progresos alcanzados por el alumno durante las clases.
- Realización de evaluaciones parciales, exámenes-audiciones cuatrimestrales en los que el alumno deberá interpretar el

repertorio establecido o autorizado por el profesor.

- Participación obligatoria en al menos un recital público durante el curso.
- Se valorará la asistencia a masterclass y cursos de formación relacionados con la asignatura.
- Evaluación final, mediante un examen con tribunal, que consistirá en un concierto de una duración de 30 minutos cuyo programa será establecido o autorizado por el profesor.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Evaluación continua 40% (Exámenes, trabajos y asistencia)  
Audiciones anuales 60% (Audición final con tribunal)

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Confección de los trabajos obligatorios en su totalidad  
Participación en las audiciones  
Evaluación continua positiva

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Según la normativa del Centro, los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia (sean éstas justificadas o no). No obstante, estos alumnos tendrán derecho a un examen con tribunal en mayo y/o junio. El programa de dicho examen deberá ser autorizado por el profesor correspondiente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio.

1) Examen de recuperación:

- Lectura
- Escalas
- Repertorio

2) Audición

## RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Fichas y documentación creada por el profesor.

Ganapes, John. Blues Licks you can use, para guitarra. Ed. Hal Leonard.

Ganapes, John. Blue you can use para guitarra. Ed. Hal Leonard.

Ganapes, John. More blues you can use guitarra. Ed. Hal Leonard.

Ganapes, John. Jazzing the blues. A complete guide to learning the jazz blues guitar. Ed. Hal Leonard.

Johnson, Charlton: Swing & Big Band Guitar: Four-To-The-Bar comping in the style of Freddie Green. Ed. Hal Leonard.

Solokow, Fred. Great jazz standards anthology for guitar. Ed. Warner BROS.

Rubin, Dave. Power Trio Blues Guitar. Ed. Hal Leonard.

Morgen, Howard. The Gershwin collection for solo guitar. Ed. Warner BROS.

Herrero, Agustín y otros. Guitar training session, varios volúmenes monográficos de varios estilos en versión de rítmica y solos: Jazz, Blues, Rock, Hard Rock, Funky, Unplugged.

Houhthon, Steve; Warrington, Tom. Alfred. MasterTracks Fusion. (inc. CD). Guitar.

Warrington, Tom. MasterTracks Latin. (inc. CD). Guitar

Aebersold, Jamey. A new approach to jazz improvisation. Serie de más de 100 volúmenes en formato de partitura y play-a-long. Jamey Aebersold Jazz, Inc.

Lipsiuss, Fred. Reading key jazz rhythms, guitar. Advance Music.

Snidero, Jim. Jazz conception. 21 solo etudes, guitar. Advance Music.

Snidero, Jim. Easy jazz conception, guitar. Advance music.

Oakes, David. Music reading for guitar. Ed Hal Leonard.

Pat Metheny Song Book. Fake Book. Published by Hal Leonard.

Oakes, David. Music Reading For Guitar. Ed. Hal Leonard.

Ford, Robben. Playin' The Blues (Italiano, Spagnolo). Ed. Carish.

Ford, Robben. The Blues and Beyond. Ed. Warner Bross.

Ford, Robben. Blues For Guitar. Ed. Hal Leonard.

Ford, Robben. Rhythm Blue for Guitar. Ed. Hal Leonard.

Trovato, Steve: Basic Blues Guitar. Ed. Hal Leonard.

Howard, Paul. Inicio Guitarra Rock: El método complete de guitarra. ed. Music.

Stang, Aarón. Guitar Rock Shop One. Ed. I.M.P.

Mcerlain, Jeff. Técnicas de Guitarra Rock. Ed. Music Distribución

Johansson, K.G. Real Rock Book 1. Ed. Warner Chappell Scandinavia.

Johansson, K.G. Hjortek, Jans. Real Rock book 2. Ed. Warner Chappell Scandinavia.  
The European Real Book: the best in contemporary from Europe. "C" Version. Ed. Sher Music.  
Real Book, The New Real Book; The Latin Real Book y otros libros de repertorio de música moderna en formato fake book.  
Hanson, Paul. Shred guitar. Contemporary guitar series. Ed. Warner Bros. Publications.  
Fisher, Jody. The complete jazz guitar method. Mastering chord/melody. Ed. Alfred publishing Co. Inc.  
Fisher, Jody. The complete jazz guitar method. Mastering jazz guitar improvisation. Ed. Alfred publishing Co. Inc.  
Fisher, Jody. The complete jazz guitar method. Intermediate jazz guitar. Ed. Alfred publishing Co. Inc.  
KELLY, Jim. Guitar workshop. Ed. Berklee Press.  
KELLY, Jim. More guitar workshop. Ed. Berklee Press.