

PRUEBAS DE ACCESO AL CSMN

INTERPRETACIÓN - PERCUSIÓN

En la prueba de acceso será obligatorio presentar, al menos, una obra o estudio de los siguientes instrumentos: timbales, caja orquestal, marimba, vibráfono y multipercusión. De forma voluntaria, para optar a mejorar la nota de la prueba, se pueden añadir más obras o estudios de los instrumentos mencionados y también piezas o estudios rudimentales para caja, piezas a 2 baquetas para marimba y/o pasajes orquestales de los instrumentos que se considere oportuno, a criterio de los aspirantes.

A continuación se enumeran obras y estudios orientativos de los diferentes instrumentos. Se pueden presentar los mencionados en el listado u otros similares.

CAJA:

- *Arhus etude n° 9* (B. Lylloff)
- *Portraits in rhythm* (A. Cirone)
- *Advanced etudes for snare drum* (M. Peters)
- *Método para caja* (J. Delécluse)
- *Keiskleiriana, vol 1* (J. Delécluse)
- *12 estudios para caja* (J. Delécluse)
- *14 modern contest solos* (J. Pratt)
- *150 rudimental solos* (C. Wilcoxon)
- Piezas rudimentales de M. Markovich, J. Beck, G. Gauthreaux, etc.

TIMBALES:

- *Symphonic studies for timpani* (N. Woud)
- Estudio n° 45 de *Pauken und kleine Trommel Schule* (F. Krüger)
- Estudios de *20 estudios y 30 estudios para timbales* (J. Delécluse)
- Estudios de *Graded music for timpani* [grados 5/6/7/8] (K. Hathway e I. Wright)

MARIMBA:

- *Works for marimba* (K. Abe)
- *Conversation* (A. Miyoshi)
- *Four episodes for solo marimba* (G. Stout)
- *Etude for a quiet hall* (C. Deane)
- *Four rotations for marimba* (E. Sammut)
- *Láminas ibéricas* (M. Ramada)
- *Partitas de violín y suites de chelo* (J.S. Bach)
- *Modern school for xylophone* (M. Goldenberg)

VIBRÁFONO:

- *Six poems* (R. Stright)
- *Four bagatelles for vibraphone* (G. Steiner)
- *Ikonen* (B. Hummel)
- *Piezas del libro Mirror from another* (D. Friedman)
- *Six solos for vibraphone* (R. Wiener)
- *Láminas ibéricas* (M. Ramada)

MULTIPERCUSIÓN:

- *Side by side* (M. Kitazume)
- *Dualités* (A. Miyamoto)
- *Instants de Peaux* (B. Giner)
- *Latin journey* (D. Mancini)
- *The love of l'histoire* (C. DeLancey)
- *Inspirations Diaboliqué* (R. Tagawa)

Para cualquier duda o consulta, se puede contactar con el profesorado de la especialidad vía email (aricoestev@educacion.navarra.es y jpelegrlam@educacion.navarra.es).